

Filmografia

(in ordine alfabetico e cronologico)

- À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro)*, di J.-L. Godard, Francia 1959.
- A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies*, di M. Scorsese (film TV), USA-GB 1995.
- A Star is Born (È nata una stella)*, di W. A. Wellman, USA 1937.
- A Star is Born*, di G. Cukor, USA 1954.
- A Star is Born*, di F. Pierson, USA 1976.
- A Walk in the Clouds (Il profumo del mosto selvatico)*, di A. Arau, USA 1995.
- Abre los ojos*, di A. Amenábar, Spagna 1997.
- Alien*, di R. Scott, USA 1979 (*director's cut*, 2003).
- Alien: Resurrection (Alien IV)*, di J.-P. Jeunet, USA 1997.
- All That Heaven Allows*, di D. Sirk, USA 1955.
- Angst essen Seele auf (La paura mangia l'anima)*, di R. W. Fassbinder, RFT 1974.
- Apocalypse Now*, di F. F. Coppola, USA 1979.
- Apocalypse Now Redux*, di F. F. Coppola, USA 2001.
- Asphalt Jungle, The (Giungla d'asfalto)*, di J. Huston, USA 1950.
- Avventure di Pinocchio, Le*, di G. Guardone, Italia 1947.
- Avventure di Pinocchio, Le*, di L. Comencini, Italia 1972.
- Back to the Future (Ritorno al futuro)*, di R. Zemeckis, USA 1985.
- Badlanders, The (Gli uomini della terra selvaggia)*, di D. Daves, USA 1958.
- Batman Returns (Batman. Il ritorno)*, di T. Burton, USA 1992.
- Beau Serge, Le*, di C. Chabrol, Francia 1957.
- Ben-Hur*, di S. Olcott, USA 1907.
- Ben-Hur*, di F. Niblo, USA 1926.
- Ben-Hur*, di W. Wyler, USA 1959.
- Betty*, di C. Chabrol, Francia 1992.
- Biches, Les*, di C. Chabrol, Francia 1968.
- Big Sleep, The (Il grande sonno)*, di H. Hawks, USA 1946.
- Big Sleep, The (Marlowe indaga)*, di M. Winner, USA 1978.
- Blackboard Jungle, The (Il seme della violenza)*, di R. Brooks, USA 1954.
- Blade Runner*, di R. Scott, USA 1982 (*director's cut*, 1992).

- Blow-Out*, di B. De Palma, USA 1981.
Blow-up, di M. Antonioni, Italia-GB 1966.
Blue in the Face, di W. Wang, P. Auster, USA 1995.
Body Double (Omicidio a luci rosse), di B. De Palma, USA 1984.
Body Snatchers (Ultracorpi-L'invasione continua), di A. Ferrara, USA 1993.
Bold Caballero, The, di W. Root, GB 1936.
Boudu sauvé des eaux (Boudu salvato dalle acque), di J. Renoir, Francia 1932.
Boulangère de Monceau, La. Six contes moraux (La fornaia di Monceau), di E. Rohmer, Francia 1962.
Breathless (All'ultimo respiro), di J. McBride, USA 1982.
Bridget Jones's Diary (Il diario di Bridget Jones), di S. Maguire, Francia-GB 2001.
Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin), di S. M. Ejzenštejn, URSS 1926.
Cape Fear (Il promontorio della paura), di L. Thompson, USA 1962.
Cape Fear, di M. Scorsese, USA 1991.
Cas étrange du docteur Jekyll e Mr. Hyde, Le, prod. Selig, USA 1908.
Cat People (Il bacio della pantera), di J. Tourner, USA 1942.
Cat People (Il bacio della pantera), di P. Schrader, USA 1982.
Cerimonia, La (Il buio nella mente), di C. Chabrol, Francia 1995.
Charlie's Angels 2, di N. J. McGinty, USA 2003.
Chelsea Girls, di P. Morrissey, A. Warhol, USA 1966.
City of Angels, di B. Silberling, Germania-USA 1998.
Coffee and Cigarettes, di J. Jarmusch, USA 2003.
Collectionneuse, La (La Collezionista), di E. Rohmer, Francia 1966.
Corporation, The, di J. Abbot, M. Achbar, USA 2003.
Crackers, di L. Malle, USA 1984.
Curse of Frankenstein, The (La maschera di Frankenstein), di T. Fisher, GB 1957.
Der Himmel über Berlin (Il cielo sopra Berlino), di W. Wenders, RFT 1987.
Dernier tournant, Le, di P. Chenal, Francia 1939.
Dog Day Afternoon (Quel pomeriggio di un giorno da cani), di S. Lumet, USA 1975.
Don Q Son of Zorro (Don X figlio di Zorro), di D. Crisp, USA 1925.
Down and Out in Beverly Hills (Su e giù per Beverly Hills), di P. Mazursky, USA 1986.
Dr M (Doctor M.), di F. Lang, Francia-RFT-Italia 1990.
Dr. Dolittle (Il Dottor Dolittle), di B. Thomas, USA 1998.
Dr. Jekyll and Mr. Hyde, di R. Mamoulian, USA 1931.
Dracula's Daughter, di L. Hillyer, USA 1936.
Dressed to Kill (Vestito per uccidere), di B. De Palma, USA 1980.
Drink with Me, di King Hu, Hong Kong 1967.

