

Segnature

Collana diretta da  
Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

39

Copyright © 2007 Meltemi editore, Roma

ISBN 978-88-8353-543-7

È vietata la riproduzione, anche parziale,  
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,  
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore  
via Merulana, 38 – 00185 Roma  
tel. 064741063 – fax 064741407  
info@meltemieditore.it  
www.meltemieditore.it

Maria Giulia Dondero

# Fotografare il sacro

Indagini semiotiche



MELTEMI

# Indice

- p. 7 Cornice della ricerca

## *Prima parte*

Le diverse fedi nella fotografia

### 19 *Capitolo primo*

L'intrattabile fotografico e l'intrattabilità del sacro

19 1. Dell'aura e del *punctum*

23 2. La Fotografia e le fotografie

26 3. Il *punctum* o dell'"insviluppabile" fotografico

37 4. Floch e l'approccio testualista all'immagine fotografica

39 5. Tra semiotica del discorso e specificità delle pratiche medial

### 53 *Capitolo secondo*

Irripetibilità e irriproducibilità dell'aura

53 1. Aura e *mémoire involontaire*

59 2. L'aura, la patina e l'"è stato"

62 3. L'oggetto-fotografia e le pratiche di sacralizzazione

65 4. Unicità e molteplicità

## *Seconda parte*

Attestazione dell'impronta e significazione del sacro

### 73 *Capitolo terzo*

Il sacro fra tradizione pittorica e rivisitazione fotografica

76 1. Criteri di pertinenza della scelta del corpus

78 2. I diversi livelli di pertinenza semiotica

### 83 *Capitolo quarto*

Ostentazione del religioso e morte del sacro

83 1. Il santo in posa

94 2. Dipingere e fotografare la visione dell'aldilà

105	<i>Capitolo quinto</i> Commercializzazione e pubblicizzazione del sacro nell'opera di Olivier Richon
105	1. <i>Madeleine en extase</i> e <i>Madeleine pénitente</i> : il corpo assente della santa
108	2. Maria Maddalena e la tradizione pittorica della <i>Vanitas</i>
117	3. Lacrime come dono, lacrime come virtuosismo
124	4. Maria Maddalena e le tecniche della commozione
133	<i>Capitolo sesto</i> Configurazioni sacre e tematiche profane. Dai valori religiosi all'ecosistema sacro
133	1. I diversi livelli di intertestualità nell'opera di Sam Taylor-Wood
137	2. Intertestualità interpoetica: <i>Soliloquy VII</i> e <i>Compianto di Cristo Morto</i> di Mantegna
142	3. Intertestualità interseriiale. Le figure degli astanti e il soliloquio
149	4. <i>Soliloquy VII</i> e la serie <i>Soliloquy</i>
151	5. Intertestualità di genere: la pala d'altare
163	<i>Capitolo settimo</i> Escatologia e desacralizzazione del corpo
163	1. La malattia come destino
168	2. Il corpo-oggetto e la natura morta
172	3. Il <i>post mortem</i> o dell'identità negata
175	4. La malattia dell'autocoscienza
179	<i>Capitolo ottavo</i> Il sacro come integrazione identitaria
179	1. <i>Fish Story</i> tra statuto artistico e statuto documentale
184	2. Il paesaggio del lavoro
191	3. Il pesce fuor d'acqua e il sacro come "relazione ecologica"
197	<i>Capitolo nono</i> La fondazione dei valori e la sacralizzazione del profano
197	1. Michals e la rappresentazione della trascendenza
199	2. Scene di vita quotidiana soprannaturale
208	3. Iconografia dell'aura: la visione incommensurabile
212	4. <i>La condizione umana</i> e il distale come destino
218	5. Tecniche magiche e avvenimento sacro
225	Conclusioni
229	Bibliografia