

## Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- AA.VV., 1988, *Marie Madeleine dans la Mystique, les Arts et les Lettres*, Actes du Colloque International d'Avignon 20-21-22 luglio, Paris, Éd. Beauchesne.
- AA.VV., 1997, *Portraits, singulier pluriel 1980-1990. Le photographe et son modèle*, Paris, Hazan-Bibliothèque nationale de France.
- AA.VV., 2005, *Le troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard.
- Baetens, J., 1994, *Comment parler de la photographie*, «Texte. Revue de critique et de théorie littéraire», n. 15/16.
- Baetens, J., 1998, "Le retour du temps dans la photographie moderne", in P. Joret, a cura, *Language and Beyond*, Rodopi, pp. 20-36.
- Baiocco, E., a cura, 2000, *Il volto, il ritratto, la maschera*, Siena, Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea.
- Barbet, P., 1935, *Les cinq plaies du Christ*, Paris, Éd. Dillen & Cie.
- Barthes, R., 1957, *Mythologies*, Paris, Seuil; trad. it. 1992<sup>8</sup>, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1961, *Le message photographique*, «Communication», n. 1; ora in Barthes 1982, pp. 5-21.
- Barthes, R., 1964, *Rhétorique de l'image*, «Communication», n. 4.; ora in Barthes 1982, pp. 22-41.
- Barthes, R., 1980, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard-Seuil; trad. it. 1980, *La camera chiara*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1981, *Le grain de la voix*, Paris, Seuil; trad. it. 1986, *La grana della voce. Interviste 1962-1980*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1982, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi.
- Basso, P., 2002, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, Meltemi.
- Basso, P., 2003a, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau.
- Basso, P., 2003b, *Tempo del soggetto in semiotica*, «Semiotiche», n. 1, Torino, Ananke.

- Basso, P., Corrain, L., a cura, 1999, *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Genova, Costa & Nolan.
- Basso Fossali, P., Dondero, M. G., 2006, *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche di analisi*, Rimini, Guaraldi.
- Bastide, F., 2001, *Una notte con Saturno, saggi semiotici sul discorso scientifico*, a cura di B. Latour, Roma, Meltemi.
- Bataille, G., 1951, "La Guerra e la filosofia del sacro", in Caillois 1950, pp. 179-191.
- Bataille, G., 1955, *La peinture préhistorique. Lascaux, ou la naissance de l'art*, Genève, Skira.
- Bateson, G., 1972, *Steps to an Ecology of Mind*, San Francisco, Chandler Publishing Company; trad. it. 1976, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi.
- Bateson, G., 1979, *Mind and nature. A necessary Unit*, New York, Dutton; trad. it. 1984, *Mente e natura. Un'unità necessaria*, Milano, Adelphi.
- Bateson, G., 1991, *A Sacred Unity. Further Steps to an Ecology of Mind*, New York, Harper Collins Publishers; trad. it. 1997, *Una sacra unità*, Milano, Adelphi.
- Bateson, G., Bateson, M. C., 1987, *Angels Fear, Towards an Epistemology of the Sacred*, New York, Smithsonian Institution Press; trad. it. 1989, *Dove gli angeli esitano. Verso un'epistemologia del sacro*, Milano, Adelphi.
- Bateson, M. C., 1988, "Comment a germé 'Angels Fear'", in *Bateson: premier état d'un heritage. Colloque de Cerisy sous la direction d'Yves Winkin*, Paris, Seuil, pp. 26-43.
- Baudelaire, C., 1962, "Salon de 1859", in *Curiosités esthétiques*, Paris, Garnier; trad. it. 1980, "Salon del 1859", in *Scritti sull'arte*, Torino, Einaudi.
- Baxandall, M., 1985, *Patterns of Intentions: On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven-London, Yale University Press; trad. it. 2000, *Forme dell'intenzione: sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Torino, Einaudi.
- Beckenridge, J. D., 1964, *Portraiture and the Cult of Skulls*, «Gazette des Beaux-Arts», 6, LXIII, pp. 280-283.
- Benjamin, W., 1931, "Kleine Geschichte der Photographie", *Die Literarische Welt*; ora in 1974, *Gesammelte Schriften, Band II-1*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, S. 377; trad. it. 1966, "Piccola storia della fotografia", in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi.