- Duality of Man, The*, prod. Wrench, USA 1910.
Duel d'Hamlet, Le, di M. Clément, Francia 1900.
Dune, di D. Lynch, USA 1984.
Dune, di A. Smithee (versione televisiva), USA 2002.
École des facteurs, L', di J. Tati, Francia 1947.
Erotic Adventures of Zorro, The, di R. Freeman, USA 1972.
Existenz, di D. Cronenberg, Canada 1999.
Fahrenheit 9/11, di M. Moore, USA 2004.
Fantômas, di P. Fejós, Francia 1932.
Far from Heaven, di T. Haynes, Francia-USA 2002.
FBI operazione gatto, W. Disney, USA 1999.
Femme d'à côté, La (La signora della porta accanto), di F. Truffaut, Francia 1981.
Fille de d'Artagnan, La (Eloise, la figlia di D'Artagnan), di B. Tavernier, Francia 1994.
Final Fantasy, di H. Sakaguchi, M. Sakakibara, USA 2001.
Five Obstructions, The (Le cinque variazioni), di L. von Trier, BG-DEN-FR-CH, 2003.
Fly, The (L'esperimento del dottor K), di K. Neumann, USA 1958.
Fly, The (La mosca), di D. Cronenberg, USA 1986.
Four Weddings and a Funeral (Quattro Matrimoni e un funerale), di R. Curtis, GB 1993.
Ghost of Zorro, di F. C. Brannon (serial), USA 1949.
Girl Next Door, The (La ragazza del peccato), di L. Greenfield, USA 2004.
Godfather, The (Il padrino), di F. F. Coppola, USA 1972.
Godfather, The: Part II (Il padrino. Parte II), di F. F. Coppola, USA 1974.
Godfather, The: Part III (Il padrino. Parte III), di F. F. Coppola, USA 1990.
Godzilla King of monsters (Godzilla il re dei mostri), di I. Hondaù, Giappone 1957.
Great Northfield Minnesota Raid, The (La leggenda di Jesse James), di P. Kaufman, USA 1971.
Hamlet, di G. Méliès, Francia 1907.
Hamlet (Amleto), di L. Olivier, GB 1948.
Histoire(s) du cinéma, di J.-L. Godard (film TV; voll. 1-4), Francia 1998.
Indiana Jones and the Temple of Doom (Indiana Jones e il tempio maledetto), di S. Spielberg, USA 1984.
Invasion of the Body Snatchers (L'invasione degli ultracorpì), di D. Siegel, USA 1956.
Invasion of the Body Snatchers (Terrore dallo spazio profondo), di Ph. Kaufman, USA 1978.
Invisible Man, The (L'uomo invisibile), di J. Whale, USA 1933.
Januskopf, Der, di F. Murnau, Germania 1920.
Jesse James, di L. Ingraham, USA 1927.
Jesse James Meets Frankenstein's Daughter, di W. Beaudine, USA 1966.

