

Mutazioni sonore
sociosemiotica delle pratiche musicali



a cura di Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone e Romana Rutelli

Questa rivista

L'oggetto che avete in mano è la versione stampata e rilegata del primo numero monografico di "E/C", rivista generalmente on line all'indirizzo www.ec-aiss.it. Questa rivista, organo dell'Associazione italiana di studi semiotici (Aiss), dal 2004 pubblica materiali di vario genere – saggi, ricerche, recensioni, interviste, preprint, resoconti di seminari e convegni etc. – sui principali temi teorici e applicativi della ricerca semiotica, italiana e non: dall'alimentazione ai conflitti, dall'arte ai media, dalla moda alla politica, dalla temporalità alla traduzione e così via (cfr. l'archivio tematico presente nel sito).

Da qualche tempo è stata avvertita l'esigenza che, accanto a questo lavoro di testimonianza degli studi già in corso, se ne accompagni un secondo, più strutturato dal punto di vista tematico, che provi a stimolare progetti di ricerca ulteriori.

È nata così l'idea di una serie di numeri monografici della rivista, a partire da specifici call for papers proposti da studiosi di diversa provenienza teorica e generazionale. E difatti i prossimi numeri della rivista si occuperanno dei temi della performance negli spazi urbani, del senso del design, delle guide turistiche. E altri ancora sono già in fase di ideazione, nella speranza che i consigli e le critiche dei colleghi e degli amici semiologi ci spingano a portare avanti una iniziativa non facile ma, speriamo, utile e gradita.

g.m.

Questo numero

La musica pervade la vita quotidiana. Il suono, il rumore, il linguaggio musicale articolato scandiscono le esperienze comunicative, attraversano e modellano le pratiche sociali. Se la musica ha a che vedere in modo costitutivo con il linguaggio, caratterizzandosi – come il linguaggio – in funzione del ritmo, del tempo, dello spazio e della sensorialità, i segni che compongono il “paesaggio sonoro” costruiscono “forme di vita” vere e proprie che delle sonorità si alimentano e che le riproducono. Basti menzionare le tante forme di espressione e contenuto presenti in innumerevoli discorsi, quali quello cinematografico (colonne sonore), quello teatrale (accompagnamenti, opere liriche), letterario (romanzi con il tema della musica), pubblicitario (i *jingles*); e ancora, l'informazione (la musica nei Tg), la moda (le sfilate a suon di musica), l'architettura (ambientazioni sonore in punti-vendita, ma anche in luoghi pubblici), i videoclip, la TV commerciale...

I testi raccolti in questo fascicolo analizzano secondo una prospettiva sociosemiotica alcuni modelli, forme, usi espressivi e comunicativi delle pratiche musicali, con un occhio particolare rivolto alla contemporaneità, ma anche con alcune “variazioni” finali rivolte a considerare, attraverso Mozart, alcuni aspetti dell'interferenza tra classico e contemporaneo.

I contributi provengono per la maggior parte da un convegno omonimo svoltosi al Dams di Imperia nel settembre del 2006. Al convegno, organizzato grazie ai contributi della Provincia di Imperia, dell'Università di Genova, del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Culturali (fondi Rutelli) e all'appoggio del Polo Universitario Imperiese, avevano partecipato anche Claudio Lugo e Luca De Gennaro, i cui interventi (data la loro particolare fattura mediale) compariranno sulla versione elettronica della rivista, come anche Federico Montanari, il cui testo sarà pubblicato in seguito. Il convegno – che ha un precedente in quello imperiese del 2004 su *Mutazioni audiovisive* – ha dato luogo a una continuità che è suscettibile di diventare un'occasione abituale. Ci pare per esempio opportuno accennare che a tale iniziativa ne sta per seguire un'altra: l'istituzione di un Master, realizzato a Sanremo in collegamento con il celebre Festival, sul tema della canzone e dei suoi risvolti attinenti ai fenomeni di comunicazione. Poiché la canzone, e in generale l'intera gamma della produzione musicale giovanile, costituisce un fenomeno comunicativo di grande rilievo e risonanza, e un tema importante nell'ambito della sociosemiotica, si prevede e ci si augura una attenzione e un sicuro coinvolgimento al progetto da parte dei membri dell'Aiss e di tutti i semiologi interessati a esso.

