

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- Abadie, D., Stoullig, C., et al., a cura, 1982, *Jackson Pollock: Centre George Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Centre George Pompidou.
- Adler, B. F., 1907, *Karty pervobytnych naradov*, Sankt Peterburg.
- Alberti, L. B., 1436, *Della pittura*; rist. 1973, a cura di C. Grayson, Roma-Bari, Laterza.
- Aleskovskij, M. Ch., 1972, "Russkie gleboborisovskie enkolpiony 1072-1150 godov", in *Drevnerusskoe iskusstvo. Chudožestvennaja kul'tura domongol'skoj Rusi*, Moskva.
- Alpers, S., 1983, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago, University of Chicago Press; trad. it. 1984, *Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Andrews, K., 1977, *Adam Elsheimer. Painting, Drawing and Prints*, London, Phaidon Press.
- Apollinaire, G., 1913, *Le douanier*, «Les soirées de Paris», III, n. 20, 15 janvier.
- Apollinaire, G., 1960, *Chroniques d'art: 1902-1918*, Paris, Gallimard; trad. it. 1989, *Cronache d'arte: 1902-1918*, a cura di V. Fagone, Palermo, Novecento.
- Aristotele, *La Fisica*, II; rist. 1968, a cura di A. Russo, Bari, Laterza.
- Armstrong, C., 1985, "Edgar Degas and the Representation of the Female Body", in S. Suleiman, a cura, *The Female Body in Western Culture: Contemporary Perspectives*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Armstrong, C., 1988, *Reflections on the Mirror: Painting, Photography and the Self-Portraits of Degas*, «Representations», n. 22, pp. 108-141.
- Armstrong, C., 1991, *Odd Man Out. Readings of the Work and Reputation of Edgar Degas*, Chicago, University of Chicago Press.
- Artaud, A., 1964, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard; trad. it. 1968, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi.
- Aust, G., 1977, *Paul Klee. Le rouge et le noir*, «Jahresbericht des Von der Heydt-Museums», Wuppertal.
- Bachelard, G., 1938, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard; nuova ed. 1967, Paris, Gallimard; trad. it. 1973, *L'intuizione dell'istante. La psicoanalisi del fuoco*, Bari, Dedalo.
- Bachelard, G., 1942, *L'Eau et les Rêves*, Paris, Corti; trad. it. parziale 1987, *Psicoanalisi delle acque*, Como, red edizioni.
- Bachelard, G., 1943, *L'Air et les Songes*, Paris, Corti; trad. it. 1988, *Psicoanalisi dell'aria*, Como, red edizioni.
- Bachelard, G., 1948a, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, Corti; trad. it. 1994, *La terra e il riposo*, Como, red edizioni.
- Bachelard, G., 1948b, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, Corti; trad. it. 1989, *La terra e le forze*, Como, red edizioni.
- Bacherich, M., 1990, *Je regarde Manet*, Paris, Adam Biro.

- Bal, M., 1998, "Seeing Signs. The Use of Semiotics for the Understanding of Visual Art", in M. A. Cheentham, M. A. Holly, K. Moxey, a cura, *The Subjects of Art History. Historical Objects in Contemporary Perspective*, Cambridge, University Press.
- Bal, M., Norman, B., 1991, *Semiotics and Art History*, «Art Bulletin», n. 73.
- Balzac, H. de, 1831, *Le chef d'œuvre inconnu*, «L'Artiste»; trad. it. 1998, *Capolavoro sconosciuto*, Firenze, Passigli.
- Banfield, A., 1982, *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*, London, Routledge & Kegan Paul.
- Barilli, R., 1984, *L'arte contemporanea*, Milano, Feltrinelli.
- Baudelaire, C., 1845-1866; rist. 1951, *Œuvres*, a cura di Y.-C. Le Dantec, t. II, Paris, Gallimard.
- Baudelaire, C., 1857, "La Beauté", in *Les Fleurs du mal*, Paris, A. Poulet-Malassis; trad. it. 1996, "La bellezza", in *I fiori del male*, Firenze, Giunti, pp. 38-39.
- Baudrillard, J., 1979, "Le trompe-l'oeil", in *De la séduction*, Paris, Galilée; trad. it. 1980, "Il trompe-l'oeil ovvero la simulazione incantata", in *Della seduzione*, Bologna, Cappelli, pp. 86-94.
- Baumann, F., 1994-1995, "Die frühe Selbstbildnisse", in F. Baumann, M. Karabelnik, a cura, *Degas. Die Portraits*, catalogo della mostra, London, Merrel Holberton.
- Baumstark, R., 1980, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde*, Zürich, Artemis Verl.
- Bauschatz, P., 1991, *Paul Klee speaking pictures*, «Word & Images», vol. 7, n. 2.
- Bäutschmann, O., 1981, *Lot und seine Tochter im Louvre-Metaphorik, Antithetik und Ambiguität in einem niederländischen Gemälde des frühen 16. Jahrhunderts*, «Stadel-Jahrbuc», Neue Folge, n. 8, pp. 159-185.
- Baxandall, M., 1985, *Patterns of intention: on the historical explanation of pictures*, New Haven-London, Yale University Press; trad. it. 2000, *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Torino, Einaudi.
- Bazire, E., 1884, *Manet*, Paris, A. Quantin.
- Bellori, G. P., 1672, *Le vite de' pittori, scultori, architetti moderni*; rist. 1976, a cura di E. Borea, Torino, Einaudi.
- Belting, H., 1983, *Das ende der Kunstgeschichte*, München, Deutscher Kunstverlag; trad. it. 1990, *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino, Einaudi.
- Benjamin, W., 1955, *Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp; trad. it. 1962, *Angelus Novus: saggi e frammenti*, Torino, Einaudi.
- Benjamin, W., 1955, *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*; rist. 1974, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Benveniste, É., 1966, "La notion de 'rythme' dans son expression linguistique", in *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, pp. 327-335; trad. it. 1971, "La nozione di 'ritmo' nella sua espressione linguistica", in *Problemi di linguistica generale I*, Milano, il Saggiatore, pp. 390-399.
- Benveniste, É., 1969, *Sémiologie de la langue*, «Semiotica», n. 1, pp. 1-12, 127-135; in *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.
- Benveniste, É., 1974, *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard; trad. it. 1985, *Problemi di linguistica generale II*, Milano, il Saggiatore.
- Berenson, B., 1948, *Aesthetic Ethics and History in the Art of Visual Representation*, New York, Pantheon; trad. it. 1990, *Estetica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Milano, Leonardo.