- Jetée, La*, di C. Marker, Francia 1963.
- Jour de fête (Giorno di festa)*, di J. Tati, Francia 1949.
- Kaiketsu Zoro no densetsu (La leggenda di Zorro)*, di K. Minoguchi, M. Miyazaki (serie TV) Giappone-Italia-USA 1990.
- Kill Bill vol. 1*, di Q. Tarantino, USA 2003.
- Kill Bill vol. 2*, di Q. Tarantino, USA 2004.
- King Kong*, di M. C. Cooper, E. B. Schoedsack, USA 1933.
- King Kong*, di P. Jackson, USA 2005.
- La tigre e il dragone*, di A. Lee, Honk Kong 2000.
- Lara Croft: Tomb Raider*, di S. West, USA 2001.
- Lara Croft: Tomb Raider*, di S. Wincer, USA-Germania-GB-Giappone 2001.
- Last Samurai, The (L'ultimo Samurai)*, di E. Zwick, Giappone-USA-Nuova Zelanda 2003.
- Legend of Zorro, The (La leggenda di Zorro)*, di M. Campbell, USA 2005.
- Lola rennt (Lola corre)*, di T. Tykwer, Germania 1998.
- Lolita*, di S. Kubrick, GB 1962.
- Lolita*, di A. Lyne, USA 1997.
- Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, The (Il signore degli anelli: la compagnia dell'anello)*, di P. Jackson, USA-Nuova Zelanda 2001.
- Macbeth*, di O. Welles, USA 1948.
- Macbeth*, di R. Polanski, USA 1971.
- Maciste contro lo sceicco*, di M. Camerini, Italia 1925.
- Man who Knew too Much, The (L'uomo che sapeva troppo)*, di A. Hitchcock, USA 1956.
- Mariée etait en noir, La (La sposa in nero)*, di F. Truffaut, Francia 1967.
- Mark of Zorro, The (Il segno di Zorro)*, di F. Niblo, USA 1920.
- Mark of Zorro, The (Il segno di Zorro)*, di R. Mamoulian, USA 1940.
- Mary Reilly*, di S. Frears, USA 1996.
- Mask of Zorro, The (La maschera di Zorro)*, di M. Campbell, USA 1998.
- Masques (Volto segreto)*, di C. Chabrol, Francia 1987.
- Matrix, The (Matrix)*, di A. Wachowski, L. Wachowski, USA 1999.
- Matrix Reloaded, The (Matrix Reloaded)*, di A. Wachowski, L. Wachowski, USA 2003.
- Matrix Revolutions, The (Matrix Revolutions)*, di A. Wachowski, L. Wachowski, USA 2003.
- Memoirs of an Invisible Man (Avventure di un uomo invisibile)*, di J. Carpenter, USA 1992.
- Metropolis*, di F. Lang, Germania 1926.
- Metropolis*, di G. Moroder, USA 1984.
- Moby Dick (Moby Dick, la balena bianca)*, di J. Huston, USA 1956.
- Monsters & Co*, di P. Docter, D. Silverman, L. Unkrich, USA 2001.
- Night of the Living Dead (La notte dei morti viventi)* di G. A. Romero, USA 1968.

- Nikita*, di L. Besson, Francia-Italia 1990.
Nipoti di Zorro, I, di M. Ciorciolini, Italia 1968.
Nirvana, di G. Salvatores, Italia 1997.
Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Nosferatu, il vampiro), di F. W. Murnau, Germania 1922.
Nosferatu: Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte), di W. Herzog, RFT-Francia 1979.
Notti di Cabiria, Le, di F. Fellini, Italia 1957.
Nutty Professor, The (Le folli notti del dottor Jerryll), di J. Lewis, USA 1963.
O Brother, Where Are You? (Fratello dove sei), di J. Coen, USA 2000.
Obsession, di B. De Palma, USA 1975.
Ocean's Eleven, di S. Soderberg, USA 2001.
Ossessione, di L. Visconti, Italia 1943.
Othello (Otello), di O. Welles, USA 1952.
Othello, di O. Parker, USA 1996.
Paz!, di R. De Maria, Italia 2001.
Peau douce, La (La calda amante), di F. Truffaut, Francia 1964.
Per un pugno di dollari, di S. Leone, Italia 1964.
Perfect Human, The, di J. Leth, DEN 1967.
Pinocchio, di W. Disney, USA 1940.
Pinocchio, di R. Benigni, Italia 2003.
Point of No Return (Nome in codice Nina), di J. Badham, USA 1993.
Postman Always Rings Twice, The (Il postino suona sempre due volte), di T. Garnett, USA 1946.
Postman Always Rings Twice, The (Il postino suona sempre due volte), di B. Rafelson, USA 1981.
Prisoner of Zenda, The, di J. Cromwell, USA 1937.
Prisoner of Zenda, The, di R. Trope, USA 1952.
Profumo di donna, di D. Risi, Italia 1974.
Psycho (Psyco), di A. Hitchcock, USA 1960.
Psycho, di G. Van Sant, USA 1999.
Pulp Fiction, di Q. Tarantino, USA 1994.
Quattro passi tra le nuvole, di A. Blasetti, Italia 1942.
Rear Window (La Finestra sul cortile), di A. Hitchcock, USA 1954.
Reservoir Dogs (Le Iene), di Q. Tarantino, USA 1992.
Rocky, di J. G. Avildsen, USA 1976.
Rocky III, di S. Stallone, USA 1982.
Rocky V, di J. G. Avildsen, USA 1990.
Rosencranz and Guildenstern Are Dead (Rosencranz e Guildenstern sono morti), di T. Stoppard, GB 1990.
Santa Maradona, di M. Ponti, Italia 2001.
Scarface, di H. Hawks, USA 1932.
Scarface, di B. De Palma, USA 1983.
Scent of a Woman, di M. Brest, USA 1992.