- Benjamin, W., 1936, "Das Kunstwerke im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit", in 1955, *Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag; trad. it. 1966, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi.

- Benjamin, W., 1955, *Angelus Novus: saggi e frammenti*; nuova ed. 1997, Torino, Einaudi.
- Benjamin, W., 1982, *Das Passagenwerk*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag; trad. it. 2000, in *Opere complete*, Torino, Einaudi.
- Benjamin, W., 1993, *Sur le haschich et autres écrits sur la drogue*, Paris, Bourgeois.
- Berger, P. L., 1969, *A Rumour of Angels. Modern Society and the Rediscovery of the Supernatural*, Garden City (N. Y.), Doubleday and Company; trad. it. 1970, *Il brusio degli angeli. Il sacro nella società contemporanea*, Bologna, il Mulino; nuova ed. 1995.
- Bernhard, U., 2001, *Le regard imparfait. Réalité et distance en photographie*, Paris, L'Harmattan.
- Bertetti, P., Manetti, G., a cura, 2001, *Forme della testualità. Teorie, modelli, storia e prospettive*, Torino, Testo e Immagine.
- Beyaert, A., 2003, "Si l'absent était ici", in *Sémiotique et esthétique* (Actes du congrès de l'Association française de sémiotique 2001), a cura di F. Parouty e C. Zilberberg, pp. 389-402.
- Beyaert, A., 2006, *L'image ressassée. Photo de presse et photo d'art*, «Communication et Langage», n. 147, pp. 119-135.
- Beyaert, A., Dondero, M. G., Fontanille, J., 2007, *Arts du faire: production et expertise, RS/SI*, in corso di preparazione.
- Bhabha, H. K., 1994, *The Location of Culture*, London-New York, Routledge; trad. it. 2001, *I luoghi della cultura*, Roma, Meltemi.
- Bourdieu, P., et al., 1965, *Un art moyen, essais sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit; trad. it. 2004<sup>2</sup>, *La fotografia. Usi e funzioni sociali di un'arte media*, Rimini, Guaraldi.
- Breuil, E., Obermaier, H., 1909, *Crânes paléolithiques façonnés en coupes*, «Anthropologie», xx, pp. 523-530.
- Burckhardt, J., 1894, "Das Altarbild", in 1898, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien*, Basel, Lendorff, pp. 1-141; trad. it. 1993, *L'arte italiana nel Rinascimento. La pala d'altare e il ritratto*, a cura di M. Ghelardi e S. Müller, Venezia, Marsilio, pp. 1-156.
- Caillois, R., 1950, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard; trad. it. 2001, *L'uomo e il sacro*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Calabrese, O., 1985, "La natura morta e la nascita della pittura senza tempo", in *La macchina della pittura*, Bari, Laterza, pp. 144-146.
- Caliandro, S., a cura, 2004, *Espaces perçus, territoires imagés en art*, Paris, L'Harmattan.
- Carducho, V., 1633, *Dialogos de la Pintura*, Madrid, Martinea; nuova ed. 1979, Madrid, Turner.
- Carse, J. P., 1987, *Giochi finiti e giochi infiniti: la vita come gioco e come possibilità*, Milano, Mondadori.
- Cassirer, E., 1923-27, *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin; trad. it. 1961, *Filosofia delle forme simboliche*, Firenze, La Nuova Italia.

- Cassirer, E., 1929, *Sprache und Mythos. Ein Beitrag zum Problem der Gotternamen*, Leipzig; trad. it. 1968, *Linguaggio e mito*, Milano, Mondadori.
- Charvet, J.-L., 2000, *L'éloquence des larmes*, Paris, Desclée de Brower; trad. it. 2001, *L'eloquenza delle lacrime*, Milano, Medusa.
- Chastel, A., 1993, *La Pala ou le retable italien des origines à 1500*, Paris, Éditions Liana Levi; trad. it. 1993, *La Pala d'altare nel Rinascimento*, Milano, Garzanti.
- Cioran, E. M., 1973, *De l'inconvénient d'être né*, Paris, Gallimard; trad. it. 1991, *L'inconveniente di essere nati*, Milano, Adelphi.
