

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- Abruzzese, A., 1979, *La grande scimmia*, Roma, Napoleone.
- Abruzzese, A., Pezzini, I., a cura, 2004, *Dal romanzo alle reti. Soggetti e territori della grande narrazione moderna*, Torino, Testo&Immagine.
- Ala, N., 1984, *Bob Dylan*, Milano, Gammalibri.
- Altman, R., 1999, *Film/Genre*, London, BFI; trad. it. 2005, *Film/Genere*, Milano, Vita e Pensiero.
- Andretta, A., Castellano, A., 1984, *Dai primi anni del secolo ecco la storia del remake*, «Segnocinema», n. 15 (num. spec. *Film come remake*).
- Andrews, S., 2002, *Dvd Extras Seen as a Costly Burden*, «Billboard», vol. 114, n. 5.
- Antonini, A., a cura, 2003, *Il film e i suoi multipli*, Atti del IX Convegno internazionale di Studi sul Cinema, Università di Udine, Udine, Forum.
- Aroldi, P., 1994, "Tradurre è un po' tradire", in Bettetini, a cura, 1994.
- Ascione, G., 1998, *Raising Game*, «Segnocinema», a. XVIII, n. 92.
- Asor Rosa, A., 1972, "Le avventure di un burattino", in *Sintesi storica della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia.
- Baccarini, L., 2006, *Il caleidoscopio degli audiovisivi: film-collage e intertestualità*, Tesi di laurea in Scienze della comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia di Modena e Reggio Emilia.
- Bachtin, M. M., 1975, *Voprosy literatury i estetiki*, Moskva; trad. it. 1979, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi.
- Barbieri, D., 1991, *I linguaggi del fumetto*, Milano, Bompiani.
- Barbieri, D., 2004, *Nel corso del testo. Una teoria della tensione e del ritmo*, Milano, Bompiani.
- Barthes, R., 1963, "L'activité structuraliste", in 1964, *Essais Critiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1966, "L'attività strutturalista", in *Saggi critici*, Torino, Einaudi, pp. 308-315.
- Barthes, R., 1980, "L'arte questa vecchia cosa...", in *Catalogo della mostra Pop Art*, Palazzo Grassi di Venezia, Milano, Electa; poi in *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil; trad. it. 1982, *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi, pp. 194-203.

- Bassham, G., 2001, "The Religion of the Matrix and the Problems of Pluralism", in Irwin, a cura, 2001.
- Basso, P., Calabrese, O., Marsciani, F., Mattioli, O., 1994, *Le passioni nel serial TV*, Roma, Nuova ERI-VQPT.
- Bastide, F., 2001, *Una notte con saturno. Scritti semiotici sul discorso scientifico*, Roma, Meltemi.
- Bateson, G., 1972, *Steps to an Ecology of Mind*, San Francisco, Chandler Press; trad. it. 1984, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi.
- Baudrillard, J., 1988, *Simulacra and Simulations*, Stanford, Stanford University Press.
- Bazin, A., 1951, *À propos des reprises*, «Cahiers du cinéma», n. 5, pp. 52-56.
- Bazin, A., 1952, *Remake USA*, «Cahiers du cinéma», n. 11, p. 50.
- Benjamin, W., 1955, *Das Kunstwerk in Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag; trad. it. 1966, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi.
- Bernardelli, A., 1997, "Introduction", in id., a cura, *The Concept of Intertextuality Thirty Years On: 1967-1997*, «Versus», nn. 77-78, pp. 3-22.
- Bernardelli, A., 2000, *Intertestualità*, Milano, La Nuova Italia.
- Berton, M., 2003, *Fonctions du regard et du miroir dans Loft Story. Lecture d'un dispositif de télé-réalité à la lumière de Michel Foucault et Jacques Lacan*, «Décadrages», nn. 1-2.
- Bertrand, D., 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan; trad. it. 2002, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
- Bettetini, G., 1994, "Il burattino elettronico. L'immagine audiovisiva di Pinocchio: uno sguardo d'insieme", in D'Arcais, a cura, 1994.
- Bettetini, G., 1996, *L'audiovisivo*, Milano, Bompiani.
- Bettetini, G., et al., a cura, 1990, *Le mille e una volta dei promessi sposi*, Roma, RAI Nuova ERI-VQPT.
- Bettetini, G., et al., a cura, 1994, *La fabbrica di Pinocchio. Le avventure di un burattino nell'industria culturale*, Roma, RAI Nuova ERI-VQPT.
- Bigi, N., Codeluppi, E., 2005, "Il mio nome è Bond. James Bond": diventerà slogan? *La pubblicità di un film diventa promozione di un evento: l'evoluzione del marketing cinematografico*, «Ocula», n. 6.
- Bittanti, M., Flanagan, M., 2003, *The Sims. Similitudini, Simboli e Simulacri*, Milano, Unicopli.
- Bohman, P. V., Stokes, M., a cura, 2003, *Celtic Modern: Music at the Global Fringe*, Lanham, Scarecrow.
- Borch-Jacobsen, M., 1991, *Lacan. The Absolute Master*, Stanford, Stanford University Press; trad. it. 1999, *Lacan. Il maestro assoluto*, Torino, Einaudi.

