

## Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- Aarne, A., 1911, *Verzeichnis der Märchentypen*, «Folklore Fellows Communications (FFC)», 3.
- Aarne, A., Thompson, S., 1928, *The Types of the Folk-Tale. A Classification and Bibliography*, *Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen (FFC, n. 3.): Translated and enlarged by Stith Thompson, Indiana University*, «Folklore Fellows Communications (FFC)»; ultima ed. 1964, «Folklore Fellows Communications (FFC)», 184.
- Abruzzese, A., 1979, *La grande scimmia, mostri, vampiri, automi, mutanti. L'immaginario collettivo dalla letteratura al cinema all'informazione*, Roma, R. Napoleone.
- Abruzzese, A., 1994, *Fumetti, guida ai comics nel sistema dei media*, pref. di S. Brancato, Roma, Datanew.
- Adam, J.-M., 1991<sup>3</sup>, *Le récit*, Paris, PUF.
- Adam, J.-M., Borel, M.-J., et. al., 1990, *Le Discours anthropologique. Description, narration, savoir*, Paris, Klincksieck.
- Affegan, F., Borutti, S., et al., 2003, *Figures de l'humain. Les représentations de l'anthropologie*, Paris, EHESS; trad. it. 2003, *Figure dell'umano. Le rappresentazioni dell'antropologia*, Roma, Meltemi.
- Ahlbrink, W., 1931, *Encyclopaedie der Karaiben*, Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam, Afdeling Letterkunde Nieuwe Reeks, 27, 1.
- Andreev, N. P., 1929, *Ukazatel' skazočnych sjužetov po sisteme Aarne [Indice degli intrecci delle fiabe secondo il sistema di Aarne]*, Leningrad.
- Angioni, G., 1971, *Il "Circolo linguistico di Praga" e la considerazione funzionale del folclore*, «Lingua e Stile», VI, 3, pp. 487-498.
- Ardener, E., a cura, 1971, *Social Anthropology and Language*, London, Tavistock.
- Augé, M., 1986, *Un ethnologue dans le métro*, Paris, Hachette; trad. it. 1992, *Un etnologo nel metrò*, a cura di F. Maiello, Milano, Eleuthera.
- Augé, M., 1987, *Qui est l'autre? Un itinéraire anthropologique*, «L'Homme», XXVII, 3, pp. 7-26.
- Augé, M., 1992, *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil; trad. it. 1993, *Nonluoghi. Introduzione ad una antropologia della surmodernità*, trad. di D. Rolland, Milano, Eleuthera.
- Augé, M., 1994a, *Le Sens des autres: actualité de l'anthropologie*, Paris, Fayard; trad. it. 1994, *Il senso degli altri. Attualità dell'antropologia*, trad. di A. Soldati, Milano, Anabasi; nuova ed. 2000, Torino, Bollati Boringhieri.
- Augé, M., 1994b, *Pour une Anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Aubier; trad. it. 1997, *Storie del presente. Per un'antropologia dei mondi contemporanei*, trad. di A. Soldati, Milano, il Saggiatore.
- Augé, M., 1997, *L'Impossible voyage. Le tourisme et ses images*, Paris, Payot & Rivages; trad. it. 1999, *Disneyland e altri non luoghi*, trad. di A. Salsano, Torino, Bollati Boringhieri.

- Augé, M., 2003, *Pour quoi, vivons-nous?*, Paris, Fayard; trad. it. 2004, *Perché viviamo*, trad. di L. Capelli e A. Perri, Roma, Meltemi.
- Avalle, d'A. S., Buttitta, A., et al., 1978, *Strutture e generi delle letterature etniche. Atti del simposio internazionale. Palermo, 5-10 aprile 1970*, Palermo, Flaccovio.
- Barbieri, D., 1991, *I linguaggi del fumetto*, Milano, Bompiani.
- Barthes, R., 1957, "Puissance et désenvolture", in *Mythologies*, Paris, Seuil trad. it. 1974, "Potenza e disinvoltura", in *Miti d'oggi*, trad. di L. Lonzi, Torino, Einaudi, pp. 65-66.