- Cioran, E. M., 1986, *Des larmes et des saints*, Paris, Éd. de l'Herne; trad. it. 1990, *Lacrime e santi*, Milano, Adelphi.
- Colombo, F., Eugeni, R., 1996, *Il testo visibile. Teoria, storia e modelli di analisi*, Roma, La Nuova Italia Scientifica.
- Corrain, L., a cura, 1999, *Leggere l'opera d'arte II*, Bologna, Esculapio.
- Corrain, L., a cura, 2004, *Semiotiche della pittura. I classici. Le ricerche*, Roma, Meltemi.
- Corrain, L., Fabbri, P., 2001, "La vita profonda delle nature morte", in *La natura della natura morta. Da Manet ai nostri giorni*, a cura di P. Weiermair, Bologna-Milano, Galleria d'Arte Moderna-Electa; ora in Corrain, a cura, 2004.
- Corrain, L., Valenti, M., a cura, 1991, *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio.
- Crespi, F., 1997, *L'esperienza religiosa nell'età post-moderna*, Roma, Donzelli.
- Damisch, H., 1972, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Teoria della nuvola. Per una storia della pittura*, Genova, Costa & Nolan.
- Damisch, H., 2001, *La Dénivelée. À l'épreuve de la photographie*, Paris, Seuil.
- Danto, A. C., 1986, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press; trad. it. 1992, *La destituzione filosofica dell'arte*, Siracusa, Tema Celeste.
- de Certeau, M., 1980, *L'invention du quotidien. I. Arts de faire*, Paris, Gallimard; II ed. 1990; trad. it. 2001, *L'invenzione del quotidiano*, Roma, Edizioni Lavoro.
- de Certeau, M., 1982, *La fable mystique. XVI-XVII siècles*, Paris, Gallimard; trad. it. 1987, *Fabula mistica: la spiritualità religiosa tra il XVI e XVII secolo*, Bologna, il Mulino.
- Deleuze, G., 1981, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, La Différence; trad. it. 1995, *Francis Bacon. La logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet.

- Derrida, J., 1991, *Donner le temps*, Paris, Éd. Galilée; trad. it. 1996, *Donare il tempo*, Milano, Cortina Editore.
- Didi-Hubermann, G., 1982, *L'invention de l'hystérie. Charcot et l'invention photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula.
- Didi-Hubermann, G., 1994, *The Index of the Absent Wound (Monograph on a Stain)*, «October», n. 29.
- Didi-Hubermann, G., 2000, "Il volto e la terra", in Baiocco, a cura, 2000.
- Dondero, M. G., 2004, *Marie Madeleine ou le goût de la sainteté*, «VOIR, Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives», n. 28-29, pp. 98-107.
- Dondero, M. G., 2005a, *Le musée de la photographie et sa pertinence sémiotique*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», n. 96- 97-98, pp. 158-164.
- Dondero, M. G., 2005b, "Malattia e introspezione", in G. Marrone, a cura, *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, Roma, Meltemi, pp. 477- 483.
- Dondero, M. G., 2005c, *L'iconographie de l'aura: du magique au sacré*, «E/C, rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici», pubbl. on-line il 2 agosto 2005.
- Dondero, M. G., 2006a, *Barthes, la photographie et le labyrinthe*, «Communication et Langage», n. 147, pp. 103-118.
- Dondero, M. G., 2006b, *Quand l'écriture devient texture de l'image*, «Visible», n. 2, a cura di M. G. Dondero, N. Novello Paglianti, Limoges, Pulim, pp. 13-34.
- Dondero, M. G., 2006c, "Il congelamento dell'osservatore nell'opera fotografica di J.-P. Witkin", in *Locus Solus*, n. 4, Milano, Mondadori, pp. 35-51.
- Dondero, M. G., 2006d, "Photography as Diagnosis of Contemporaneity", in *Critical Realism in Contemporary Art. Around Allan Sekula's Photography*, a cura di J. Baetens e H. Van Gelder, Lieven Gevaert Series, vol. 4, Leuven, Leuven University Press, pp. 52-60.