- Berlin, B., Kay, P., 1969, *Basic Color Terms*, Berkeley, University of California Press.
- Bertrand, D., 1985, *L'Espace et le sens: 'Germinal' d'Émile Zola*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamin.

- Blanchard, M. E., 1981, *Natures mortes. Pour une théorie de la désignation en peinture*, «Communication», n. 34, pp. 41-60.
- Blanche, J. E., 1924, *Manet*, Paris, Reider.
- Blunt, A., a cura, 1964, Poussin, *Lettres et Propos sur l'art*, Paris, Hermann.
- Bogen, S., Thürlemann, F., 2003, "Jenseits der Opposition von Text und Bild: Überlegungen zu einer Theorie des Diagramms und des Diagrammatischen", in A. Patschovsky, a cura, *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore: zur Medialität religiös-politischer Programme im Mittelalter*, Stuttgart, Thorbecke, pp. 1-12.
- Bol'sakov, S. T., a cura, 1903, *Podlinnik ikonopisnyj*, Moskva.
- Bordron, J.-F., 1991, "Les objets en partie. Esquisse d'ontologie matérielle", in J.-Cl. Coquet, J. Petitot, a cura, *L'objet, sens et réalité*, «Langage», n. 103.
- Bouleau, C., 1963, *La géométrie secrète des peintres*, Paris, Le Seuil; trad. it. 1988, *La geometria segreta dei pittori*, Milano, Electa.
- Boulez, P., 1989, *La pays fertile: Paul Klee*, Paris, Gallimard; trad. it. 1990, *Il paese fertile, Paul Klee e la musica*, Milano, Leonardo.
- Bouret, J., 1961, *Henri Rousseau*, Neuchâtel, Ides et calendes.
- Brejon de Lavergnée, A., Foucart, J., Reynaud, N., a cura, 1979, *École flamande et hollandaise*, Paris, Editions de la réunion des musées nationaux.
- Brown, C., Kelch, J., van Tiel, P., 1991, *Rembrandt. Il maestro e la sua bottega*, Catalogo della mostra di Amsterdam, Roma, Leonardo-De Luca.
- Buslaev, F. I., 1910, "Dlja istorii russkoj živopisi XVI veka", in *Sočinenija*, Sankt-Peterburg, vol. II.
- Cachin, F., Moffett, C. S., Melot, M., 1983, *Manet 1832-1883*, catalogo della mostra, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux.
- Calabrese, O., 1985a, *Il linguaggio dell'arte*, Milano, Bompiani.
- Calabrese, O., 1985b, *La macchina della pittura*, Roma-Bari, Laterza.
- Calabrese, O., 1985c, "La natura morta e la nascita della pittura senza tempo", in *La macchina della pittura*, Roma-Bari, Laterza, pp. 144-156.
- Calabrese, O., 1987, *Problèmes d'énonciation abstraite*, «Actes Sémiotiques-Bulletin», n. 44; trad. it. 1991, "Problemi di enunciazione astratta", in Corrain, Valenti, a cura, 1991.
- Calabrese, O., a cura, 1980, *Semiotica della pittura*, Milano, il Saggiatore.
- Calvino, I., 1975, "La squadratura", in G. Paolini, *Idem*, Torino, Einaudi; ora in M. Barenghi, a cura, 1995, *Saggi 1945-1985*, t. 2, Milano, Mondadori, pp. 1981-1990.
- Calvino, I., 1988, *Lezioni americane: sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Garzanti.
- Carmean, Jr., E. A., 1978, "Jackson Pollock, Classic Paintings of 1950", in Jr., E. A. Carmean, E. E., Rathbone, T. B., Hess, a cura, *American Art at Mid-Century. The Subjects of the Artist*, catalogo della mostra, Washington, National Gallery of Art.
- Carmean, Jr., E. A., 1982, "Les peintures noires de Jackson Pollock et le projet d'église de Tony Smith", in Abadie, Stoullig, et al., a cura, 1982.
- Catalogue des Tableaux de M. Eduard Manet exposés Avenue de l'Alma en 1867*, Paris, s. e.
- Chastel, A., 1990, "Glorieuse 'vanités'", in Tapié, a cura, 1990, pp. 13-15.
- Clark, K., 1956, *The nude*, Washington, National Gallery; trad. it. 1995, *Il nudo*, Vicenza, Neri Pozza.
- Clark, T. J., 1984, *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton, University Press.

- Conklin, H. C., 1973, *Color Categorization*, «American Anthropologist», n. 75, pp. 931-942.
- Corrain, L., 1996, *Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte*, Bologna, Esculapio.
- Corrain, L., a cura, 1999, *Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio.
- Corrain, L., Fabbri, P., 2000, "Introduzione", in trad. it. di Marin 1992.
- Corrain, L., Valenti, M., a cura, 1991, *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio.
- Courtés, J., 1998, *L'énonciation comme acte sémiotique*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», nn. 58-59.
- Damisch, H., 1959, *La figure et l'entrelacs (l'oeuvre de Jackson Pollock)*, «Les Lettres Nouvelles», nn. 33-34.
- Damisch, H., 1972, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Teoria della nuvola. Per una storia della pittura*, Genova, Costa & Nolan.
- Damisch, H., 1984, *Fenêtre jaune cadmium: ou les dessous de la peinture*, Paris, Gallimard.
- Damisch, H., 1985, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion; trad. it. 1992, *L'origine della prospettiva*, Napoli, Guida.
- Damourette, J., Pichon, E., 1911-1927, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, D'Artrey.
- Darragon, E., 1991, *Manet*, Paris, Citadelles.
- de Bie, C., 1662, "Het Gulden Cabinet", in Heck 1998, p. 60.
- de Chirico, G., 1986, *Il meccanismo del pensiero*, Torino, Einaudi.
- Deleuze, G., 1969, *Logique du sens*, Paris, Minuit; trad. it. 1975, *Logica del senso*, Milano, Feltrinelli.
- Deleuze, G., 1981a, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, La Différence; trad. it. 1995, *Francis Bacon. La logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet.
- Derrida, J., 1968, "La différence", in Derrida et al., a cura, *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil; trad. it. 1968, *Scrittura e rivoluzione*, Milano, G. Mazzotta.
- Derrida, J., 1972, *La dissémination*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *La disseminazione*, Milano, Jaka Book.
- Derrida, J., 1978, "Restitutions", in *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion; trad. it. 1981, "Restituzioni", in *La verità in pittura*, Roma, Newton Compton.
