

Segnature

Collana diretta da
Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

29

Copyright © 2004 Meltemi editore, Roma

Prima ristampa: febbraio 2005

L'editore si dichiara disponibile a riconoscere
i diritti a chi ne sia legalmente in possesso

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via Merulana, 38 – 00185 Roma
tel. 06 4741063 – fax 06 4741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

a cura di Lucia Corrain

Semiotiche della pittura

I classici. Le ricerche



MELTEMI

Indice

- p. 7 Introduzione
Lucia Corrain
- Parte prima*
La dimensione plastica
- 29 La doppia spazialità in pittura: spazio simulato e topologia planare.
A proposito di *Loth e le figlie*
Felix Thürlemann
- 39 Cranach: la bellezza femminile
Algirdas Julien Greimas, Teresa M. Keane
- 49 Realismo o artificio? Un'analisi di *La fuga in Egitto* di Adam Elsheimer
Lucia Corrain
- 57 L'appendice poetica di Henri Rousseau al suo ultimo dipinto
Roman Jakobson
- 63 Il dubbio di Cézanne
Maurice Merleau-Ponty
- 75 La sfinge incompresa
Paolo Fabbri
- 91 *Le rouge et le noir* di Paul Klee
Felix Thürlemann
- 107 Senza titolo... o senza contenuto?
Jacques Fontanille
- 127 Nota sul colore in Francis Bacon
Gilles Deleuze

Parte seconda
L'enunciazione

- 137 “Destra” e “sinistra” nella raffigurazione delle icone
Boris A. Uspenskij
- 145 Il mondo oggetto
Roland Barthes
- 153 “La vita profonda delle nature morte”
Lucia Corrain, Paolo Fabbri
- 169 Evaporazione e/o centralizzazione. Gli (auto)ritratti di Manet e di Degas
Victor I. Stoichbita
- 193 L'oggetto personale come soggetto di natura morta.
A proposito delle osservazioni di Heidegger su van Gogh
Meyer Schapiro
- 207 Lo spazio Pollock
Louis Marin
- 225 La squadratura
Italo Calvino
- 237 Qual è lo statuto dell'enunciazione nella creazione artistica?
La risposta mitologica di Jörg Immendorff
Jean-Marie Floch
- 253 Bibliografia