- Borges, J. L., 1944, "Pierre Menard, autor del Don Quijote", in *Ficciones (1935-1944)*, Buenos Aires, Sur; trad. it. 1995, *Finzioni*, Torino, Einaudi.
- Bourdieu, P., 1980, *Le sens pratique*, Paris, Minuit; trad. it. 2003, *Il senso pratico*, Roma, Armando.
- Bourriaud, N., 2002, *Post Production. La culture comme scénario: comment l'art reprogramme le monde contemporaine*, Dijon, Les presses du réel; trad. it. 2004, *Come l'arte riprogramma il mondo*, Milano, Postmedia.
- Bovi, M., 2004, *Anche Mozart copiava. Cover, somiglianze, plagi e cloni*, Milano, Auditorium.
- Brackett, D., 2000, *Interpreting Popular Music*, Berkeley, California University Press.
- Brancati, S., 2004, *Kill Tarantino. Quentin Tarantino: istruzioni per l'uso*, Roma, Pericle Tangerne Editrice.
- Brannigan, M., 2002, "There is no Spoon: A Buddhist Mirror", in Irwin, a cura, 2001.
- Brenez, N., Chodorov, P., 2000, "Cartographie du found-footage", in K. Jacobs, a cura, 2000, *Tom, Tom, The Piper's son*, «Exploding», Hors-série, pp. 91-109.
- Brunetta, G., 2002, "Prêt-à-voir e la lunga durata nell'immaginario cinematografico italiano", in Antonini, a cura, 2003.
- Bruno, M. W., "Remake", in L. Gandini, R. Menarini, a cura, 2001, *Hollywood 2000. Panorama del cinema americano contemporaneo*, Genova, Le Mani, pp. 184-201.
- Bruzzolo, G., 2003, *La teoria della marcatezza in fonologia. Risultati di un'indagine comparata condotta sul consonantismo delle varietà standard di italiano e inglese*, «Linguistica e filologia», n. 16.
- Burger, P., 1984, *Theory of Avant-Garde*, Minneapolis, Minnesota University Press; trad. it. 1990, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Calabrese, O., 1984, "I replicanti", in Casetti, a cura, 1984a, pp. 63-84.
- Calabrese, O., 1989, *L'età neobarocca*, Bari, Laterza.
- Calabrese, O., 2000, *Lo strano caso dell'equivalenza imperfetta*, «Versus», nn. 85/87, pp. 101-120.
- Caldura, R., 1993, *Meccanica Anima. Note intorno al caso Duchamp*, Venezia, Artefacto.
- Caldura, R., 2005, "Produzione e ricezione nel processo artistico in Marcel Duchamp", in Somaini, a cura, 2005.
- Calefato, P., 2004, *Lusso*, Roma, Meltemi.
- Calvesi, M., Kuspit, D., 1996, *Idiosyncratic Identities: Artists at the End of the Avante-Garde*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Camilleri, A., 2000, *La gita a Tindari*, Palermo, Sellerio.

- Camilleri, A., 2001, *L'odore della notte*, Palermo, Sellerio.
- Camilleri, A., 2002, *La paura di Montalbano*, Milano, Mondadori.
- Camilleri, A., 2003, *Il giro di boa*, Palermo, Sellerio.
- Camilleri, A., 2004, *La pazienza del ragno*, Palermo, Sellerio.
- Camilleri, A., 2005, *La luna di carta*, Palermo, Sellerio.
- Canova, G., 1984, *Un cinema mutante e sovversivo*, «Segnocinema», 15.
- Canova, G., 2000, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Milano, Bompiani.
- Cappuccio, M., a cura, 2004, *Dentro la matrice. Filosofia, scienza e spiritualità in Matrix*, Milano, AlboVersorio.
- Cardini, D., 2004, *La lunga serialità televisiva*, Roma, Carocci.
- Carmagnola, F., 1998, *Parentesi perdute. Crisi della rappresentazione nell'opera d'arte contemporanea*, Milano, Guerini e Associati.
- Carmagnola, F., Senaldi, M., 2004, *Synopsis. Introduzione all'educazione estetica*, Milano, Guerini e Associati.
- Carroll, L., 1865, *Alice's Adventures in Wonderland*, London; trad. it. 1989, *Alice nel paese delle meraviglie*, Milano, Mondadori.
- Casetti, F., 1984, "Introduzione", in Casetti, a cura, 1984a, pp. 7-18.
- Casetti, F., 1986, *Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore*, Milano, Bompiani.
- Casetti, F., 2005, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Milano, Bompiani.
- Casetti, F., a cura, 1984a, *L'immagine al plurale, serialità e ripetizione nel cinema e nella televisione*, Venezia, Marsilio.
- Casetti, F., a cura, 1984b, *Un'altra volta ancora*, Torino, ERI-VQPT.
- Catucci, S., 2000, *Introduzione a Foucault*, Roma-Bari, Laterza.
- Cavicchioli, S., 1997, "Introduzione. La vocazione al testo della semiotica", in id., a cura, *Le sirene*, Bologna, CLUEB.
- Chabrol, C., 1976, *Et pourtant je tourne...*, Paris, Laffont.
- Ceserani, R., 1997, *Raccontare il postmoderno*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Christov-Bakargiev, C., 2004, *Pierre Huyghe*, Milano, Charta.
- Clastres, C., 1974, *La société contre l'état. Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Minuit; trad. it. 1977, *La società contro lo stato*, Milano, Feltrinelli.
- Colin, M., 1992, *Cinéma, television, cognition*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy.
- Collodi, C., 1883, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Firenze, Felice Paggi.
- Colombo, F., 1984, *Il remake: per la teoria un paradosso splendido*, «Segnocinema», n. 15 (monografico: *Film come remake*), pp. 10-11.
- Colombo, F., 1994, "Pinocchio intarsiato. Varianti narrative nelle versioni de Le avventure di Pinocchio", in F. D'Arcais, a cura, *Pinocchio sullo schermo e sulla scena*, Scandicci, La Nuova Italia.

- Colombo 2001, "Postfazione. Il mondo in una palla di vetro. L'indagine indiziaria sul prodotto culturale", in Colombo, Eugeni, a cura, 2001, pp. 355-378.
- Colombo, F., Eugeni, R., 2000, *Il testo visibile*, Roma, Carocci.
- Colombo, F., Eugeni, R., a cura, 2001, *Il prodotto culturale. Teorie, tecniche di analisi, case histories*, Roma, Carocci.
- Comand, M., 2001, *L'immagine dialogica. Intertestualità e interdiscorsivismo nel cinema*, Bologna, Hybris.
- Cometa, M., a cura, 2004, *Dizionario degli studi culturali*, Roma, Meltemi.
- Compagnon, A., 1979, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil.
- Confais, J.-P., 1990, *Temps, mode, aspect. Les approches des morphèmes verbaux et leur problèmes à l'exemple du français et de l'allemand*, Toulouse, Presses Universitaires de Mirail.
- Consonni, C., 2004, "La Bibbia e la Matrice", in Cappuccio, a cura, 2004, pp. 143-150.
- Corrigan, T., 2002, "Which Shakespeare to Love? Film, Fidelity, and the Performance of Literature", in J. Collins, a cura, *High-Pop: Making Culture into Popular Entertainment*, Oxford, Blackwell, pp. 155-181.
- Costa, A., 1984, *Questa storia non è finita*, «Cinema e Cinema», n. 39 (monografico: *L'estetica del remake*), pp. 17-22.
- Costa, A., 1991, *Cinema e pittura*, Torino, Loescher.
- Costa, A., 1993, *Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura*, Torino, UTET.
- Costa, A., 2002, *Il cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi.
- Costabile, M., 2001, *Il capitale relazionale*, Milano, McGraw-Hill.
- Dagostino, M. R., 2006, *Cito dunque creo. Forme e strategie della citazione visiva*, Roma, Meltemi.
- Dall'Asta, M., 2003, "Film che producono film: serialità e sperimentazione", in Antonini, a cura, 2003, pp. 369-374.
- Dancy, J., 1985, *Introduction to Contemporary Epistemology*, Oxford, Blackwell.
- Danto, A., 1983, *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard, Harvard University Press.
- Danto, A., 1997a, *After the End of Art*, New York, Columbia University Press.
- Danto, A., 1997b, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press.
- D'Arcais, F., a cura, 1994, *Pinocchio sullo schermo e sulla scena*, Scandicci, La Nuova Italia.
- De Bernardinis, F., 2001, "Sequel", in L. Gandini, R. Menarini, a cura, *Hollywood 2000. Panorama del cinema americano contemporaneo*, Genova, Le Mani, pp. 175-183.