- Duranty, E., 1876, *La Nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel*, Paris, E. Dentu; rist. 1989, in D. Riout, a cura, *Les Écrivains devant l'Impressionnisme*, Paris, Macula, pp. 108-134; trad. it. 1998, *La Nuova Pittura: a proposito del gruppo di artisti che espone alle Gallerie Durand-Ruel, 1876*, Fucecchio, Erba d'Arno.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
- Effenberger, V., 1963, *Henri Rousseau*, Praha, SNKLU.
- Ejzenstejn, S. M., 1963-1970, "Režisura. Iskusstvo mizansceny", in *Izbrannye proizvedenija v šesti tomach*, Moskva, Iskusstvo; trad. it. 1989, *La regia. L'arte della messa in scena*, Venezia, Marsilio.
- Fabbri, P., 1987, "A passion veduta: il vaglio semiotico", in I. Pezzini, a cura, 1991, *Semiotica delle passioni*, Bologna, Esculapio.
- Fabbri, P., 1998, *La svolta semiotica*, Bari-Roma, Laterza.
- Fabbri, P., 2000, "Un biglietto d'invito per Luciano Berio", in AA.VV., *Sequenze per Luciano Berio*, a cura di E. Restagno, Milano, Ricordi.

- Fabbri, P., 2001, "Accostamenti a Valerio Adam", in P. Fabbri, a cura, *Valerio Adam: 1990-2000*, Ginevra, Skira.
- Faré, M., 1975, "De quelques termes désignant la peinture d'objet", in A. Châtelet et al., a cura, *Études d'art français offertes à Charles Sterling*, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 265-278.
- Fiorio, M. R., 1999-2000, *Categorie cromatiche e analisi plastica*, tesi di laurea in Semiotologia delle arti, Università di Bologna.
- Flaubert, G., 1887-93, *Correspondance*, Paris, Charpentier; trad. it. parz. 1984, *Lettere a Louise Colet*, Milano, Feltrinelli.
- Floch, J.-M., 1979, *Des couleurs du monde au discours poétique: 'Sur les falaises de marbre' d'E. Junger*, «Acte Sémiotique-Documents», I, n. 6, CNRS-EHESS.
- Floch, J.-M., 1985, "Composition IV' de Kandinsky", in *Petites Mythologies de l'œil et l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins; trad. it. 1991, "Semiotica di un discorso plastico non figurativo: 'Composizione IV' di Kandinsky", in Corrain, Valenti, a cura, 1991, pp. 133-160.
- Floch, J.-M., 1986, "L'iconicité: enjeu d'une énonciation manipulateur. Analyse d'une photographie de R. Doisneau", in *Les formes de l'empreinte*, Périgueux, Pierre Fanlac; trad. it. 2003, "Robert Doisneau, Fox-terrier sul Pont des Arts", in *Forme dell'impronta*, Roma, Meltemi.
- Floch, J.-M., 1995, *Identités visuelles*, Paris, Presses Universitaires de France; trad. it. 1997, *Identità visive*, Milano, Angeli.
- Florenskij, P., 1923-24, *Analiz prostranstvennosti i vremeni v hudožestvenno izobrazitel'nych proizvedenijach*; trad. it. 1995, *Lo spazio e il tempo nell'arte*, a cura di N. Misler, Milano, Adelphi.
- Fontanier, P., 1830, *Les figures du discours*; rist. 1968, Paris, Flammarion.
- Fontanille, J., 1987, *Le savoir partagé. Sémiotique et théorie de la connaissance chez Proust*, Paris-Amsterdam-Philadelphia, Hadès-Benjamins.
- Fontanille, J., 1988, *Dall'epistemologia esterna all'epistemologia interna. Qualche idea ricevuta in materia di punti di vista... e il loro contrario*, «Carte Semiotiche», nn. 3-4.
- Fontanille, J., 1989, *Les Espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur*, Paris, Hachette.
- Fontanille, J., 1995a, *Sans titre... ou sans contenu?*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», nn. 34-36, pp. 77-99.
- Fontanille, J., 1995b, *La sémiotique du visible*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Fried, M., 1964, *New York Letter*, «Art International», vol. 8, n. 3, pp. 56-57.
- Fried, M., 1965a, *Three American Painters*, catalogo della mostra, Cambridge, Fogg Art Museum.
- Fried, M., 1965b, *Jackson Pollock*, «Art Forum», vol. 4, n. 1, pp. 14-17.
- Fried, M., 1967, *Art and Object hood*, «Art Forum», giugno, pp. 12-23.
- Fried, M., 1980, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago, University Chicago Press; trad. fr. 1990, *La place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard.
- Fried, M., 1996, *Manet's Modernism or, the Face of Painting in the 1860s*, Chicago/London, University of Chicago Press.
- Friedländer, M. J., 1924-37, *The Early Netherlandish Painting*, vol. x; rist. 1973, Leyden, A. W. Sijthoff.
- Fromentin, E., 1876, *Les maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande*, a cura di J. Foucart, Paris, Le Livre de Poche; trad. it. 1943, *I maestri d'un tempo*, Torino, Francesco de Silva.

- Frontisi-Ducroux, F., 1995, *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion.
- Furetière, A., 1690, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout & Reiniers Lerrs.
- Gadamer, H.-G., 1977, *Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel Symbol und Fest*, Stuttgart, Reclam; trad. it. 1986, *L'attualità del bello. Studi di estetica ermeneutica*, Genova, Marinetti.
- Galjatovskij I., 1669, *Mesia pravdivyj [Il vero Messia]*.
- Galligan, G., 1998, *The Self Pictured: Manet, the Mirror, and the Occupation of Realist Painting*, «Art Bulletin», LXXX, marzo, pp. 138-171.
- Gauguin, P., 1894, *Natures mortes*, «Essais d'art libre», n. 4.
- Gauzi, F., 1954, *Lautrec et son temps*, Paris, Perret.
- Gehlen, A., 1965, "Paul Klee", in *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*, Frankfurt am Main, Athenäum; trad. it. 1986, "Paul Klee", in *Quadri d'epoca. Sociologia ed estetica della pittura moderna*, Napoli, Guida, pp. 167-184.
- Genette, G., 1987, *Seuils*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *Soglie: i dintorni del testo*, a cura di C. M. Cederna, Torino, Einaudi.
- Geninasca, J., 1972, "Découpage conventionnel et signification", in A.-J. Greimas, a cura, *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, pp. 45-62.