- Barthes, R., 1970a, *L'Empire des signes*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira s.a.; trad. it. 1984, *L'impero dei segni*, trad. di M. Vallora, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1970b, *Sémiologie et urbanisme*, «L'Architecture aujourd'hui», CLIII, pp. 11-13; trad. it. 1991, "Semiologia e urbanistica", in *L'avventura semiologica*, a cura di C. M. Cederna, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1977, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil; trad. it. 1977, *Frammenti di un discorso amoroso*, trad. di R. Guidieri, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1982, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *L'ovvio e l'ottuso*, trad. di C. Benincasa, G. Bottiroli, G. P. Caprettini, D. De Agostini, L. Lonzi, G. Mariotti, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1995, "Texte (théorie du)", in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis Ed., vol. XXI, pp. 370-374.
- Barthes, R., Greimas, A. J., et al., 1966, *L'analyse structurale du récit*, n. speciale di «Communication», 8; trad. it. 1969, *L'analisi del racconto*, trad. di L. Del Grosso Destrieri e P. Fabbri, Milano, Bompiani.
- Basso, P., Corrain, L., a cura, 1999, *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa & Nolan.
- Bateson, G., 1936, *Naven: A Survey of the Problems suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe drawn from Three Points of View*, Stanford, Stanford University Press; nuova ed. 1958; trad. it. 1988, *Naven: un rituale di travestimento in Nuova Guinea*, trad. di B. Fiore Cardona, intr. di M. Houseman e C. Severi, Torino, Einaudi.
- Baudrillard, J., 1999, *L'Échange impossible*, Paris, Galilée; trad. it. 2000, *Lo scambio impossibile*, Trieste, Asterios.
- Bellour, R., a cura, 1973, *Il Western: fonti, forme, miti, registi, attori, filmografia*, a cura di G. Volpi, Milano, Feltrinelli.
- Bencivenni, I., 1887, *La festa dei Ceri pel giorno di Sant'Ubaldo nella città di Gubbio*, «Archivio per lo studio delle tradizioni popolari», VI, pp. 235-238.
- Benveniste, E., 1962, "Les niveaux de l'analyse linguistique", in *Proceeding of the International Congress of Linguistics*, Cambridge (Mass.), Mouton; poi 1966, in *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, pp. 119-131; trad. it. 1971, "I livelli di analisi in linguistica", in *Problemi di linguistica generale*, trad. di M. V. Giuliani, Milano, il Saggiatore, pp. 142-156.
- Berlin, B., Kay, P., 1969, *Basic Color Terms. Their Universality and Evolution*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- Bertrand, D. 1985, *L'espace et le sens. Geminal d'Emile Zola*, Paris-Amsterdam, Hades-Benjamins.
- Bettetini, G., 1975, *Produzione del senso e messa in scena*, Milano, Bompiani.
- Bianco, C., 1988, *Dall'evento al documento. Orientamenti etnografici*, Roma, CISU.
- Bianco, C., Del Ninno, M., a cura, 1981, *Festa. Antropologia e semiotica*, Firenze, Nuova Guaraldi Editrice.
- Bischi, D., 1981, *La "porta del morto" a Piobbico (Pesaro)*, «Lares», XLVI, 4, pp. 447-452.

- Bogatyřev, P. G., 1923a, *Cesskij kukol' nyi i russkij narodnyj teatr* [Il teatro ceco delle marionette e il teatro popolare russo] Berlin-Peterburger; trad. it. in Bogatyřev 1980, pp. 42-91.
- Bogatyřev, P. G., 1923b, "Sticovorenje Puškina 'Gusar', ego istočniki i ego vlijanie na narodnuju slovesnost' [La poesia di Puškin "Lussaro", le sue fonti e il suo influsso sulla poesia popolare], in *Očerki po poetike Puškina*, Berlin, pp. 147-195.
- Bogatyřev, P. G., 1931, "Pjispěvek k strukturalni etnografii" [Un contributo all'etnografia strutturale], in *Slovenka Miscellanea*, Bratislava; ora in Bogatyřev 1975, pp. 57-60.
- Bogatyřev, P. G., 1937, *Funkcie kroja na Moravskom Slovensku* [Le funzioni dell'abbigliamento popolare nella Slovacchia morava], Turchiansky, Sc. Martin; ora in Bogatyřev 1975, pp. 79-148.
- Bogatyřev, P. G., 1973, *O vzaimosvjazi dvuch blizkich semiotičeskich sistem (kukol'nyj teatr i teatr žyvyh aktërov)* [Sul rapporto di due sistemi semiotici vicini (il teatro delle marionette e quello di attori)], «Učënye zapiski tartuskogo gosudarstvennogo universiteta, cyp. 308. Semeiotikë. Trudy po znakovym sistemam. VI», Tartu, pp. 306-329; trad. it. in Bogatyřev 1980, pp. 92-101.