- de Certeau, M., 1990, *L'invention du quotidien. I. Arts de faire*, Paris, Gallimard; trad. it. 2001, *L'invenzione del quotidiano*, Roma, Edizioni Lavoro.
- De Duve, Th., 1989, *Au Nom de l'Art*, Paris, Minuit.
- De Duve, Th., 1992, *Nominalisme Pictural*, Paris, Minuit.
- De Duve, Th., a cura, 1996, *The Definitely Unfinished Duchamp*, New York, MIT Press.
- Deitch, J., a cura, 2002, *Form Follows Fiction*, Milano, Charta.
- De Kuyper, E., 2000, *Oublier Proust*, «Traffic», n. 35, p. 17.
- Deleuze, G., 1968, *Différence et répétition*, Paris, PUF; trad. it. 1997, *Differenza e ripetizione*, Milano, Cortina.
- Deleuze, G., 1981, *Logique de la sensation*, Paris, La Différence; trad. it. 1995, *Francis Bacon. Logica della differenza*, Macerata, Quodlibet.
- Deleuze, G., 1988, *Le pli. Leibniz et le Baroque*, Paris, Minuit; trad. it. 2004, *La piega. Leibniz e il barocco*, Torino, Einaudi.
- Deleuze, G., Guattari, F., 1972, *L'Anti-Œdipus. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit; trad. it. 1975, *L'Anti-Edipo*, Torino, Einaudi.
- Deleuze, G., Guattari, F., 1980, *Milles plateaux: capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit; trad. it. parz. 1997, *Rizoma-Millepiani*, Roma, Castelvecchi; trad. it. parz. 2003, *Sul ritornello*, Castelvecchi.
- Demaria, C., 2003, *Teorie di genere. Femminismo, critica postcoloniale e semiotica*, Milano, Bompiani.
- Demaria, C., Fedriga, R., a cura, 2001, *Il paratesto*, Milano, Silvestre Bonnard.
- Demaria, C., Grosso, L., Spaziante, L., 2002, *Reality TV. La televisione ai confini della realtà*, Roma, RAI Nuova ERI-VQPT.
- Demaria, C., Mascio, A., 2000, *Sotto al vestito niente. Alcune riflessioni a partire da Lara Croft e le sue sorelle*, «Ocula», n. 0.
- Derrida, J., 1967, *De la grammatologie*, Paris, Minuit; trad. it. 1988, *Della grammatologia*, Milano, Jaca Book.
- Devoto, G., Oli, G., 1990, *Dizionario della lingua italiana*, Firenze, Le Monnier.
- Di Ciaccia, A., Recalcati, M., 2000, *Jacques Lacan*, Milano, Bruno Mondadori.
- di Luzio, A., 2004, *Intertextuality as a Form of Multiple Negotiations: Models of Contamination and Re-writing in Literary and Cinematic Texts*, «Englishes», vol. 8, pp. 53-74.
- Di Marino, B., 2001, *L'ultimo fotogramma. I finali nel cinema*, Roma, Editori Riuniti.
- Dovey, J., 2003, *Reality Game Shows as New Media Paradigm*, paper presentato alla conferenza "Cost A20-Toward New Media Paradigms", WorkingGroup Media Content.

- Druxman, M. B., 1975, *Make it Again, Sam! A Survey of Movie Remakes*, South Brunswick-New York-London, Barnes Yoseloff.
- Duchamp, M., 1979, *Ingegnere del tempo perduto. Conversazione con Pierre Cabanne*, Milano, Multipla.
- Duchamp, M., 1987, *Écrits*, Paris, Seuil.
- Dusi, N., 1996, *Segno Guide: Remake*, «Segnocinema», n. 80, pp. 74-75.
- Dusi, N., 1998, *Mille e un contesto: forme del remake*, «Traduic», Università di Città del Messico, n. 10, pp. 1-6.
- Dusi, N., 2000, *Introduzione. Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica*, «Versus», nn. 85/87, pp. 3-54.
- Dusi, N., 2002a, “*Le forme del trailer come manipolazione intrasemiotica*”, in I. Pezzini, a cura, *Trailer, spot, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, Roma, Meltemi.
- Dusi, N., 2002b, “*Pinocchio nella Balena*”, in I. Pezzini, P. Fabbri, a cura, *Le avventure di Pinocchio. Tra un linguaggio e l'altro*, Roma, Meltemi, pp. 175-202.
- Dusi, N., 2003a, *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*, Torino, UTET.
- Dusi, N., 2003b, “*La risonanza contagiosa*”, in G. Manetti, L. Barcellona, C. Rampoldi, a cura, *Il contagio e i suoi simboli*, Pisa, ETS, pp. 153-166.
- Dusi, N., 2005, “*La variante interna. Modularità e ripetizione nell'epitesto audiovisivo*”, in I. Pezzini, R. Rutelli, a cura, *Mutazioni audiovisive. Sociosemiotica, attualità e tendenze nei linguaggi dei media*, Pisa, ETS, pp. 149-160.
- Dusi, N., Nergaard, S., a cura, 2000, *Sulla traduzione intersemiotica*, «Versus», nn. 85-86-87.
- Dusi, N., Spaziante, L., 2005, *La leggerezza della ripetizione. Modi di riproduzione testuale tra cover, remake, remix*, «Documenti di Lavoro e Prepubblicazioni», Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica, Università di Urbino, 340/342, pp. 1-21.
- Dusi, N., Vanoye, F., Tröhler, M., a cura, 2004, *L'adaptation: copie, citation, plagiat?*, «Iris», n. 30.
- Eco, U., 1962, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*; nuova ed. 1967, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1964a, *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1964b, “*Il mito di Superman*”, in *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1968, *La struttura assente*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1973, “*Introduzione. 'Homo ludens' oggi*”, in J. Huizinga, *Homo ludens*, Torino, Einaudi.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani.