- Geninasca, J., 1991, "Dialogismo e passionalità. Su un frammento de 'Il rosso e il nero' di Stendhal", in I. Pezzini, a cura, 1991, *Semiotica delle passioni*, Bologna, Esculapio.
- Georgel, P., Lecoq, A. M., 1987, *La peinture dans la peinture*, Paris, Éditions Adam Biro; trad. it. 1987, *La pittura nella pittura*, Milano, Mondadori.
- Gibson, W. S., 1989, "Mirror of the Earth": *the World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting*, Princeton, University Press.
- Giedion-Welcker, C., 1946, *Poètes à l'Écart. Anthologie der Absseitigen*, Bern-Bümpliz, Benteli.
- Giustiniani, V., 1620 ca., *Discorso sulle arti e sui mestieri*; nuova ed. 1981, a cura di A. Banti, Firenze, Sansoni.
- Glaesemer, J., 1976, *Paul Klee. Die farbigen Werke im Kunstmuseum Bern*, Bern, Kornfeld.
- Goethe, J. W., 1810, *Farbenlehre*; rist. 1974, a cura di J. Pawlik, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg; trad. it. 1979, *La teoria dei colori*, Milano, il Saggiatore.
- Goethe, J. W., 1808-1832, *Faust*; rist. 1970, a cura di F. Fortini, Milano, Mondadori.
- Gombrich, E. H., 1961, *Tradition and Expression in Western Still-Life*, «The Burlington Magazine», maggio; rist. 1963, in *Meditations on a Hobby Horse*, Oxford, Phaidon Press; trad. it. 1971, "Tradizione ed espressione nella natura morta occidentale", in *A cavallo di un manico di scopa*, Torino, Einaudi, pp. 144-160.
- Goncourt, E. e J., 1873, *L'art du XVIII siècle et autres textes sur l'art*, Paris, Rapilly; rist. 1967, Paris, Hermann.
- Goodman, N., 1968, *Languages of Art: an approach to a theory of symbols*, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company; trad. it. 1976, *I linguaggi dell'arte*, Milano, il Saggiatore.
- Greenberg, C., 1950, "Essay on Klee", in M. Armitage, a cura, *Five Essays on Klee*, New York, Duell, Sloan, and Pearce; trad. it. 1960, *Saggio su Klee*, Milano, il Saggiatore.
- Greenberg, C., 1977, *Les textes sur Pollock. Peinture à l'américaine III*, «Macula», n. 2, jan.-mar.
- Greimas, A.-J., 1966, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse; trad. it. 1968, *Seman-*

- tica strutturale*, Milano, Rizzoli.
- Greimas, A.-J., 1970, *Du sens. Essais sémiotique*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *Del senso*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A.-J., 1976a, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A.-J., 1976b, *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1995, *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A.-J., 1982, *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *Del senso II*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A.-J., 1984, *Sémiotique figurative et sémiotique plastique*, «Actes sémiotiques-Documents», n. 60; trad. it. 1991, “*Semiotica figurativa e semiotica plastica*”, in Corrain, Valenti, a cura, 1991.
- Greimas, A.-J., 1988, *Per una semiotica del discorso*, «Carte semiotiche», nn. 4-5.
- Greimas, A.-J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, Casa Usher.
- Greimas, A.-J., Courtés, J., a cura, 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, vol. II.
- Greimas, A.-J., Fontanille, J., 1991, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil; trad. it. 1996, *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani.
- Grohmann, W., 1960, *Paul Klee. Drawings*, New York, Harry N. Abrams.
- Grohmann, W., 1954, *Paul Klee*, Stuttgart, W. Kohlhammer; trad. it. 1991, *Paul Klee*, Milano, Garzanti.
- Groupe µ, 1992, *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil.
- Gurevič, 1972, *Kategorii srednevekovoj kul'tury*, Moskva, Izdatelstvo “Iskusstvo”; trad. it. 1983, *Le categorie della cultura medievale*, Torino, Einaudi.
- Hamon, P., 1981, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette.
- Hamsun, K., 1888, *Sult*, Kopenhagen, P. G. Philipsens forlag.; trad. it. 2002, *Fame*, Milano, Adelphi.
- Heck, M.-C., 1998, “*De la description des natures mortes à l'appréciation d'un genre dans la première moitié du XVII^e siècle*”, in R. Recht, a cura, *Le texte de l'œuvre d'art: la description*, Dijon, Presses Universitaires de Strasbourg, pp. 57-69.
- Hegel, G. W. F., 1835-38, *Vorlesungen Über die Ästhetik*, Berlin, Hrsg. v. Heinrich Gustav Hotho; trad. it. 1963, *Estetica*, Torino, Einaudi.
- Heidegger, M., 1936, “*Der Ursprung des Kunstwerkes*”, in *Holzwege*, Frankfurt, Klostermann, 1950, pp. 7-68; trad. it. 1977, “*L'origine dell'opera d'arte*”, in *Sentieri interrotti*, Firenze, La Nuova Italia.
- Heidegger, M., 1966, *Einführung in die Metaphysik*, Tübingen, Max Niemeyer; trad. it. 1990, *Introduzione alla metafisica*, Milano, Mursia.
- Heidegger, M., 1976, *Wegmarken*, a cura di F.-W. von Herrmann, Frankfurt am Main, Klostermann; trad. it. 1987, *Segnavia*, Milano, Adelphi.
- Heimendahl, E., 1961, *Licht und Farbe. Ordnung und Funktion der Farbwelt*, Berlin, de Gruyter.
- Hering, E., 1874, *Zur Lehre vom Lichtsinne, sechste Mittheilung: Grundzüge einer Theorie des Farbensinnes*, «Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften Wien», math.-naturw. Klasse, 70, 3. Abtheilung, pp. 169-204.
- Hildebrand, A., 1893, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg, Heintz & Mündel; trad. it. 1995², *Il problema della forma*, Milano, TEA.
- Hjelmslev, L., 1943, *Omkring sprogteoriens grundloeggelse, Festskrift unigivet af*

- København Universitet i anledning af Universitetets Aarfest*, København, Munksgaard; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Hjelmslev, L., 1954, *La stratification du langage*, «Word», x; trad. it. 1981, *Saggi di linguistica generale*, Parma, Pratiche.
- Im mendorff, J., Millet, C., 1993, *Interview*, «Art Press», n. 177, febbraio.