- Dondero, M. G., 2006e, *Le soliloque en photographie*, disponibile in linea: <http://cri-image.univ-paris1.fr/dondero.html>
- Dondero, M. G., 2007a, *Reproductibilité, faux parfaits et contrefaçons: entre fétichisme artistique et goût esthétique*, NAS [en ligne], Actes de colloques, 2006, Kitsch et avant-garde. Disponibile su: <http://scd-theses.unilim.fr/lodel/NAS/document.php?id=375>.
- Dondero, M. G., 2007b, *Les pratiques photographiques du touriste entre construction d'identités et documentation*, «Communication et Langage», n. 151, in stampa.
- Dondero, M. G., 2007c, "Pratiques du corps: grâce et nonchalance", in Beyaert, Dondero, Fontanille 2007, in preparazione.
- Donghi, P., Preta, L., 1995, "Prefazione", in *In principio era la cura*, Roma-Bari, Laterza.

- Dubois, P., 1983, *L'acte photographique*, Bruxelles, Labor; nuova ed. aggiornata 1990, Paris, Nathan; trad. it. 1996, *L'atto fotografico*, Urbino, Quattroventi.
- Duby, G., 1988, "Préface", in AA.VV. 1988.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani (XVII ed. 1999).
- Eliade, M., 1952, *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard; trad. it. 1980, *Immagini e simboli. Saggi sul simbolismo magico-religioso*, Milano, Jaca Book.
- Eliade, M., 1965, *Le sacré e le profane*, Paris, Gallimard; trad. it. 1967, *Il sacro e il profano*, Torino, Boringhieri (III ed. 1984).
- Fabbri, P., 1988, "Introduzione", in trad. it. Greimas 1987, pp. IX-XXVII.
- Fabbri, P., 1995, "Abbozzi per una finzione della cura", in Donghi, Preta 1995, pp. 27-46.
- Fabbri, P., 1998, *La svolta semiotica*, Bari-Roma, Laterza.
- Fabbri, P., 2001, *Semiotica in nuce II*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2000, *Semiotica in nuce I*, Roma, Meltemi.
- Ferguson, B., Spector, N., Bracewell, M., Celant, G., 1998, *Sam Taylor-Wood*, Milano, Fondazione Prada.
- Floch, J.-M., 1985, *Petites Mythologies de l'œil et de l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins.
- Floch, J.-M., 1986, *Les formes de l'empreinte*, Perigueux, Pierre Fanlac; trad. it. 2003, *Forme dell'impronta*, Roma, Meltemi.
- Floch, J.-M., 2001, *The arms of the moon itself: Plastic Description of the Photograph Nude n. 53 by Bill Brandt*, «Semiotics», n. 15-16, pp. 168-186.
- Fochessati, M., Solimano, S., a cura, 2003, *In Faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico*, Genova, Neos Edizioni-Museo d'arte contemporanea di Villa Croce.
- Fontanille, J., 1995, *Sémiotique du visible. Des mondes de la lumière*, Paris, PUF.
- Fontanille, J., 1998, *Décoratif, iconicité et écriture. Geste, rythme et figurativité: à propos de la poterie berbère*, «Visio», 3, 2, pp. 33-46.
- Fontanille, J., 1999a, *Sémiotique et littérature*, Paris, PUF.
- Fontanille, J., 1999b, *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
- Fontanille, J., 1999c, *Modes du sensible et syntaxe figurative*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 61-63, Limoges, Pulim; trad. it. parz. 1999, in Basso, Corrain, a cura, 1999; ora rivisto in Fontanille 2004a.
- Fontanille, J., 2004a, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta*, Roma, Meltemi; versione fr. 2004, *Soma et Séma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve et Larose.

- Fontanille, J., 2004b, *Textes, objets, situations et formes de vie. Les niveaux de pertinence du plan de l'expression dans une sémiotique des cultures*, «E/C», pubbl. in rete 28 maggio 2004.
- Fontanille, J., Zilberberg, C., 1998, *Tension et signification*, Liège, Mardaga.
- Foucault, M., 1963, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, PUF; trad. it. 1969, *Nascita della clinica*, Torino, Einaudi.
- Foucault, M., 1969, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard; trad. it. 1971, *L'archeologia del sapere*, Milano, Rizzoli.