- Eco, U., 1983, "Postille al Nome della rosa", in *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1984a, "Tipologia della ripetizione", in F. Casetti, a cura, *L'immagine al plurale. Serialità e ripetizione nel cinema e nella televisione*, Venezia, Marsilio.
- Eco, U., 1984b, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Eco, U., 1985, *Sugli specchi e altri saggi*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1990, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1995, "Riflessioni teorico-pratiche sulla traduzione", in S. Nergaard, a cura, *Teorie contemporanee della traduzione*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1997, *Kant e l'ornitorinco*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 2000, *Traduzione e interpretazione*, «Versus», nn. 85/87, pp. 55-100.
- Eco, U., 2003, *Dire quasi la stessa cosa*, Milano, Bompiani.
- Ede, F., 1995, *Jour de fête ou la couleur retrouvée*, Paris, Cahiers du cinéma.
- Ede, F., 2002, "Jour de fête: i colori ritrovati", in G. Placereani, F. Rosso, a cura, *Il gesto sonoro. Il cinema di Jacques Tati*, Milano, Il Castoro, pp. 57-68.
- Egan, J., 2000, *Relationship Marketing*, Englewood Cliffs, Prentice Hall.
- Eugeni, R., 1998, *Myst: Multimedia Hypertexts and Film Semiotica*, «Iris», n. 25.
- Eugeni, R., 2001, "Introduzione. L'analisi del prodotto culturale: oggetti, approcci, nodi", in Colombo, Eugeni, a cura, 2001, pp. 17-48.
- Eugeni, R., 2003, "Tattiche del senso: figure dell'enunciazione", in Bitantanti, Flanagan 2003, pp. 29-39.
- Even-Zohar, I., 1990, *Polysystem Theory*, «Poetics Today», n. 11, 1, pp. 1-94.
- Fabbri, F., 2001, "La canzone", in J. J. Nattiez, a cura, *Enciclopedia della musica*, Torino, Einaudi, vol. 1, pp. 551-576.
- Fabbri, F., 2002, *Il suono in cui viviamo*, Roma, Arcana.
- Fabbri, P., 1992, "L'idioma estetico: il dedalo nel testo", in P. Magli, G. Manetti, P. Violi, a cura, *Semiotica: Storia, Teoria, Interpretazione*, Milano, Bompiani, pp. 177-186.
- Fabbri, P., 1998, *La svolta semiotica*, Bari, Laterza.
- Fabbri, P., 2000a, *Elogio di Babele*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., 2000b, *Due parole sul trasporre*, «Versus», pp. 85-87.
- Fabbri, P., 2002, "Dal burattino al cyborg. varianti, variazioni, varietà", in Pezzini, Fabbri, a cura, 2002.
- Fabbri, P., 2005, *Istruzioni e pratiche istruite*, «E/C», www.associazionesemiotica.it
- Fabris, G., 2003, *Il nuovo consumatore: verso il Postmoderno*, Milano, Franco Angeli.

- Faller, S., 2004, *Beyond the Matrix. Revolutions and Revelations*, St. Louis (Mo.), Chalice Press.
- Fava, I., 1993, *Appunti e interrogativi sulle fortune del rifacimento*, «Cineforum», n. 329, pp. 14-21.
- Ferraro, G., 2000, *Il linguaggio del mito*, Roma, Meltemi.
- Feyerabend, P., 1987, *Farewell to Reason*, London-New York; trad. it. 1990, *Addio alla ragione*, Roma, Armando.
- Fink, G., 1984, *Elogio della seconda chance*, «Cinema e cinema», n. 39 (monografico: *L'estetica del remake*), pp. 23-26.
- Fischer, J. A., 1998, "Rock'n'Recording: The Ontological Complexity of Rock Music", in P. Alpers, a cura, *Musical Worlds. New Directions in the Philosophy of Music*, University Park, Pennsylvania University Press.
- Floch, J.-M., 1995, *Identités visuelles*, Paris, PUF; trad. it. 1996, *Identità visive*, Milano, Angeli.
- Floch, J.-M., 2006, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, a cura di M. Agnello, G. Marrone, Roma, Meltemi.
- Floyd, S. A. Jr., 1993, *The Power of Black Music*, Oxford, Oxford University Press.
- Flynn, B., 2001, *Video games and the New Look Domesticity*, «Bad Subjects», n. 57, ottobre, <http://eserver.org/bs/57/flynn.html>
- Flynn, B., 2002, *Factual Hybridity: Games, Documentary and Simulated Spaces*, «Media International Australia-Culture and Policy», n. 104.
- Fontanille, J., 1987, *Le savoir partagé*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamin.
- Fontanille, J., 1990, *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur*, Paris, Hachette.
- Fontanille, J., 1998, *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
- Fontanille, J., 2004a, *Figure del corpo*, Roma, Meltemi.
- Fontanille, J., 2004b, *Textes, objets, situations et formes de vie les niveaux de pertinence de la sémiotique des cultures*, «E/C», www.associazionesemiotica.it
- Fontanille, J., Zilberberg, C., 1998, *Tension et signification*, Sprimont, Mardaga.
- Forrest, J., Koos, L. R., a cura, 2002, *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, Albany (N.Y.), State University of New York Press.
- Foster, H., 1996, *The Return of the Real*, New York, MIT Press.
- Foster, H., a cura, 1986, *The Anti-Aesthetic*, New York, The New Press.
- Foster, H., a cura, 1988, *Vision and Visuality*, New York, The New Press.
- Foucault, M., 1969, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard; trad. it. 1971, *L'archeologia del sapere*, Milano, Rizzoli.
- Frith, S., 1988, *Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop*, New York, Routledge; trad. it. 1990, *Il rock è finito: miti giovanili e seduzioni commerciali nella musica pop*, Torino, EdT.