- Iser, W., 1976, *Die Akt des Lesen. Theorie ästhetischer Wirkung*, München, Fink.
- Ivanov, Vjač. Vs., Toporov, V. N., 1965, *Slavjanskije jazykovye modelirujuščie semiotičeskie sistemy*, Moskva, Izdat. Nauka.
- Ivanov, Vjač. Vs., 1972, *Ob odnom tipe archaičnych znakov iskusstva I piktografii*, in *Rannie formy iskusstva*, Moskva.
- Jakobson, R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit; trad. it. 1966, *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli.
- Jakobson, R., 1970, “*On the verbal Art of William Blake and other poet-painters*”, «Linguistic Inquiry», 1, n. 1, pp. 3-23; trad. it. 1985, “*Sull’arte verbale di W. Blake e di altri poeti-pittori*”, in *Poetica e Poesia*, Torino, Einaudi, pp. 408-432.
- Jakobson, R., Waught, L., 1979, *The sound shape of language*, Brighton, Harvester press; trad. it. 1979, *La forma fonica della lingua*, Milano, il Saggiatore.
- Kandinsky, W., 1912, *Ueber das Geistige in der Kunst*, München, R. Piper & Co.; trad. it. 1973-74, “*Dello spirituale nell’arte*”, in *Tutti gli scritti*, a cura di Philippe Sers, Milano, Feltrinelli, vol. II, pp. 65-150.
- Kandinsky, W., 1926, *Ligne, point, surface*; ora in 1970, *Écrits complets*, Paris, Denoël-Gonthier, vol. I; trad. it. 1973, *Tutti gli scritti*, a cura di Philippe Sers, Milano, Feltrinelli, vol. I, pp. 3-88.
- Kandinsky, W., 1935a, *L’art aujourd’hui...*, «Cahiers d’Art», n. spécial; ora in 1970, *Écrits complets*, Paris, Denoël-Gonthier, vol. I; trad. it. 1973, *Tutti gli scritti*, a cura di Philippe Sers, Milano, Feltrinelli, vol. I, pp. 185-190.
- Kandinsky, W., 1935b, *Toile vide*, «Cahiers d’Art», n. 5/6; ora in 1970, *Écrits complets*, vol. I, Paris, Denoël-Gonthier; trad. it. 1973, *Tutti gli scritti*, a cura di Philippe Sers, vol. I, Milano, Feltrinelli, pp. 191-193.
- Kandinsky, W., 1970, *Écrits complets*, vol. I, Paris, Denoël-Gonthier; trad. it. 1973, *Tutti gli scritti*, a cura di Philippe Sers, vol. I, Milano, Feltrinelli.
- Kemp, W., 1983, *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*, München, Maander.
- Kendall, R., 1988, *Degas and the Contingency of Vision*, «Burlington Magazine», CXXX, pp. 180-197.
- Kesser, C., 1994, *Las Meninas von Velazquez. Eine Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte*, Berlin, Reimer.
- Klee, P., 1962, *Paul Klee, his life and work in documents*, New York, G. Braziller; trad. it. 1971, *Vita e opera di Paul Klee*, Torino, Einaudi.
- Klee, P., 1924, *Über die moderne Kunst*; trad. it. 1959, “*Conferenza di Iena*”, in *Teoria della forma e della figurazione*, Milano, Feltrinelli, vol. I.
- Klee, P., 1925, *Pädagogische Skizzenbuch*, München, A. Langen; nuova ed. 1953, New York, Frederick A. Praeger Inc.
- Klee, P., 1957, *Tagebücher von Paul Klee 1898-1918*, Köln, DuMont Schauberg; trad. it. 1960, *Diari 1898-1918*, Milano, il Saggiatore.
- Klee, P., 1970, *Unendliche Naturgeschichte*, Basel, Benno Schwabe & Co.; trad. it. 1970, *Teoria della forma e della figurazione. Storia naturale infinita*, Milano, Feltrinelli, vol. II.

- Klee, P., 2000, *Poesie*, a cura di G. Manacorda, Milano, Abscondita.
- Koch, W., 1931, *Psychologische Farbenlehre. Die sinnlich-sittliche Wirkung der Farben*, Halle an der Saale, Marhold.
- Körner, H., 1996, *Edouard Manet. Dandy, Flâneur, Maler*, München, Fink.
- Kris, E., Kurz, O., 1934, *Die Legende von Künstler. Ein historischer Versuch*, Wien, Krystall Verlag; trad. it. 1980, *La leggenda dell'artista*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Lacan, J., 1973, *Le Séminaire*, I, XI, Paris, Le Seuil; trad. it. 1964, *Il Seminario, Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi*; rist. 1979, Torino, Einaudi.
- La Faille, J.-B. de, 1939, *Vincent van Gogh*, Paris, Éditions Hyperion.
- La Faille, J.-B. de, a cura, 1970, *The works of Vincent van Gogh: his paintings and drawings*, London, Weidenfeld & Nicolson.
- Le Bot, M., 1979, *Espaces*, «L'Arc», n. 73.
- Lévi-Strauss, C., 1958, *Anthropologie structurale I*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Antropologia strutturale I*, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1962a, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon; trad. it. 1979, *Il pensiero selvaggio*, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1962b, *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France; trad. it. 1964, *Il Totemismo oggi*, Milano, Feltrinelli.
- Lévi-Strauss, C., 1977, *L'Identité*, Séminaire du Collège de France, Paris, Presses Universitaires de France; trad. it. 1980, *L'identità*, Palermo, Sellerio.
- Lévi-Strauss, C., 1983, *Le Regard éloigné*, Paris, Plon; trad. it. 1984, *Lo sguardo da lontano*, Torino, Einaudi.
- Lipton, E., 1986, *Looking into Degas. Uneasy Images of Women and Modern Life*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Locke, J., 1690, *An Essay Concerning Human Understanding*, London, Everyman's library; trad. it. 1999³, *Saggio filosofico sull'intendere umano*, Bari, Laterza.
- Lothe, A., 1958, *Traité du paysage et de la figure*, Paris, Grasset.
- Lotman, J., 1986, "Natjurmort v perspektive semiotiki", in *Vešč' v iskusstve*, Moskva, pp. 6-14; trad. it. 1998, "La natura morta in prospettiva semiotica", in *Il girotondo delle muse. Saggi sulla semiotica delle arti e della rappresentazione*, Bergamo, Moretti & Vitali, pp. 51-62.
- Loyrette, H., Roquebert, A., a cura, 1988-89, *Degas*, catalogo della mostra, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux.
