

La fotografia

Oggetto teorico e pratica sociale
Atti del XXXVIII Congresso AISS - Laboratori



a cura di Maria Claudia Brucculeri, Dario Mangano, Ilaria Ventura

EIC - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
www.ec-aiss.it

Direttore responsabile

Gianfranco Marrone, Università di Palermo.

Comitato Scientifico

Nicola Dusi, Università di Reggio Emilia.

Guido Ferraro, Università di Torino.

Isabella Pezzini, Università di Roma, La Sapienza.

Maria Pia Pozzato, Università di Bologna

Redazione

Maria Claudia Bruccheri, Alice Giannitrapani, Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Ilaria Ventura

Metodi e criteri di valutazione

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*peer-review*).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005,

ISSN (print): 1973-2716, ISSN (on-line): 1970-7452

Copyright © 2011 Edizioni Nuova Cultura – Roma

ISBN: 978-88-6134-742-7

Progetto grafico: Dario Mangano

Impaginazione: Ilaria Ventura

Immagine di copertina: Dario Mangano

È vietata la riproduzione non autorizzata, anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Questo volume è stato stampato con tecnologia print on demand presso il centro stampa Nuova Cultura piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma
www.nuovacultura.it

Per ordini e numeri arretrati: ordini@nuovacultura.it

La fotografia

Oggetto teorico e pratica sociale

Atti del XXXVIII Congresso AISS - Laboratori

p. 5 Book of Abstracts

laboratorio uno

Fotografia, comunicazione, cultura

p. 12 Patrick Coppock

Introduzione

p. 14 Emiliano Battistini

CulturePOP: un'opera contemporanea tra fotografia e fumetto

p. 19 Giacomo Festi

Zoom, click, gnam. Per una messa a fuoco della Food Photography

p. 23 Pablo Francescutti

Pubblicità di orologi e temporalità. Un'analisi semiotica delle grandi marche

p. 28 Paola Ghione e Federica Turco

Donne che vanno, donne che vengono in fotografia. Figurazioni vintage

p. 36 Bianca Terracciano

Still life tra arte, consumo e consunzione

laboratorio due

L'evoluzione delle tecnologie

p. 44 Pierluigi Cervelli

Introduzione

p. 45 Stefania Caliandro

Proto-fotografie dei progetti d'architettura come immagini iconiche del futuro

p. 49 Chiara De Santis

Fotografia e lavoro semiotico nel social-networking

p. 53 Riccardo Finocchi e Antonio Perri

Il referente assente. Note sulla fotografia digitale

p. 60 Rachele Lotti e Gaia Pallotta

Per una riscrittura creativa del territorio: le pratiche lomografiche

p. 64 Eléni Mitropoulou e Nanta Novello Paglianti

La fotografia digitale alla prova dei media: il caso Picasa

p. 68 Daniela Panosetti

Ritorno al futuro. Lomografia e *The Impossible Project* come pratiche estetiche rimemoranti

p. 73 Paolo Peverini

Fotografia e urban storytelling. Forme del mashup nel web 2.0

laboratorio tre

La fotografia e le arti

p. 80 Tarcisio Lancioni

Introduzione

p. 82 Maria Cristina Addis

Traduzioni verbo-fotografiche: *La Pedrera* secondo Salvador Dalí e Man Ray

p. 87 Vincenza Del Marco

Iperrealismi: interrelazioni con la fotografia

p. 90 Sebastiano Giuntini

Retoriche dell'orrore. Sull'uso delle immagini d'archivio in *Nuit e Brouillard* di Alain Resnais e *Last Days* di James Moll

p. 94 Massimo Leone

Fotografare veli – Glosse semiotiche all'opera di Gaëtan Gatian de Clérambault

p. 97 Francesca Polacci

Fotografare il margine: il "discorso" della rappresentazione cubista

laboratorio quattro

La fotografia nella rete. Internet, conoscenza e memoria

p. 106 Pierluigi Basso Fossali

Introduzione

p. 108 Alessia Bellarosa

L'ancipite forza delle immagini. Analisi semiotica delle fotografie di Franco Pinna

p. 113 Stefano Carlucci

La Visione fedelmente de-formata

p. 117 Massimiliano Coviello

Testimoni della tortura: *Standard Operating Procedure* di Errol Morris

p. 121 Giovanni Curtis

Sua Santità in posa. L'immagine cinematografica dei Papi, da Pio IX a papa Pacelli

p. 126 Daniele Dodaro e Antonio Milanese

Tempo di esposizione: la (ri)costruzione fotografica del trauma de L'Aquila nei "memoriali informativi" online del Gruppo *L'Espresso*

p. 130 Francesco Zucconi

Uomini con la macchina fotografica. Dalla ricerca della verità ai regimi di credenza

laboratorio cinque

Fotografia ed enunciazione collettiva

p. 136 Patrizia Magli

Introduzione

p. 137 Alvise Mattozzi e Tiziana Piccioni

Il privato negoziato dei *cameraphone*. Dinamiche enunciazionali nell'uso e nella fruizione di foto quotidiane in situazioni collettive

p. 146 Tiziana Migliore

Arrangiamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica

laboratorio sei

La forma e l'impronta del dolore. Percorsi nella fotografia della sofferenza

p. 158 Centro TraMe, Università di Bologna

La forma e l'impronta del dolore. Percorsi nella fotografia della sofferenza

Introduzione di Patrizia Violi, saggi di Francesco Mazzucchelli, Daniele Salerno, Federico Montanari