- Frith, S., 2001, "L'industrializzazione della musica e il problema dei valori", in J.-J. Nattiez, a cura, *Enciclopedia della musica*, Torino, Einaudi, vol. 1, pp. 953-965.
- Garroni, E., 1975, *Pinocchio uno e bino*, Roma-Bari, Laterza.
- Gates, H. L. Jr., 1988, "The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism", in 1990, *Black Literature and Literacy Theory*, New York-London, Methuen.
- Gaudreault, A., 2003, "Dal Semplice al Multiplo o il cinema come serie di serie...", in Antonini, a cura, 2003, pp. 29-38.
- Genette, G., 1982, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil; trad. it. 1997, *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi.
- Genette, G., 1987, *Seuils*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *Soglie*, Torino, Einaudi.
- Genette, G., 1994, *L'Œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Seuil, vol. 1.
- Geninasca, J., 1995, *Tradurre un oggetto invisibile. Osservazioni attorno all'identità del discorso*, «Carte Semiotiche», n. 2, pp. 46-58.
- Geninasca, J., 1997, *La parole littéraire*, Paris, PUF; trad. it. 2000, *La parola letteraria*, Milano, Bompiani.
- Ginzburg, C., 1986, *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi.
- Giuliani, L., 2002, "I colori di Jour de fête: fra anticipazioni stilistiche e ritardi tecnologici", in G. Placereani, F. Rosso, a cura, *Il gesto sonoro. Il cinema di Jacques Tati*, Milano, Il Castoro, pp. 57-79.
- Goodman, N., 1968, *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis, Bobbs-Merrill; trad. it. 1976, *I linguaggi dell'arte*, Milano, il Saggiatore.
- Goodwin, Ch., 1996, *Practice of Colours Classification*, «Ninchi Kagaku» («Cognitive Studies: Bulletin of the Japanese Cognitive Science Society»), n. 3 (2), pp. 62-82; trad. it. 2003, "Pratiche di classificazione dei colori", in Ch. Goodwin, *Il senso del vedere*, Roma, Meltemi.
- Gopalan, L., 1997, *Violence and Film: The "Revengeful Woman" Genre in Indian Cinema*, «Nivedini», n. 5; trad. it. parz. 1998, *Donne vendicatrici*, «DWF», nn. 37-38, voll. 1-2, pp. 61-72.
- Grazioli, E., a cura, 1993, *Marcel Duchamp*, «Riga», n. 5, Milano, Marcos Y Marcos.
- Greenberg, H. R., 1998, "Raiders of the Lost Text: Remaking as Contested Homage", in Horton, McDougal, a cura, 1998, pp. 115-130.
- Greimas, A. J., 1966, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse; nuova ed. 1986, Paris, PUF; trad. it. 1968, *Semantica strutturale*, Milano, Rizzoli; nuova ed. 2000, Roma, Meltemi.
- Greimas, A. J., 1983, *Du sens II-Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Del senso 2. Narrativa, modalità, passioni*, Milano, Bompiani.

- Greimas, A. J., 1984, *Sémiotique figurative et sémiotique plastique*, «Actes sémiotiques, Documents», 60; trad. it. 1991, “*Semiotica figurativa e semiotica plastica*”, in L. Corrain, M. Valenti, a cura, *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio. Ora anche in Fabbri, P., Marrone, G., 2001, *Semiotica in nuce 2*, Roma, Meltemi.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario Ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La casa Husher.
- Greimas, A. J., Fontanille, J., 1991, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani.
- Griffiths, D., 2002, “*Cover Versions and the Sound of Identity in Motion*”, in D. Hesmondhalgh, K. Negus, a cura, *Popular Music Studies*, London, Arnold.
- Grignaffini, G., 2003, *Regimi temporali nella televisione generalista*, «Comunicazioni Sociali», n. 1.
- Grignaffini, G., 2004, *I generi televisivi*, Roma, Carocci.
- Grindstaff, L., 2002, “*Pretty Woman with a Gun: La Femme Nikita and the Textual Politics, of the Remake*”, in Forrest, Koos, a cura, 2002, pp. 273-308.
- Guattari, F., 1992, *Chaosmose*, Paris, Galilée; trad. it. 1996, *Caosmosi*, Genova, Costa&Nolan.
- Guiménez-Micó, J. A., 1997, *Intertexte, interculture, interidentité. Essayer de comprendre le néo/post-colonial à travers l'intertexte pré-colonial*, «Versus», nn. 77-78, pp. 97-118.
- Guralnick, P., 1986, *Sweet Soul Music. Rhythm and Blues and the Southern Dream of Freedom*, New York, Harper and Row; trad. it. 2001, *Sweet soul music: il rhythm'n'blues e l'emancipazione dei neri d'America*, Roma, Arcana.
- Halbert, D., 2003, “*Who Owns Your Personality: Reality Television and Publicity Rights*”, in M. J. Smith, A. F. Wood, a cura, *Survivor Lessons. Essays on Communication and Reality Television*, Jefferson (N. C.)-London, McFarland&Co.
- Hamm, C., 1983, *Music in the New World*, New York, Norton; trad. it. 1990, *La musica degli Stati Uniti*, Milano, Unicopli-Ricordi.
- Haraway, D., 1991, *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*, London-New York, Routledge; trad. it. 1995, *Manifesto Cyborg*, Milano, Feltrinelli.
- Hatch, D., Milward, S., 1987, *From Blues to Rock. An Analytical History of Pop Music*, Worcester, Biling & Sons.
- Hatten, R., 1994, *Musical meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*, Bloomington (Ind.), Indiana University Press.

- Headlam, D., 1997, "Blues Transformation in the Music of Cream", in J. Covach, B. M. Graeme, a cura, *Understanding Rock. Essays in Musical Analysis*, New York-Oxford, Oxford University Press.
- Helbo, A., 1997, *L'adaptation. Du théâtre au cinéma*, Paris, Colin.
- Héritier, F., 2002, *Masculin/féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Éditions Odile Jacob; trad. it. 2003, *Maschile/Femminile II. Dissolvere la gerarchia*, Milano, il Saggiatore.
- Hermans, T., a cura, 1985, *The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation*, London-Sidney, Croom Helm.
- Hertz, J. C., 1997, *Joystick Nation: How videogames ate our Quarters, won our Hearts and Rewired our Minds*, Boston, Little Brown; trad. it. 1998, *Il popolo del joystick*, Milano, Feltrinelli.
- Hjelmslev, L., 1943, *Prolegomena to a Theory of Language*; nuova ed. 1961, Madison, University of Wisconsin Press; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Hjelmslev, L., 1954, *La stratification du langage*, «Word», n. 2-3; nuova ed. 1959, in *Essais Linguistiques*, København; trad. it. parz. 1981, *Saggi di linguistica generale*, Parma, Pratiche.
- Holmes, S., Jermyn, D., a cura, 2004, *Understanding reality television*, London-New York, Routledge.
- Horton, A., McDougal, S. Y., a cura, 1998, *Play it Again, Sam. Retakes and Remakes*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Hume, D., 1739-50, *Treatise of human nature*, London; trad. it. 1992, "Trattato sulla natura umana", in *Opere filosofiche*, Bari, Laterza.
- Irwin, W., a cura, 2001, *The Matrix and Philosophy*, Chicago, Open Court.
- Jahn, M., 2003, *A Guide to Narratological Film Analysis. Poems, Plays, and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*, University of Cologne, <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppf.htm>
- Jakobson, R., 1959, "On Linguistic Aspects of Translation", in R. Brower, a cura, *On Translation*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press; trad. it. 1966, "Aspetti linguistici della traduzione", in *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli.
- Jameson, F., 1984-89, *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*; nuova ed. 1991, Durham (N.C.), Duke Univ. Press; trad. it. 1989, *Il postmoderno o la logica culturale del tardo capitalismo*, Milano, Garzanti.
- Jost, F., 2003, "L'Empire du faux. Sémiotique de la feintise cinématographique", in Antonini, a cura, 2003, pp 21-28.
- Kaiser, R., 1969, *Das Buch der neuen Pop-Musik*, Düsseldorf-Wien, Econ Verlag; trad. it. 1971, *Guida alla musica pop*, Milano, Mondadori.
- Kavka, M., West, A., 2004, "Temporalities of the Real. Conceptualizing Time in Reality TV", in Holmes, Jermyn, a cura, 2004, pp. 136-153.

