

Segnature

Collana diretta da
Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

37

Copyright © 2006 Meltemi editore, Roma

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via Merulana, 38 – 00185 Roma
tel. 064741063 – fax 064741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

a cura di
Nicola Dusi e Lucio Spaziante

Remix-Remake

Pratiche di replicabilità



MELTEMI

Indice

- p. 9 *Introduzione*
Pratiche di replicabilità
Nicola Dusi, Lucio Spaziante
- Prima parte*
Questioni di apertura
- 65 Replicabilità sonora
Lucio Spaziante
- 95 Replicabilità audiovisiva
Nicola Dusi
- Seconda parte*
Approfondimenti e analisi
- 157 Mondi negoziabili. Il *reworking* del racconto
nell'era del design narrativo dinamico
Ruggero Eugeni, Andrea Bellavita
- 175 Temi rimediati
Daniele Barbieri
- 197 *Jour de fête*, il colore progressivo per una teoria
del remake
Augusto Sainati

- 209 Per una tipologia e una storia delle cover
Luca Marconi
- 229 L'appropriazione nella musica celtica
Allan Moore
- 241 La pittura di Francis Bacon nel videoclip *Radio*.
Lyrics, immagini, musica tra sincretismo e
traduzione intersemiotica
Maria Pia Pozzato
- 259 *Cover Theory*. L'arte contemporanea come
reinterpretazione
Marco Senaldi
- 279 *Matrix*: l'anomalia e il sistema
Guido Ferraro
- 301 Due film di Chabrol: adattamento dissimulato,
remake mascherato
Francis Vanoye
- 309 *Kill Bill vol. I*: migrazioni interculturali e propagazioni
extratestuali
Cristina Demaria, Antonella Mascio
- 335 I segni intorno al testo. I DVD di *Paz!* e di
Santa Maradona
Patrick Coppock, Nicola Bigi
- 355 Eppur si muove. Moti immobili nella soap opera
Giorgio Grignaffini
- 367 Risonanza, saccheggio e cortocircuito testuale:
da *Pride and Prejudice* a *Bridget Jones's Diary*
Mattia Grillini

373 La guerra dei mondi possibili
(ancora sul caso Montalbano)
Gianfranco Marrone

397 Bibliografia

416 Discografia

419 Filmografia

427 Gli autori