



www.ec-aiss.it

Testata registrata presso il  
Tribunale di Palermo  
n. 2 del 17 gennaio 2005  
ISSN 1970-7452 (on-line)

© EIC - tutti i diritti riservati  
gli articoli possono essere riprodotti a  
condizione che venga evidenziato che  
sono tratti da www.ec-aiss.it

**Titolo (baskerville 14 grassetto)**  
**Sottotitolo (continuare sulla riga del titolo se il sottotitolo è più  
lungo di due righe)**

Autore (baskerville 12)

Eventuali note nel titolo non vanno in grassetto né in corsivo

Dopo 3 righe (tre volte invio) comincia il Testo (baskerville 11, giustificato, interlinea singola)<sup>1</sup>

**1. Titolo paragrafo**

baskerville 11 grassetto, numerato cominciando da 1, allineato al margine sinistro del testo, senza indentazione ulteriore, staccato di un rigo dal testo che lo precede con spaziatura 6 pt prima e 0 pt dopo.

**1.1. Titolo sottoparagrafi** (eventuali sottoparagrafi mantengono la stessa formattazione del paragrafo, cambia solamente la numerazione)

Il testo ricomincia dopo aver lasciato un rigo di spazio

---

<sup>1</sup> Note a piè di pagina (baskerville 10 giustificato)

**Documento**

margini sup. 3 cm, inf./sin./des. 2,5 cm

**Testo**

carattere baskerville  
corpo del testo 11  
interlinea singola  
titoli paragrafi e sottoparagrafi baskerville 11, grassetto, numerazione progressiva a partire da 1.  
nota nel titolo eventuali note nel titolo seguono la numerazione regolare e non vengono segnalate da asterischi

**Citazioni**

le citazioni e, in generale, il cosiddetto virgolettato, vanno riportati tra virgolette cosiddette inglesi (“...”) e mai fra caporali («...»), apici (‘...’) o altri tipi di virgolette (" ... "). In caso fare “trova” e “sostituisci”.

Nel caso in cui sia necessario inserire delle virgolette all’interno di una citazione, le virgolette esterne rimangono tali e quelle interne diventano apici.

citazioni lunghe (>3 righe) baskerville 10, rientrato dal margine sin. e des. Di 1 cm

citazioni molto lunghe (>20 righe) baskerville 10, non rientrate

citazioni in cima all’articolo tutte rientrate di 5 cm a sinistra  
allineate a destra  
in corpo 9 se >4 righe

esempio 1:

**Forme e ruoli della cornice nella rappresentazione pittorica**

Luisa Scalabroni

Le cornici sono una diversa dall'altra, fomme dell'Ottocento floreale, in argento, in rame, smalto, tartaruga, pelle, legno intagliato: potrebbero rispondere all'intenzione di valorizzare quei frammenti di vita vissuta ma potrebbero essere anche una collezione di cornici e le foto stare lì solo per riempirle, tant'è vero che alcune cornici sono occupate da figure ritagliate da giornali, una inquadra un foglio d'una vecchia lettera illeggibile, un'altra è vuota.

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

La cornice ha da sempre svolto un ruolo determinante nei meccanismi di produzione e ricezione delle immagini grazie alla sua capacità di separare il mondo fenomenico dalla

esempio 2

**La stampa sconvolta: l’irruzione del sacro nel genocidio in Rwanda. Casi dal *Corriere della Sera* e *Repubblica***

Damiano Razzoli







### Capitoli di libri

cognome autore, nome abbreviato, anno, “titolo capitolo”, in *titolo libro*, città, editore; trad. it. “titolo articolo”, in *titolo libro*, città, editore, anno, pp. xx - xx.

Esempio:

Schuman, R., 1942, “Una sinfonia di Berlioz”, in *La musica romantica*, Torino, Einaudi, 1950, pp.32-56.

### Articoli da rivista

cognome autore, nome abbreviato, anno, “titolo articolo”, in *testata*, numero preceduto da n., eventuale volume preceduto da vol., pp. xx – xx.

Kivy, P., 1994, “Armistice, But No Surrender: Davies on Kivy”, in *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n. 2, vol. 52, pp. 236 – 237.

Greimas A.J., *De la nostalgie. Etude de sémantique lexicale*, Actes sémiotiques – Bulletin, XI, 39, 1986; trad.it. “*Della Nostalgia*”, in Fabbri P., Marrone G., a cura, 2001, *Semiotica in nuce vol. II*, pp. 231-237.

### Casi particolari

Una raccolta letteraria:

Kerouac, J., 2001, *Romanzi*, I Meridiani, a cura di Mario Corona, Milano, Mondadori.

Un paper presentato ad un convegno e mai raccolto in pubblicazione:

Zentner, M., Scherer, K., & Grandjean, D., 2005, *Which emotions can be induced by music?*.

Paper presented at ISRE 2005, Bari.

Eventuali distinzioni interne alla bibliografia vanno mantenute. Esempio:

#### Fonti tardoantiche citate

*Corpus hermeticum*:

Nock, D., Festugière, A. J., eds, 1946, *Corpus hermeticum*, Paris, Les Belles Lettres; trad. it. *Corpus hermeticum*, Schiavone, V., a cura, Milano, Rizzoli, 2001.

*Filone d’Alessandria*:

Colson, F.H., Whiteaker, G.H., ed., 1929-1962, *Philo in Ten Volumes (and Two Supplementary Volumes)*, London – Cambridge (Mass.), Loeb Classical Library; trad. it. *Tutti i trattati del Commentario allegorico alla Bibbia*, Radice, R., a cura, Milano, Rusconi, 1994.

#### Letteratura secondaria

Bonfiglioli, S., 2006, “Simboli o icone? I segni in limine della tradizione platonica.” in *Versus*, n. 102.

Calabi, F., 1998, *Linguaggio e legge di Dio. Interpretazione e politica in Filone d’Alessandria*, Ferrara, Corso.

Cassirer, E., 1925, *Sprache und Mythos Ein Beitrag zum Problem der Götternamen*, St. d. Bibliothek Warburg, VI, Leipzig-Berlin,; trad. it *Linguaggio e mito: contributo al problema dei nomi degli dei*, Milano, Il Saggiatore, 1976.

### Riferimenti filmografici



*Breakfast at Tiffany's* di Blake Edwards, USA, 1961, versione italiana *Colazione da Tiffany*.

#### **Riferimenti dal web**

[http://www.ec-aiss.it/contributi/marrone\\_25\\_3\\_07.html](http://www.ec-aiss.it/contributi/marrone_25_3_07.html), consultato il 20/11/2007

N.B. è essenziale che i riferimenti non siano link. Non devono dunque essere colorati di azzurro e sottolineati come avviene di solito in questi casi (per eliminare il collegamento ipertestuale: selezionare il link, tasto destro, “rimuovi collegamento”).