- Luria, A., 1962, *Le pulsioni corticali superiori dell'uomo e loro perturbazione nelle lesioni cerebrali locali*, Moskva.
- Lytard, J.-F., 1982, *Réponse à la question: qu'est-ce que le post-moderne?*, «Critique», n. 419.
- Lytard, J.-F., Thébaud, J.-L., 1979, *Au juste*, Paris, Bourgeois.
- Maldiney, H., 1985, *Art et existence*, Paris, Klincksieck.
- Manacorda, G., 1978, "La pagina del pittore", in Klee 2000, pp. 197-231.
- Mancini, G., 1620 ca., "Regole per comprare, collocare et conservare la pittura", in A. Marucchi, a cura, 1956-57, *Considerazioni sulla pittura*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- Marin, L., 1972, "Klee ou le retour à l'origine", in *Études sémiologiques*, Paris, Klincksieck.
- Marin, L., 1973, *Utopiques. Jeux d'espace*, Paris, Minuit.
- Marin, L., 1975a, "Ecriture/peinture: l'Ex-Voto' de Champagne", in *Vers une esthétique sans entrave. Mélanges offerts à Mikel Dufrenne*, Paris, Union générale d'édi-

- tion, pp. 409-430.
- Marin, L., 1975b, *À propos d'un carton de Le Brun*, «Documents de travail et pré-publications», n. 41, Centro di Semiotica di Urbino; trad. it. 1980, "A proposito di un cartone di Le Brun: il quadro storico ovvero la denegazione dell'enunciazione", in Calabrese, a cura, 1980.
- Marin, L., 1983, *L'espace Pollock*, «Cahiers du Musée National d'Art Moderne», n. 10, pp. 316-327.
- Marin, L., 1990, "Les traverses de la Vanité", in A. Tapié, a cura, *Les Vanités dans la peinture au XVIII^e siècle*, catalogo della mostra, Caen, Musée de Beux-Arts, pp. 21-29.
- Marin, L., 1992, *De la représentation*, Paris, Seuil; trad. it. parziale 2000, *Della Rappresentazione*, a cura di L. Corrain, Roma, Meltemi.
- Mayer, D., 1980, *L'Histoire du Roy*, Paris, Réunion des musée nationaux.
- Mehl, S., 1980, *Franz von Lenbach in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München*, München, Prestel.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard; trad. it. 1965, *Fenomenologia della percezione*, Milano, il Saggiatore.
- Metz, C., 1991, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Méridien Klinkensieck; trad. it. 1995, *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Michaud, Y., 1982, *L'art auquel on ne fait pas attention (à propos de Gombrich)*, «Critique» n. 416, pp. 22-41.
- Moffett, C. S., 1983, "La Pêche", in Cachin, Moffett, Melot 1983.
- Mondrian, P., 1974, *L'opera completa di Mondrian*, a cura di M. G. Ottolenghi, Milano, Rizzoli.
- Moore, G., 1891, *Impressions and Opinions*, London, David Nutt; New York, Scribner.
- Moreau-Nélaton, E., 1926, *Manet raconté par lui-même*, t. I, Paris, H. Laurens.
- Neumayer, A., 1964, *Der Blick aus dem Bilde*, Berlin, Mann.
- Ottani Cavina, A., 1976, *On the Theme of Landscape II, Elsheimerand Galileo*, «The Burlington Magazine», 876, pp. 139-144.
- Pächt, O., 1976, *Methodisches zur Kunsthistorischen Praxis*, München, Prestel-Verlag; trad. it. 1994, *Prassi e metodo di storia dell'arte*, Torino, Boringhieri.
- Panofsky, E., 1939, *Studies in Iconology*, New York, Oxford University Press; trad. it. 1975, *Studi di iconologia*, Torino, Einaudi.
- Payant, R., 1979a, "La libération de la peinture", in F.-M. Gagnon et al., a cura, *Jackson Pollock, Questions*, Montréal, Ministère des Affaires Culturelles. Musée d'art contemporain.
- Payant, R., 1979b, *The tenacity of the Sign Borduas in New York*, «Arts Canada», dicembre-gennaio.
- Paris, J., 1965, *L'Espace et le regard*, Paris, Seuil.
- Pascal, B., 1660, *Pensées*, a cura di Condorcet, London; rist. 1966, a cura di J. Brunschwig, Paris, Garnier; trad. it. 1966, *Pensieri*, a cura di P. Serini, Torino, Einaudi.
- Pasquali, M., a cura, 2001, *Paul Klee, figure e metamorfosi*, catalogo della mostra, Milano, Mazzotta.
- Perec, G., 1982, "A propos de la description", in A. Reiner, a cura, *Espace et représentation*, Paris, Les éditions de la Villette, pp. 325-337; trad. it. 1993, "A proposito della descrizione", in A. Borsari, a cura, *Georges Perec*, «Riga», n. 4, pp. 67-76.
- Petitot, J., 1979, "Saint Georges: remarques sur l'espace pictural", in *Sémiotique de l'espace*, Paris, Denoël, pp. 95-153; trad. it. 1980, "San Giorgio: note sullo spazio

- pittorico*”, in Calabrese, a cura, 1980.
- Petitpierre, P., 1957, *Aus der Malklasse von Paul Klee*, Bern, Benteli.
- Pezzini, I., 1998, *Le passioni del lettore*, Milano, Bompiani.
- Pigeaud, J., 1987, “*La rêverie de la ‘limite’ dans la peinture antique*”, in id., a cura, *Plin L’Ancien, témoin de son temps*, Salamanca, Universidad Pontificia.
- Plinio, G. S., 23-79 d.C., *Storia naturale. Mineralogia e storia dell’arte*; rist. 1988, a cura di A. Corso, R. Mugellesi, R. Rosati, Torino, Einaudi.
- Poljakova, S. V., 1970, “*K voprosu o srednevekivoj koncepcii nastojašego i budušego*”, in *Problemy ritma, chudožestvennogo vremena i prostranstva v literature i iskusstve*, Tezisy i anotacii dokladov na simpoziume, Leningrad.
- Pozzi, G., 1993, “*Rose e gigli per Maria. Un’antifona dipinta*” e “*Postilla sul fiore mariano*”, in *Sull’orlo del visibile parlare*, Milano, Adelphi, pp. 185-213, 215-323.
- Preta, L., 1993, “*Sfinge: il mito della conoscenza in psicanalisi*”, in *Psicanalisi futura*, a cura di G. Di Chiara, C. Neri, Roma, Borla.