- Bogatyřev, P. G., 1975, *Semiotyka kultury ludowej*, a cura di M. R. Mayenova, Warszawa; trad. it. 1982, *Semiotica della cultura popolare*, a cura di M. Solimini, Verona, Bertani.
- Bogatyřev, P. G., 1980, *Il teatro delle marionette*, a cura di M. Di Salvo, Brescia, Grafo edizioni.
- Bogatyřev, P., Jakobson, R., 1929, "Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens", in *Donum Natalicium Schrijnen*, Nimegen-Utrecht, pp. 900-913; trad. it. 1967, *Il folklore come forma di creazione autonoma*, «Strumenti critici», trad. di E. Vincenti, I, pp. 223-240; ora anche in Bogatyřev 1975, pp. 66-78 e *infra*, pp. 59-68.
- Bonelli, G., Galleppini, A., 1996, "La Sconfitta", in *Tex: città senza legge*, intr. di S. Bonelli, Milano, Mondadori, pp. 153-279.
- Borges, J. L., 1974, "Introduzione", in F. Macedonio, *La materia del nulla di Macedonio Fernandez*, Parma-Milano, FMR.
- Borghini, A., 1984, *Strutture nel folklore: un uso funebre lunigianese*, «Annuario della Biblioteca Civica di Massa».
- Bouissac, P., 1972a, *Clown Performances as Meta-semiotic Texts*, «Language Sciences», 19, pp. 1-7.
- Bouissac, P., 1972b, *Les avatars du clown: transformations sémiotiques et parallélisme des systèmes*, «Semiotica», v, 3, pp. 290-296.
- Bouissac, P., 1976, *Circus and Culture: a Semiotic Approach*, Bloomington, Indiana University Press; trad. it. 1986, *Circo e cultura*, trad. e intr. di A. Semprini, Palermo, Sellerio.
- Bouissac, P., 1977, "From Joseph Grimaldi to Charlie Cairolì: A Semiotic Approach to Humour", in A. Chapman e H. Foot, a cura, *A Funny Thing, Humour*, London, Pergamon.
- Bouissac, P., 1978, "A Semiotic Approach to Nonsense: Clowns and Limericks", in Sebeok, a cura, 1978, pp. 244-263.
- Bouissac, P., 1979, *Le cirque: opérations et opérateurs sémiotiques*, «Études Françaises», xv, 1-2, pp. 57-78; trad. it. 1986, "Il circo: operazioni e operatori semiotici", trad. di A. Semprini, in trad. it. Bouissac 1976, pp. 165-182 [stralcio *infra*, pp. 175-192].
- Bouissac, P., 1981, "Sintassi e semantica del caos: un numero del clown Charles Cairolì", in Bianco, Del Ninno, a cura, 1981, pp. 101-118.
- Bouissac, P., 1982a, "The Meaning of Nonsense (Structural Analysis of Clown Performances and Limericks)", in Rossi, a cura, 1982, pp. 199-213.
- Bouissac, P., 1982b, "The Profanation of the Sacred in Circus Clown Performances", relazione presentata al simposio *Theater and Ritual* della Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research; trad. it. 1984, versione abbreviata, *La profanazione del sacro nei numeri di clown*, «Quaderni di antropologia e semiotica», trad. di M. De Carlo, 2 [*infra*, pp. 175-185].

- Brelich, A., 1958, *Gli eroi greci: un problema storico-religioso*, Roma, Ateneo.
- Bril, J., 1983, *Le Masque ou le père ambigu*, Paris, Payot.
- Bulmer, R., 1967, *Why the Cassowary is not a Bird*, «Man», n.s., II, 1, pp. 5-25.
- Buttitta, A., 1979a, *Semiotica e antropologia*, Palermo, Sellerio.
- Buttitta, A., 1979b, *La forma, la sostanza e la magia nella fiabistica sovietica*, «Uomo & Cultura», 23-24, pp. 143-149.
- Buttitta, A., 1996, *Dei segni e dei miti. Una introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio.
- Buttitta, A., 2002, "Intorno all'unità strutturale del cosiddetto mondo", in *Radici metafisiche della filosofia. Scritti per Nunzio Incardona*, Genova, Tilgher, pp. 155 sgg.