- Foucault, M., 1982, "La pensée, l'émotion" in Duane Michals, *Photographies de 1958 à 1982*, Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
- Frazer, J. G., 1922, *The Golden Bough. A Study in Comparative Religion*, New York, McMillian; trad. it. 1965, *Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione*, Torino, Boringhieri.
- Freund, G., 1974, *Photographie et société*, Paris, Minuit; trad. it. 1976, *Fotografia e società*, Torino, Einaudi.
- Frizot, M., a cura, 1994, *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas et Adam Biro.
- Girard, R., 1991, "La violenza fondatrice", in Preta, a cura, 1991.
- Goodman, N., 1968, *Languages of Art*, London, Bobbs Merrill; trad. it. 1976, *I linguaggi dell'arte*, Milano, il Saggiatore.
- Greimas, A. J., 1984, *Sémiotique figurative et sémiotique plastique*, «Actes sémiotiques-Documents», n. 60; trad. it. 1991, in Corrain, Valenti, a cura, 1991.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio; nuova ed. 2004.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, vol. I*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La casa Usher.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, vol. II*, Paris, Hachette; trad. it. parz. 1999, in Corrain, a cura, 1999.
- Grojnowski, D., 2002, *Photographie et langage. Fictions Illustrations Informations Visions Théories*, Paris, José Corti.
- Groupe Mu, 1992, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil.
- Heidegger, M., 1959, *Unterwegs sur Sprache*, Pfullingen, Gunter Verlag; trad. it. 1973, *In cammino verso il linguaggio*, Milano, Mursia.
- Hjelmslev, L., 1943, *Omkring sprogteoriens grundlæggelse, Festskrift anledning af Kobenhavns Universitet i anledning af Universitetets Aarfest*, Copenhagen, Ejnar Munksgaard; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi; nuova ed. 1987.

- Jullien, F., 1996, *Traité de l'efficacité*, Paris, Éd. Grasset & Fasquelle; trad. it. 1998, *Trattato dell'efficacia*, Torino, Einaudi.
- Klinkenberg, J.-M., 1996, *Précis de sémiotique générale*, Louvain-la-Neuve, De Boeck.
- Klock-Fontanille, I., 2005, "L'écriture entre support et surface: l'exemple des sceaux et des tablettes hittites", in *L'Écriture entre support et surface*, a cura di M. Arabyan e I. Klock-Fontanille, Paris, L'Harmattan, pp. 29-51.
- Krauss, R., 1990, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Éd. Macula; trad. it. 2000, *Teoria e storia della fotografia*, Milano, Mondadori.
- Lambert, M. J., 1988, "Marie Madeleine. Introduction exégétique", in AA.VV. 1988.
- Leroi-Gourhan, A., 1964, *Le geste et la parole, 1*, Paris, Albin Michel; trad. it. 1977, *Il gesto e la parola, 1*, Torino, Einaudi.
- Livingstone, M., 1997, *The Essential Duane Michals*, London, Thames and Hudson.
- Loubier, P., Paquin, C., 1990, *Lire la reproduction photographique comme image: de quelques parcours sémiotiques revue et commentés*, «Protée», vol. 18, n. 3, pp. 49-57.
- Luhmann, N., 1977, *Funktion der Religion*, Frankfurt am Main, Suhrkamp; trad. it. 1991, *Funzione della religione*, Brescia, Morcelliana.
- Marin, L., 1994, *De la représentation*, Paris, Gallimard; trad. it. 2001, *Della rappresentazione*, Roma, Meltemi.
- Marin, L., 1995a, *Sublime poussin*, Paris, Seuil.
- Marin, L., 1995b, *Philippe de Champagne, ou la présence cachée*, Paris, Hazan.
- Marra, C., 1990, *Scene da camera: l'identità concettuale della fotografia*, Ravenna, Essegi.
- Marrone, G., 1994, *Il sistema di Barthes*, Milano, Bompiani.
- Marrone, G., 1999, "Una guida dietro di noi: Barthes e la svolta", in Basso, Corrain, a cura, 1999, pp. 170-186.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi.
- Marrone, G., a cura, 1995, *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica*, Bologna, Esculapio.