p.c. – g.m. – r.r.

presentazione

EIC - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici - www.ec-aiss.it

Direttore responsabile: Gianfranco Marrone

Comitato Scientifico: Nicola Dusi, Guido Ferraro, Gianfranco Marrone, Isabella Pezzini, Maria Pia Pozzato

Redazione: Maria Claudia Brucculeri, Elena Codeluppi, Alice Giannitrapani, Tommaso Granelli,
Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Ilaria Ventura

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005, ISSN (print): 1973-2716, ISSN (on-line): 1970-7452

La rivista adotta un sistema di selezione degli articoli basato su *peer-review*.

Numeri arretrati possono essere richiesti alla redazione inviando una e-mail all'indirizzo: redazione@ec-aiss.it

Progetto grafico: Dario Mangano

p. 3 **Presentazione**

sezione uno
composizione, ascolto, fruizione

- p. 9** **Michele Pedrazzi**
Oggetti ed effetti sonori. Pratiche della composizione musicale contemporanea
- p. 15** **Maria Pia Pozzato**
Pratiche musicali e identità sociale. Il caso di Grado
- p. 21** **Guido Ferraro**
Raccontare la perdita del senso. Per un'analisi della musica dei King Crimson
- p. 31** **Andrea Velardi**
Che senso ha la musica? Per una semiotica dei codici monoplanari

sezione due
ibridazioni, alterazioni

- p. 43** **Felice Liperi**
Oltre i margini del suono. L'ibridità fra tradizione e innovazione
- p. 47** **Francesco Galofaro**
Tensione e risemantizzazione al cinema. Da *La grande illusione* a *Casablanca*
- p. 53** **Stefano Jacoviello**
Spaghetti country-western, valzerini e fratture psichedeliche. Ovvero: come i fantasmi di *Spoon River*, quando ebbero la voce, cantarono all'italiana
- p. 67** **Paolo Jachia**
Anime salve di Fabrizio De Andrè e Ivano Fossati. Un'analisi semiotica

sezione tre
questioni di genere, questioni di stile

- p. 73** **Patrizia Calefato**
"Due notine d'argento". Mina, la moda, la musica e la televisione italiana dei 60
- p. 77** **Lucio Spaziantè**
Hip, beat, cool. Culture musicali giovanili e sistemi di valore
- p. 85** **Nello Barile**
Revival dell'estetica pop-porno
- p. 91** **Claudia Attimonelli**
Techno-gender. Un'analisi sociosemiotica della nozione di gender in relazione alla pratica del djing nella techno
- p. 97** **Serena Guarracino**
Un'altra opera. Lirica, femminismo, postcolonialismo

sezione quattro
sinestesie mediali, corporeità

- p. 105** **Luca Marconi**
Enunciazioni e azioni nella canzone e nel videoclip
- p. 115** **Paolo Peverini**
Dal bastard pop al mash-up. Mutazioni in corso
- p. 121** **Dario Mangano**
Azioni e distensioni. Ipotesi sul corpo e il tempo nel jazz
- p. 133** **Francesca De Ruggeri**
Requiem for a dream di Darren Aronofsky. Ritmo e audiovisione

sezione cinque
interferenze mozartiane

- p. 141** **Eero Tarasti**
Mozart or the Idea of a Continuous Avantgarde
- p. 147** **Daniele Barbieri**
Quando Mozart faceva piano bar. Appunti per una sociosemiotica dello sfondo
- p. 151** **Raffaele Mellace**
Interferenze contemporanee. Mozart, Corghi e *Il dissoluto assolto*

indice