- Proust, M., 1954, *À la recherche du temps perdu. À l’ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Gallimard; trad. it. 1991, *Alla ricerca del tempo perduto. All’ombra delle fanciulle in fiore*, Torino, Einaudi, vol. v.
- Recanati, F., 1979, *La Transparence et l’Énonciation*, Paris, Seuil.
- Redin, E., 1901, *Tolkovaja licevaja Paleja XVI veka sobranija grafa A. S. Uvarova*, Sankt-Peterburg.
- Ricoeur, P., 1984, *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil; trad. it. 1987, *La configurazione nel racconto di finzione*, Milano, Jaka Book.
- Riegl, A., 1893, *Stilfragen*, Berlin, Verlag Georg Siemens; trad. it. 1963, *Problemi di stile. Fondamenti di una storia dell’arte ornamentale*, Milano, Feltrinelli.
- Riegl, A., 1901, *Spätromische Kunstindustrie*, Wien, Druck und Verlag des Österr. Staatsdruckerei; trad. it. 1953, *Industria artistica tardoromana*, Firenze, Sansoni.
- Robertson, B., 1960, *Jackson Pollock*, New York, Abrams.
- Rogov, A. I., 1972, “*Čenstokočovskaja ikona Bogomateri kak pamjatnik vizantijsko-russko-pol’skich svjazei*”, in *Drevnerusskoe iskusstvo. Chudožestvennaja kul’tura domongol’skoj Rusi*, Moskva.
- Roosa, W. L., 1982, *Degas’ Photographic Portrait of Renoir and Mallarmé: An Interpretation*, «Rutgers Art Review», n. 3, gennaio, pp. 81-96.
- Rotonchamp, J. de, 1925², *Paul Gauguin 1848-1903*, Paris, Cres.
- Rouart, D., Wildenstein, D., 1975, *Edouard Manet. Catalogue raisonné*, t. II, Paris, Lausanne, La Bibliothèque de arts.
- Rubin, W., 1967, *Jackson Pollock and the Modern Tradition*, «Art Forum», vol. 5.
- Rubin, W., 1979, *Pollock as a Jungian Illustrator: the Limits of Psychological Criticism*, «Art in America», novembre-dicembre.
- Russell, J., 1979, *Francis Bacon*, Paris, Chêne.
- Saint-Martin, F., 1987a, *Les fondements topologiques de la peinture*, Montréal, MHH-Hurtubise.
- Saint-Martin, F., 1987b, *Sémiologie du langage visuel*, Sillery, Presses de l’Université du Québec.
- Saint-Martin, F., 1990, *La théorie de la Gestalt et l’art visuel*, Sillery, Presses de l’Université du Québec.
- Salerno, L., 1977-78, *Pittori di paesaggio nel Seicento a Roma*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2 voll.
- Saltykov, A. A., 1996, *K voprosu o prostranstvennyh otnošenijach v vizantijskoj i*

- drevnerussakoj živopisi.*
- Sandblad, N. G., 1954, *Manet: Three Studies in Artistic Conception*, Lund, C. W. K. Gleerup.
- Schapiro, M., 1968a, *The Apples of Cézanne: un Essay on the Meaning of Still-life*, «Art News Annual», xxxiv, pp. 34-53; rist. 1978, in *The modern Art. 19th and 20th Centuries*, New York, Braziller; trad. it. 1986, “*Le mele di Cézanne. Saggio sul significato della natura morta*”, in *Arte Moderna*, Torino, Einaudi, pp. 3-46.
- Schapiro, M., 1968b, “*The Still Life as a Personal Object. A Note on Heidegger and van Gogh*”, in *The Reach of Mind: Essays in Memory of Kurt Goldstein*, a cura di M. L. Simmel, New York, Springer Publishing Company.
- Schapiro, M., 1957, “*The Liberating Quality of Avant-Gard Art*”, in *Modern Art 19th Centuries*, New York, George Braziller; trad. it. 1986, “*Pittura astratta recente*”, in *L'arte moderna*, Torino, Einaudi.
- Schapiro, M., 1969, *On some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs*, «Semiotica», 1 (3), pp. 223-242; trad. it. “*Alcuni problemi di semiotica delle arti figurative: campo e veicolo nei segni-immagine*”, in *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di G. Perini, Roma, Meltemi
- Schapiro, M., 1973, *Words and Pictures*, The Hague, Mouton; trad. it. 2002, “*Parole e immagini: letterale e simbolico nell'illustrazione del testo*”, in *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di G. Perini, Roma, Meltemi.
- Schelling, F. W. J., 1806, *Aphorismen zur Einleitung in die Naturphilosophie*; trad. it. 1992, “*Aforismi introduttivi alla filosofia della natura*”, in *Aforismi sulla filosofia della natura*, Milano, Egea.
- Schulz, M., 1995, *Enonciation et discours esthétique. Analyse le 'Serial Project N° 1 (SET A) de Sol Le Witt'*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», Limoges, Pulim, La Praxis énonciative.
- Segal, S., 1990, *Flowers and Nature. Netherlandish Flower Painting of four Centuries*, The Hague, SDU.
- Sensier, A., 1881, *Jean-François Millet, Peasant and painter*, Boston, Y. R. Osgood and Company.
- Sterling, C., 1985², *La nature morte de l'antiquité à nos jours*, Paris, Tisné.
- Stoichita, V. I., 1991, *Manet raconté par lui-même*, «Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie», XIII, pp. 79-94.
- Stoichita, V. I., 1992, *Manet raconté par lui-même (II): la forme du nom*, «Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie», XIV, pp. 95-110.
- Stoichita, V. I., 1993, *L'instauration du tableau*, Paris, Klincksieck; trad. it. 1998, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milano, il Saggiatore.
- Stoullig, C., 1982, “*Pollock, Jung et Picasso*”, in Abadie, Stoullig, et al., a cura, 1982.
- Sund, J., *True to Temperament van Gogh and French Naturalist Literature*, Cambridge, University Press.
- Surtz, E. S., Hexter, S. H., a cura, 1965, *The Complete Works of St. Thomas More*, New Haven-London, Yale University Press, vol. 4.
- Tapié, A., a cura, 1990, *Les Vanités, dans la peinture au XVII^e siècle*, catalogo della mostra, Caen, Musée de Beaux-Arts.
- Tarbarant, A., 1947, *Manet et ses œuvres*, Paris, Gallimard.