- Mauss, M., 1950, "Essais sur le don", in *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF; trad. it. 2002, *Saggio sul dono: forma e motivo dello scambio nelle società arcaiche*, Torino, Einaudi.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*; nuova ed. 1999, Paris, Gallimard; trad. it. parz. 2003, *Fenomenologia della percezione*, Milano, Bompiani.
- Merleau-Ponty, M., 1964, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard; trad. it. 1989, *L'occhio e lo spirito*, Milano, SE.



- Michals, D., 1976, *Real Dreams*, Danbury (N. H.), Addison House.
- Michals, D., 1981, *Photographs with written text*, Amsterdam, Idea Books.
- Moholy-Nagy, L., 1967, *Malerei Fotografie Film*, Mainz, Florian Kupferberg; trad. it. 1987, *Pittura Fotografia Film*, Torino, Einaudi.
- Mosco, M., a cura, 1986, *La Maddalena tra sacro e profano: da Giotto a De Chirico*, Firenze-Milano, La Casa Usher-Mondadori.
- Nadar 1900, *Quand j'étais photographe*; nuova ed. 1994, Paris, Seuil; trad. it. 1982, *Quando ero fotografo*, Roma, Editori Riuniti.
- Noireau, C., 1999, *Marie Madeleine*, Paris, Éd. Du Regard.
- Pacheco, F., 1649, *El arte de la Pintura*, Madrid; rist. 1990, Madrid, Catedra.
- Parret, H., 1988, *Le sublime au quotidien*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins.
- Parret, H., 1991, "Communiquer par aisthesis", in id., a cura, 1991, *La communauté en paroles. Communication, consensus, ruptures*, Liège, Mardaga.
- Parry Janis, E., 2000, "Convalescent... incorruptible. J.-P. Witkin, photographe", in Joel-Peter Witkin, *Photopoche*, Paris, Nathan.
- Perez, N., a cura, 2002, *Corpus Christi, la représentation du Christ en photographie 1855-2002*, Paris, Marval.
- Piana, G., 1988, *La notte dei lampi: quattro saggi sulla filosofia dell'immaginazione*, Milano, Guerini.
- Picaudé, V., 2001, "Classer la photographie, avec Perec, Aristote, Searle et quelques autres...", in V. Picaudé, P. Arbaizar, *La Confusion des genres en photographie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France.
- Pozzato, M. P., 1995, "Esperienze estatiche e esperienze estetiche. Alcuni esempi in testi religiosi, psicoanalitici e letterari", in Marrone, a cura, 1995.
- Preta, L., a cura, 1991, *La narrazione delle origini*, Roma-Bari, Laterza.
- Prieto, L. J., 1991, "Fra segnale e indizio: l'immagine fotografica e l'immagine cinematografica", in *Saggi di semiotica II. Sull'arte e sul soggetto*, Parma, Pratiche.
- Rastier, F., 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, trad. it. 2003, *Arti e scienze del testo*, Roma, Meltemi.
- Rastier, F., 2002, *Écritures Démiurgiques*, «Visio», vol. 6, n. 4.
- Ricœur, P., 1965, *De l'interprétation: essai sur Freud*, Paris, Seuil; trad. it. 2002, *Della interpretazione: saggio su Freud*, Milano, il Saggiatore.
- Ricœur, P., 1990, *Soi-Même comme un autre*, Paris, Seuil; trad. it. 1993, *Sé come un altro*, Milano, Jaca Book.
- Rochlitz, R., 1992, *Le désenchantement de l'art. La philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard.
- Rodis-Lewis, G., 1986, "Les Madeleine de G. de La Tour", in AA.VV. 1988.
- Rœlens, N., 2007, *Deux croix censurées: la connotation religieuse dans l'affiche de cinéma*, «Visible», n. 4, di prossima pubblicazione.

- Rouillé, A., 2005, *La photographie*, Paris, Gallimard.
- Sapir, M., 1994, *The Impossible Photograph: Hyppolite Bayard's Self Portrait as a Drowned Man*, «Modern Fiction Studies», 40, 3, pp. 612-629.
- Schaeffer, J.-M., 1987, *L'image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Seuil; trad. it. 2006, *L'immagine precaria sul dispositivo fotografico*, Bologna, CLUEB.