- Kawin, B. F., 1972, *Telling it Again and Again. Repetition in Literature and Film*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- Keightley, K., 2001, "Reconsidering Rock", in S. Frith, W. Straw, J. Street, a cura, *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press.
- Kinder, M., 2002, "Narrative Equivocations between Movies and Games", in D. Harries, a cura, 2002, *The New Media Book*, London, BFI, pp. 119-133.
- Koestler, A., 1964, *The Act of Creation*, London, Hutchinson; trad. it. 1975, *L'atto della creazione*, Roma, Ubaldini.
- Korsyn, K., 1991, *Towards a New Poetics of Musical Influence*, «Music Analysis», n. 10, 1/2, pp. 3-72.
- Korsyn, K., 2003, *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford, Oxford University Press.
- Krauss, R., 1995, *Passaggi*, Milano, Bruno Mondadori.
- Kristeva, J., 1969, *Semeiotiké. Recherches pur une sémanalyse*, Paris, Seuil; trad. it. 1978, *Semeiotiké. Ricerche per una semanalisi*, Milano, Feltrinelli.
- Laing, D., 1985, *One Chord Wonders. Power and Meaning in Punk Rock*, Buckingham, Open University Press; trad. it. 1991, *Punk. Storia di una sottocultura rock*, Torino, EDT.
- Landowski, E., 1989, *La société réfléchie. Essais de socio-sémiotique*, Paris, Seuil; trad. it. 1999, *La società riflessa*, Roma, Meltemi.
- Landowski, E., 2004, *Passions sans nom*, Paris, PUF.
- Latour, B., 1991, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte; trad. it. 1995, *Noi non siamo mai stati moderni*, Milano, Elèuthera.
- Latour, B., 1996a, *On Interobjectivity*, «Mind, Culture, and Activity», vol. 3, n. 4, pp. 228-245.
- Latour, B., 1996b, *Petite réflexion sur le culte moderne des dieux faitiches*, Paris, Synthélabo; trad. it. 2005, *Il culto moderno dei fatticci*, Roma, Meltemi.
- Latour, B., 1999, "Piccola filosofia dell'enunciazione", in P. Basso, L. Corrain, a cura, *Eloquio del senso*, Genova, Costa & Nolan.
- Leich, Th., 2002, "Twice-Told Tales: Disavowal and the Rhetoric of the Remake", in Forrest, Koos, a cura, 2002, pp. 37-62.
- Lévi-Strauss, C., 1958, *Antropologia strutturale*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Antropologia strutturale*, Milano, il Saggiatore.
- Liestøl, G., 1994, "Wittgenstein, Genette, and the Reader's Narrative in Hypertexts", in G. P. Landow, a cura, *Hyper/Text/Theory*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- Lista, G., 2001, *Cinematografia futurista*, Milano, Skira.
- Lotman, J. M., 1975, "Introduzione", in J. M., Lotman, B. A. Uspenskij, *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani.
- Lotman, J. M., 1985, *La semiosfera*, Venezia, Marsilio.

- Lotman, J. M., 1993, *Kul'tura i Vzryv*, Moskva, Gnosis; trad. it. 1993, *La cultura e l'esplosione. Prevedibilità e imprevedibilità*, Milano, Feltrinelli.
- Maffesoli, M., 1990, "Il ritmo del barocco post-moderno", in A. Ferraro, G. Montagano, a cura, *Estetiche del Walkman*, Napoli, Pagano.
- Magny, J., 2004, *Il punto di vista. Dalla visione del regista allo sguardo dello spettatore*, Torino, Lindau.
- Maietti, M., 2004, *Semiotica dei videogiochi*, Milano, Unicopli.
- Manovich, L., 2001, *The Language of New Media*, Cambridge (Mass.), MIT Press; trad. it. 2002, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares.
- Manzoli, G., 2003, "Maschere in serie. Forme della serialità nel cinema comico muto italiano", in Antonini, a cura, 2003, pp. 459-464.
- Marconi, L., 2000, *Arrangiamenti musicali e trasposizioni vive. Per una semiotica della traduzione non-verbale*, «Versus», nn. 85/87, pp. 217-234.
- Marconi, L., Tripputi, D., 2004, "Musiche giovanili nel Novecento", in P. Sorcinelli, A. Varni, a cura, *Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Roma, Donzelli.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali*, Torino, Einaudi.
- Marrone, G., 2003, *Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico*, Roma, Nuova ERI-VQPT.
- Marrone, G., a cura, 2005, *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, Roma, Meltemi.
- Marsciani, F., 2000, "Introduzione", in P. Ricœur, A. J. Greimas, *Tra semiotica ed ermeneutica*, Roma, Meltemi.
- Menarini, R., 2003, "Il sosia ridicolo: lo spettatore e la parodia cinematografica", in A. Antonini, a cura, 2003, pp. 481-484.
- Menarini, R., 2004, *La strana copia. Studi sull'intertestualità e la parodia nel cinema*, Udine, Campanotto.
- Metz, C., 1991, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Klincksieck; trad. it. 1995, *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, EST.
- Meyer, L., 1956, *Emotion and Meaning in Music*, Chicago-London, The University of Chicago Press; trad. it. 1992, *Emozione e significato nella musica*, Bologna, il Mulino.
- Middleton, R., 2000, "Analysing the Music", in id., a cura, *Reading Pop*, Oxford, Oxford University Press.
- Milner, J.-C., 1984, "La constitution du fait en linguistique", in P. Achard, M.-P. Gruenais, D. Jaulin, a cura, *Histoire et linguistique*, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, p. 177.
- Mitchell, W. J. T., 1994, *Picture Theory*, Chicago-London, The University of Chicago Press.
- Montanari, F., 2005, "No Sex, No Drugs, No Rock'n roll. Il paradossale caso dell'ascetismo vitalista punk", in Marrone, a cura, 2005, pp. 43-64.