- Scream*, di W. Craven, USA, 1996.
Scream 2, di W. Craven, USA, 1998.
Sfida del samurai, La, di A. Kurosawa, Giappone 1961.
Shadows and Fog (Ombre e nebbia), di W. Allen, USA 1991.
Shining (Stephen King's The Shining), TV movie, di M. Garris, USA 1997.
Shrek 2, di A. Adamson, K. Asbury, C. Vernon, USA 2004.
Signe du lion, Le (Il segno del leone), di E. Rohmer, Francia 1959.
Sin City, di R. Rodriguez, F. Miller, USA 2005.
Sirène du Mississipi, La (La mia droga si chiama Julie), di F. Truffaut, Francia-Italia 1969.
Sliding Doors, di P. Howitt, USA 1998.
Smoke, di W. Wang, USA 1995.
Smoking-No Smoking, di A. Resnais, Francia 1993.
Sogno di Zorro, Il, di M. Soldati, Italia 1952.
Solaris, di A. Tarkowski, URSS 1972.
Solaris, di S. Soderberg, USA 2002.
Soliti ignoti, I, di M. Monicelli, Italia 1959.
Sperduti nel buio, di N. Martoglio, Italia 1914.
Sperduti nel buio, di C. Mastrocinque, Italia 1947.
Stanza del figlio, La, di N. Moretti, Italia-Francia 2001.
Star Wars (Guerre Stellari), di G. Lucas, USA 1977.
Steps, di Z. Rybczynski, USA 1987.
Superman: The Movie (Superman), di R. Donner, GB 1978.
Superman II, di R. Lester, GB 1980.
Superman III, di R. Lester, GB 1983.
Superman Returns, di B. Singer, USA-Australia 2006.
Sweet Charity, di B. Fosse, USA 1969.
Swordfish (Codice: Swordfish), di D. Sena, USA 2001.
Terminator, di J. Cameron, USA 1984.
Terminator 2: Judgment Day, di J. Cameron, Francia-USA 1991.
Terminator 3: Rise of the Machines, di J. Mostow, USA-Germania-GB 2003.
Testament du docteur Cordelier, Le (Il testamento del mostro), di J. Renoir, Francia 1959.
Tom, Tom, the Piper's Son, di B. Bitzer, USA 1905.
Tom, Tom, the Piper's Son, di K. Jakobs, USA 1969.
Totò contro Maciste, di F. Cerchio, Italia 1962.
Touch of Evil (L'infernale Quinlan), di O. Welles, USA 1958.
Traffic, di S. Soderberg, USA 2000.
Twelve Monkeys (L'esercito delle 12 scimmie), di T. Gilliam, USA 1995.
Twin Peaks: Fire Walk with Me (Twin Peaks: fuoco cammina con me), di D. Lynch, Francia-USA 1992.
Ultimo tango a Parigi, di B. Bertolucci, Italia-Francia, 1972 (versione integrale, Italia 1987).
Ultimo tango a Zagarol, di N. Cicero, Italia 1973.

- Une affaire de goût (Un affare di donne)*, di C. Chabrol, Francia 1966.
- Vanilla Sky*, di C. Crowe, USA 2001.
- Verifica incerta, La (Disperse Exclamatory Phase)*, di A. Grifi, G. Baruchello, Italia 1964.
- Vertigo (La donna che visse due volte)*, di A. Hitchcock, USA 1958.
- Very Nice, Very Nice*, di A. Lipsett, Canada 1961.
- Voyageur de la Toussant, Le (Il viaggiatore d'Ognissantí)*, di L. Daquin, Francia 1943.
- Wes Craven's New Nightmare (Nightmare: nuovo incubo)*, di W. Craven, USA 1994.
- William Shakespeare's Romeo + Juliet (Romeo + Giulietta)*, di B. Luhrmann, USA 1996.
- Young Frankenstein (Frankenstein Junior)*, di M. Brooks, USA 1974.
- Zorro*, di D. Tessari, Italia-Francia 1975.
- Zorro contro Maciste*, di U. Lenzi, Italia 1963.
- Zorro e i Tre Moschettieri*, di L. Capuano, Italia 1963.
- Zorro Rides Again*, di W. Witney, J. English (serial), USA 1937.
- Zorro the Gay Blade (Zorro mezzo e mezzo)*, di P. Medak, USA 1981.