- Thévoz, M., 1996, *Le miroir infidèle*, Paris, Minuit.
- Thom, R., 1978, *Stabilité structurelle et morphogenèse*, Paris, Intéréditions; trad. it. 1980, *Stabilità strutturale e morfogenesi*, Torino, Einaudi.
- Thomas, K., 1983, *Man and the Natural World: Changing Attitudes in England 1500-*

- 1800, London, Allen Lane; trad. it 1994, *L'uomo e la natura*, Torino, Einaudi.
- Thürlemann, F., 1980, *La fonction de l'admiration dans l'esthétique du XVII siècle. A propos de la "Charité romaine" dans 'La Manne' de Poussin*, «Actes Sémiotiques-Documents II», n. 11, CNRS-EHESS; rist. 1990, "Nicolas Poussin: Die Mannalese: Staunen als Leidenschaft des Sehens", in *Vom Bild zum Raum: Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*, Köln, Du Mont; trad. it. 1991, "La meraviglia come passione dello sguardo. A proposito della 'Manna' di Poussin", in I. Pezzini, a cura, *Semiotica delle passioni*, Bologna, Esculapio, pp. 109-124.
- Thürlemann, F., 1982, *Paul Klee. Analyse sémiotique de trois peintures*, Lausanne, L'âge d'homme; trad. it. parz. "Blumen-Mythos-1918" in *Paul Klee. Analyse sémiotique de trois peintures*, Lausanne, L'âge d'homme, pp. 17-40; trad. it. 1991, "Paul Klee: analisi semiotica di Blumen-Mythos-1918", in Corrain, Valenti, a cura, 1991, pp. 107-131.
- Thürlemann, F., 1989, *Mantegnas Mailänder Beweinung. Die Konstitution des Betrachters Durch das Bild*, Konstanz, Univ.- Verl; trad. it. 1991, "Il 'Compianto' di Mantegna della Pinacoteca di Brera o: il quadro fa l'osservatore", in Corrain, Valenti, a cura, 1991.
- Thürlemann, F., 2002-2003, *L'aquarelle di Dürer 'fenedier klawsen': la double mimesis dans l'analyse picturale d'un lieu géographique*, «Revue de l'art», n. 137, pp. 9-18.
- Trakl, G., 1938, *Die Dichtungen*, Salzburg-Leipzig; trad. it. 1974, *Poesie*, Milano, Rizzoli.
- Tzara, T., 1962, *Le rôle du temps et de l'espace dans l'oeuvre du Douanier Rousseau*, «Art de France», II.
- Uspenskij, B. A., 1970a, "K issledovaniju jazyka drevnej živopisi", in L. F. Žegin, *Jazyk živopisnogo proizvedenijam*, Moskva.
- Uspenskij, B. A., 1970b, "Kommentarij", in L. F. Žegin, *Jazyk živopisnogo proizvedenijam*, Moskva.
- Uspenskij, B. A., 1970c, *Poetika kompozicii*, Moskva, Iskusstvo.
- Uspenskij, B. A., 1971, *O semiotike ikony*, «Trudy po znakovym sistemam», vol. v, Moskva, Tartu.
- Uspenskij, B. A., 1973, *mineo*; trad. it. "Per l'analisi semiotica delle antiche icone russe", in *Ricerche semiotiche*, Torino, Einaudi.
- Uspenskij, B. A., 1996, *Linguistica, semiotica, storia della cultura*, Bologna, il Mulino.
- Uspenskij, B., 2002, mimeo *La pala d'altare di Jan van Eyck a Gaud: la composizione dell'opera*, Milano, Lupetti.
- Uvarov, A. S., 1896, *Risunok simboličeskoj školy XVII veka*, «Archeologičeskie izveštija i zametki, izdavaemye imp. Moskovskim Archeologičeskim Obščestvom», n. 4.
- Valéry, P., 1934, *Degas danse dessin*; rist. 1960, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard.
- Vallier, D., 1970, *Tout l'oeuvre peint de Henri Rousseau*, Paris, Flammarion.
- Van Gogh, V., 1952-64, *Verzamelde Brieven von Vincent van Gogh*, Amsterdam, Antwerpen; trad. it. 1959, *Tutte le lettere di Vincent van Gogh*, Milano, Silvana editoriale d'arte.
- Van Thiel, P. J. T., 1987, *Éloge du cadre: la pratique hollandaise*, «Revue de l'art», n. 76, pp. 32-36.
- Varnedoe, K., 1990, *A fine disregard. What makes modern art modern*, London, Thames and Hudson; trad. it. 1990, *La squisita indifferenza. Perché l'arte moderna è moderna*, Milano, Leonardo.
- Verdi, R., 1974, *Paul Klee, 'Fish magic': an interpretation*, «The Burlington Magazi-

- ne», n. 852.
- Vollard, A., 1938, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Bernard Grasset; trad. it. 1997, *Ascoltando Degas*, a cura di E. Grazioli, Cernusco Lombardone, Hestia
- Vorenkamp, M., 1933, *Bijdrage tot de Geschiedenis van het hollandsche Stilleven in de XVII eeuw*, Leyda, N. V. Leidsche Uitgeversmij.
- Walter, J., 1968, 'Orientierung auf der formalen Ebene'. *Paul Klee und Georg Trakl. Versuch einer Analogie*, «Deutsche Vierteljahresschrift», n. 42, pp. 637-661.
- Wells, W., 1972, *Who was Degas's Lyda?*, «Apollo», n. 95, pp. 129-134.
- Wind, E., 1963, *Art and anarchy*, London, Faber and Faber; trad. it. 1968, *Arte e Anarchia*, Milano, Adelphi.
- Wittgenstein, L., 1950-51, *Bemerkungen über die Farben*; rist. 1977, a cura di G. E. M. Anscombe, Berkeley-Los Angeles, Univ. of California Press; trad. it. 1981, *Osservazioni sui colori*, Torino, Einaudi.
- Wolfflin, H., 1947, *Gedanken zur Kunstgeschichte. Gedrucktes u. Ungedrucktes*, Basel, Schwabe.
- Wysuph, C. L., a cura, 1970, *Jackson Pollock; psychoanalytic drawings*, New York, Horizon Press.
- Zinke, D., 1977, *Patinirs "Weltlandschaft": Studien und Materialien zur Landschaftsmalerei im 16. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, Lang.
- Zola, É., 1873, *Le ventre de Paris*, Paris, Charpentier; trad. it. 1975, *Il ventre di Parigi*, Milano, Garzanti.