- Montani, P., 1999, *L'immaginazione narrativa. Il racconto del cinema oltre i confini dello spazio letterario*, Milano, Guerin.
- Montecchi, G., 1997, "Contaminazione o nuova acculturazione? Lingue e tecnologie musicali nell'epoca del post-", in C. De Incontrera, a cura, *Contaminazioni. La musica e le sue metamorfosi*, Trieste, Stella.
- Moore, A., 2001, "Come si ascolta la popular music", in J.-J. Nattiez, a cura, *Enciclopedia della musica*, Torino, Einaudi, vol. I, pp. 701-718.
- Mosconi, E., Pitassio, F., 2003, "Un filo resistente: Addio giovinezza! Tra media e culture", in A. Antonini, a cura, 2003, pp. 155-179.
- Mucci, E., Tazzi, P. L., a cura, 1979, *Teorie e pratiche della critica d'arte*, Milano, Feltrinelli.
- Murray, J. H., 1997, *Hamlet on the Holodek: The Future of Narrative in Cyberspace*, New York, The Free Press.
- Napier, S. J., 2000, *Anime. From Akira to Princess Momonoke*, New York, Palgrave.
- Nardini, M., 2005, *Oggetti ri-piegati*, «Experience», n. 6.
- Nepoti, R., 1982, *Il remake, ovvero rifacimento parziale o totale di un film*, Centro Cinema Città di Cesena.
- Nergaard S., 2000, *Intorno all'ipotesi della traduzione intersemiotica*, «Versus», 85/86/87 (monografico: *Sulla traduzione intersemiotica*), pp. 285-296.
- Nowlan, R. A., Wright Nowlan, G., 1989, *Cinema Sequels and Remakes. 1903-1987*, London, McFarland.
- Odin, R., 1980, "L'entrée du spectateur dans la fiction", in J. Aumont, J.-L. Leutrat, a cura, *Théorie du film*, Paris, Albatros.
- Odin, R., 1988, *Du spectateur fonctionnalisant au nouveau spectateur*, «Iris», n. 8, pp. 121-139.
- Odin, R., 2000, *De la Fiction*, Bruxelles, De Boeke; trad. it. 2003, *Della finzione*, Milano, Vita e Pensiero.
- Paoletta, R., 1951, *Assunta Spina uccisa da Mattoli*, «Cinema», n. 74, p. 273.
- Pescatore, G., 2003, "I generi come forme seriali", in Antonini, a cura, 2003, pp. 53-56.
- Peterson, R., 1990, *Why 1955? Explaining the Advent of Rock Music*, «Popular music», n. 9/1.
- Peverini, P., 2004, *Il videoclip*, Roma, Meltemi.
- Pezzini, I., Fabbri, P., a cura, 2002, *Le avventure di Pinocchio. Tra un linguaggio e l'altro*, Roma, Meltemi.
- Piotti, A., Senaldi, M., 1999, *Lo Spirito e gli Ultracorpi*, Milano, Franco Angeli.
- Pisanty, V., Pellerery, R., 2004, *Semiotica e interpretazione*, Milano, Bompiani.
- Polanyi, M., 1967, *The Tacit Dimension*, London, Routledge & K. Paul; trad. it. 1979, *La dimensione tacita*, Roma, Armando.

- Posner, R., 1997, *Performance and Transcripts: Towards a Theory of the Media*, Plenary lecture, Second IALS Conference, University of Freiburg.
- Pozzato, M. P., 1986, "Letteratura popolare e livelli di qualità. Un confronto fra Georgette Heyer e Barbara Cartland", in AA.VV., *Maestre d'amore*, Bari, Dedalo.
- Pozzato, M. P., 1992, "L'analisi del testo e la cultura di massa nella socio-semiotica", in R. Grandi, *I mass media fra testo e contesto*, Milano, Lupetti.
- Pozzato, M. P., 1995, "Introduzione", in *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti, pp. 7-21.
- Pozzato, M. P., 2001, *Semiotica del testo*, Roma, Carocci.
- Pozzato, M. P., 2005, *Logiche del sensibile in mondi alterati*, «E/C». www.associazionesemiotica.it
- Protopopoff, D., 1989, *Qu'est-ce qu'un remake?*, «CinémAction», n. 53 (monografico: *Le remake et l'adaptation*), pp. 13-20.
- Putnam, H., 1981, *Reason, Truth, and History*, New York, Cambridge University Press.
- Quaresima, L., a cura, 1996, *Il cinema e le altre arti*, Venezia, Marsilio.
- Recalcati, M., 2003, *Introduzione alla psicoanalisi contemporanea*, Milano, Bruno Mondadori.
- Reiss, K., Vermeer, H. J., 1984, *Grundlegung einer allgemeinen Translationstheorie*, Tübingen, Niemeyer; trad. sp., 1996, ed. Akal.
- Reynolds, S., 2004, "Lost in Music: Obsessive Record Collecting", in E. Weisbard, a cura, *This is Pop. In Search of the Elusive at Experience Music Project*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Ricœur, P., 1986, *Du text à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica*, Milano, Jaca Book.
- Romeo, A., 1998, *La Doom Generation*, «Segnocinema», n. 92.
- Roscoe, J., 1998, *Big Brother Australia. Performing the "real" twenty-four-seven*, «International Journal of Cultural Studies», vol. 4, n. 4.
- Rossi, D., 2003, *Note introduttive*, "L'arte dei DVD. Il paradigma della tripla evoluzione: Prodotto, Mercato, Contenuto", Convegno UIEA e Confindustria, Milano.
- Russo, M., 1996, "La prassi dell'arrangiamento nelle canzoni: esempi e osservazioni", in R. Dalmonte, a cura, *Analisi e canzoni*, Trento, Università di Trento.
- Russomanno, P., 2006, *Forme dell'intertestualità nella popular music. Osservazioni teoriche e analisi delle pratiche di citazione, remix e cover*, Tesi di laurea in Scienze della comunicazione, Università di Bologna, anno accademico 2004/2005.
- Saba, C. G., 2003, "Cinema, differenza, ripetizione, remake", in A. Antonini, a cura, 2003, pp. 45-52.

