

Segnature

Collana diretta da
Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

34

Copyright © 2006 Meltemi editore, Roma

L'editore si dichiara disponibile a riconoscere i diritti a chi ne sia legalmente in possesso.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via Merulana, 38 – 00185 Roma
tel. 064741063 – fax 064741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

Jurij Michajlovič Lotman

Tesi per una semiotica delle culture

a cura di Franciscu Sedda



MELTEMI

Indice

- p. 7 *Introduzione*
Imperfette traduzioni
Franciscu Sedda

Prima parte

La semiotica fra scienza e arte

- 71 Ricerche semiotiche
Jurij M. Lotman, Boris A. Uspenskij

- 95 Che cosa dà l'approccio semiotico?
Jurij M. Lotman

Seconda parte

Nascita della semiotica della cultura

- 103 L'unità della cultura
Jurij M. Lotman

- 107 Tesi per un'analisi semiotica delle culture
Vjačeslav V. Ivanov, Jurij M. Lotman, Aleksandr M. Piatigorskij, Vladimir N. Toporov, Boris A. Uspenskij

- 149 Eterogeneità e omogeneità delle culture.
Postscriptum alle tesi collettive
Jurij M. Lotman, Boris A. Uspenskij

Terza parte

La semiotica e le poetiche della quotidianità

- 157 Il mondo del riso: oralità e comportamento quotidiano
Jurij M. Lotman, Boris A. Uspenskij
- 185 Il decabrista nella vita.
Il gesto, l'azione, il comportamento come testo
Jurij M. Lotman
- 261 Lo stile, la parte, l'intreccio.
La poetica del comportamento quotidiano nella
cultura russa del XVIII secolo
Jurij M. Lotman
- 297 Bibliografia
- 303 Bibliografia dei testi di Jurij M. Lotman pubblicati
in italiano