- Schaeffer, J.-M., 1997, "Du portrait photographique", in AA.VV. 1997, pp. 9-25.
- Sekula, A., 1983, "Photography between Labour and Capital", in B. Buchloh, R. Wilkie, a cura, 1983, *Mining Photographs and Other Pictures*, Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
- Sekula, A., 1995, *Fish Story*, Dusseldorf, Richter Verlag.
- Shairi, H.-R., Fontanille, J., 2001, *Approche sémiotique du regard photographique: deux empreintes de l'Iran contemporain*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», n. 73-75, pp. 87-120; trad. it. 2006, in Basso Fossali, Dondero 2006, pp. 217-242.
- Sontag, S., 1973, *On Photography*, New York, Farrar, Straus and Giroux; trad. it. 1992 (II ed.), *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*, Torino, Einaudi.
- Sontag, S., 1978, *Illness as Metaphor*, New York, Farrar, Straus & Giroux; trad. it. 1979, *Malattia come metafora*, Torino, Einaudi.
- Sorlin, P., 1997, *Les fils de Nadar. Le siècle de l'image analogique*, Paris, Nathan; trad. it. 2001, *I figli di Nadar, il secolo dell'immagine analogica*, Torino, Einaudi.
- Sorte, C., 1580, *Osservazioni nella pittura*, Venezia; rist. in P. Barocchi, a cura, 1960, *Trattati d'arte nel Cinquecento fra il Manierismo e la Controriforma*, Bari, Laterza, vol. 1.
- Stoichita, V., 1993, *L'instauration du tableau*, Paris, Klincksieck; trad. it. 1998, *L'invenzione del quadro*, Milano, il Saggiatore.
- Stoichita, V., 1995, *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, London, Reaktion Books Ltd; trad. it. 2002, *Cieli in cornice*, Roma, Meltemi.
- Thürlemann, F., 1989, *Mantegnas Mailander Beweinung. Die Konstitution des Betrachters Durch das Bild*, Konstanz, Univ.-Verl.; trad. it. 1991, "Il Compianto di Mantegna della Pinacoteca di Brera o: il quadro fa l'osservatore", in Corrain, Valenti, a cura, 1991.
- Tisseron, S., 1996, *Le mystère de la chambre claire*, Paris, Flammarion-Les Belles Lettres.
- Valery, P., 1999, *Cahiers*, Paris, Gallimard.
- Valle, A., 2003, *Le due facce del senso. Note su espressione e contenuto*, «Semiotiche», n. 1, pp. 13-43.
- Valle, A., 2004, *Memoria dei modi*, seminario dottorale di semiotica, Università di Bologna, aprile, non pubbl.

- Van Gelder, H., 2005, "Social Realism Then and Now. Constantin Meunier and Allan Sekula" in ib., a cura, *Constantin Meunier. A Dialogue with Allan Sekula*, Leuven, Leuven University Press.
- Violi, P., 1999, "Una svolta e qualche possibile incrocio", in Basso, Corrain, a cura, 1999, pp. 241-259.
- Violi, P., 2005, "Il soggetto è negli avverbi". *Lo spazio della soggettività nella teoria semiotica di Umberto Eco*, «E/C», [www.associazione-semiotica.it](http://www.associazione-semiotica.it)
- Volli, U., 1972, "È possibile una semiotica dell'arte?", in id., a cura, *La scienza e l'arte. Nuove metodologie di ricerca scientifica sui fenomeni artistici*, Milano, Mazzotta, pp. 87-111.
- Volli, U., 1991, *Apologia del silenzio imperfetto. Cinque riflessioni attorno alla filosofia del linguaggio*, Milano, Feltrinelli.
- Volli, U., 1992, *Per il politeismo. Esercizi di pluralità dei linguaggi*, Milano, Feltrinelli.
- Wernert, P., 1948, "Le culte des crânes à l'époque paléolithique", in M. Gorce, R. Mortier, a cura, 1948, *L'histoire générale des religions*, Paris, Librairie Quillet, 4 voll.
- Wölfflin, H., 1915, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München; trad. it. 1984, *Concetti fondamentali della storia dell'arte*, Milano, Longanesi.