- Sadoul, G., 1965, *Dictionnaire des films*, Paris, Seuil; trad. it. 1990, *Dizionario del film*, Firenze, Sansoni.
- Salvi, A., 1998, *A New Art is Born*, «Segnocinema», n. 92.
- Sawyers, J. S., 2001, *Celtic Music: A Complete Guide*, Da Capo Press.
- Schuller, G., 1968, *Early Jazz*, Oxford, Oxford University Press; trad. it. 1979, *Il jazz classico. Origini e primi sviluppi*, Milano, Mondadori.
- Senaldi, M., 2003, *Enjoy! Il godimento estetico*, Roma, Meltemi.
- Senaldi, M., a cura, 2003, *Cover Theory. L'arte contemporanea come reinterpretazione*, Milano, Libri Scheiwiller.
- Serceau, M., 1989, *Un phénomène spécifiquement cinématographique*, «CinémAction», n. 53 (monografico: *Le remake et l'adaptation*), pp. 6-12.
- Sfardini, A., 2003, "Lo spettatore attivo della Reality TV", in C. Giaccardi, N. Bosco, a cura, *Comunicazione e vita quotidiana*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», n. 3, in corso di pubblicazione.
- Shusterman, R., 2005, "L'arte come drammatizzazione", in Somaini, a cura, 2005.
- Small, C., 1977, *Music-Society-Education*, London, John Calder.
- Somaini, A., a cura, 2005, *Il luogo dello spettatore*, Milano, Vita e Pensiero.
- Sorgi, M., 2000, *La testa ci fa dire. Dialogo con Andrea Camilleri*, Palermo, Sellerio.
- Sorlin, P., 2003, "L'autorifacimento", in Antonini, a cura, 2003, pp. 131-136.
- Spaziante, L., 2000, *L'ora della ricreazione. Reinterpretazione, Cover, Remix*, «Versus», nn. 85/87, pp. 235-249.
- Spaziante, L., 2002, *Musica e nuovi media. La testualità sonora dalla fonografia al digitale*, «Versus», 94/95/96, pp. 251-270.
- Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S., 2003, *New Vocabularies in Film Semiotics. Structuralism, Post-Structuralism and Beyond*, London-New York, Routledge; trad. it. 1999, *Semiologia del cinema e dell'audiovisivo*, Milano, Bompiani.
- Stefani, G., 1986, *L'arte di arrangiarsi in musica*, «Carte semiotiche», n. 2; ora in G. Stefani, 1989, *Musica con coscienza*, Cinisello Balsamo, Ed. Paoline.
- Summerhayes, C., 2002, "Power and the Performance Artist in the Reality Television", in *Visible Evidence 10-New Forms, New Implements. Acting Apart-Acting a Part: Performance and Reception in Film and Television Documentary Hybrids Forms*, Atti del convegno a cura dell'Università della Provenza, dicembre 2002; <http://www.up.univ-mrs.fr/vi-sevi/articles/summerhayes.pdf>
- Sylvester, D., 1993, *Interviews with Francis Bacon*, London, Thames and Hudson Ltd.
- Tagg, P., Clarida, B., 2003, *Ten Little Tunes: Towards a Musicology of the Mass Media*, New York-Montreal, Mass Media Music Scholars' Press.

- Tinazzi, G., 1983, *La copia originale. Cinema, critica, tecnica*, Venezia, Marsilio.
- Tinazzi, G., 1984, *Falso, ripetizione, remake*, «Cinema e Cinema», n. 39 (monografico: *L'estetica del remake*), pp. 27-31.
- Tincknell, E., Raghuram, P., 2004, "Big Brother: Reconfiguring the 'Active Audience' of Cultural Studies?", in Holmes, Jermyn, a cura, 2004, pp. 252-269
- Unger, P., 1975, *Ignorance. A Case for Skepticism*, Oxford, Clarendon Press.
- Vanoye, F., 1989, *Récit écrit-récit filmique. Cinéma et récit I*, Paris, Nathan.
- Vanoye, F., 2005, "L'adaptation comme genre du cinéma français", in R. Moine, a cura, *Le cinéma français face aux genres*, Paris, Association française de recherche sur l'Histoire du cinéma.
- Vassallo, N., 2004, "Quale epistemologia in Matrix?", in Cappuccio, a cura, 2004, pp. 37-54.
- Vassé, C., 1999, *L'art de la bigamie*, «Positiv», n. 460 (monografico: *Le remake*, n. 459-460), pp. 85-89.
- Venuti, L., 1998, *The Scandals of Translation. Towards an Ethics of Difference*, London-New York, Routledge.
- Verenis, C., 2006, *Film Remakes*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Violi, P., 1992, "Le molte enciclopedie", in P. Magli, G. Manetti, P. Violi, a cura, *Semiotica, storia, teoria, interpretazione: saggi intorno a Umberto Eco*, Milano, Bompiani.
- Violi, P., 2005, *I corpi, le pratiche*, «E/C», www.associazionesemiotica.it
- Weinstein, D., 2000, "The History of Rock's Pasts Through Rock Covers", in T. Swiss, J. Sloop, A. Herman, a cura, *Mapping the Beat. Popular Music and Contemporary Theory*, New York, Routledge.
- Wolk, D., 2004, "Compressing Pop: How your Favourite Songs Got Squished", in E. Weisbard, a cura, *This is Pop. In Search of the Elusive at Experience Music Project*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Yeffeth, G., 2003, *Taking the Red Pill*, Dallas, BenBella.
- Zanger, A., 1998, *Next on your Screen: The Double Identity of the Trailer*, «Semiotica», vol. 120, nn. 1-2.
- Zanoncelli, L., 2003, "Musica e cinema: tipologie di ripetizione a confronto", in Antonini, a cura, 2003, pp. 223-228.
- Zinna, A., 2004, *Le interfacce degli oggetti di scrittura. Teoria del linguaggio e ipertesti*, Roma, Meltemi.
- Žižek, S., 1991, *Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan Through Popular Culture*, Cambridge, MIT Press.
- Žižek, S., 1997, *The Plague of Fantasies*, London-New York, Verso; trad. it. 2004, *L'epidemia dell'immaginario*, Roma, Meltemi.
- Žižek, S., 1999a, *Il Grande Altro: nazionalismo, godimento, cultura di massa*, Milano, Feltrinelli.

- Žižek, S., 1999b, *The Matrix: Or, the Two Sides of Perversion*, «Philosophy Today», vol. 43.
- Žižek, S., 2002, *Benvenuti nel deserto del reale: cinque saggi sull'11 settembre e date simili*, Roma, Meltemi.
- Žižek, S., 2003, “*Identità, Rifacimento, Reinterpretazione*”, in Senaldi, a cura, 2003.