- Buttitta, A., et al., 1974, *Il quadrato semiotico*, «Uomo & Cultura», 13-14, pp. 142-164.
- Calame, C., 1982, "Le discours mythique", in Coquet, a cura, 1982, pp. 85-102.
- Calame, C., 1987a, *Le récit généalogique spartiate: la représentation mythologique d'une organisation spatiale*, «Quaderni di storia», XIII, 26, pp. 43-91.
- Calame, C., 1987b, "Spartan Genealogies: The Mythological Representation of a Spatial Organisation", in J. Bremmer, a cura, *Interpretations of Greek Mythology*, London-Sydney, Croom Helm, pp. 153-186.
- Calame, C., 1990, "Du figuratif au thématique; aspects narratifs de la description en anthropologie de la Grèce ancienne", in Adam, Borel et al. 1990, pp. 111-132.
- Calame, C., 1996a, *Thésée et l'imaginaire athénien. Légende et culte en Grèce classique*, Lausanne, Payot.
- Calame, C., 1996b, *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque. La création symbolique d'une colonie*, Lausanne, Payot; trad. it. 1999, *Mito e storia nell'antichità greca*, trad. di E. Savoldi, Bari, Dedalo.
- Calame, C., 2002, *Interprétation et traduction des cultures. Les catégories de la pensée et du discours anthropologiques*, «L'Homme», 163, pp. 51-78.
- Calame, C., 2003, "Modalità rituali di fabbricazione dell'uomo: l'iniziazione tribale", in Affergan, Borutti et al. 2003, pp. 157-210.
- Calame, C., 2006, *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte.
- Calame, C., Kilani, M., a cura, 1999, *La fabrication de l'humain dans les cultures et en anthropologie*, Lausanne, Payot.
- Callari Galli, M., 2004, *Cultura e contemporaneità. Nuovi scenari per un concetto "compromesso"*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 1, pp. 21-36.
- Cardona, G. R., 1973, *La linguistica antropologica*, «Parole e Metodi», 6, pp. 255-280.
- Cardona, G. R., 1976, *Introduzione all'etnolinguistica*, Bologna, il Mulino.
- Cardona, G. R., 1981, *Antropologia della scrittura*, Torino, Loescher.
- Cardona, G. R., 1985, *La foresta di piume. Manuale di etnoscienza*, Bari, Laterza.
- Cardona, G. R., 1986, *Storia universale della scrittura*, Milano, Mondadori.
- Cardona, G. R., 1988, *I sei lati del mondo. Linguaggio ed esperienza*, Roma-Bari, Laterza.
- Cardona, G. R., 1990, *I linguaggi del sapere*, a cura di C. Bologna, Roma-Bari, Laterza.
- Cardona, G. R., a cura, 1981, *Antropologia simbolica. Categorie culturali e segni linguistici*, «La Ricerca Folklorica», 4.
- Carpitella, D., a cura, 1976, *Folklore e analisi differenziale di cultura. Materiali per lo studio delle tradizioni popolari*, Roma, Bulzoni, pp. 219-237.
- Cartledge, P., 1979, *Sparta and Lakonia. A Regional History 1300-362 BC*, London, Routledge and Kegan Paul.
- Casetti, F., Colombo, F., Fumagalli, A., a cura, 2003, *La realtà dell'immaginario. I media tra semiotica e sociologia. Studi in onore di Gianfranco Bettetini*, Milano, V&P Università.

- Cenci, P., 1917, *La vita beati Ubaldi scritta da Giordano di Città di Castello*, «Archivio per la storia ecclesiastica dell'Umbria», 4, pp. 70-136.
- Cirese, A. M., 1972, *I proverbi: struttura delle definizioni*, «Quaderni del Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino», 12/D.
- Cirese, A. M., 1973<sup>2</sup>, *Cultura egemonica e culture subalterne. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale*, Palermo, Palumbo.
- Cirese, A. M., 1977, *Oggetti, segni, musei. Sulle tradizioni contadine*, Torino, Einaudi.
- Cirese, A. M., 1984, *Io sono mio fratello*, «Quaderni di antropologia e semiotica», 5.
- Clair, R., a cura, 1962, *I primi eroi*, Milano, Garzanti.
- Clifford, J., 1986, «Introduzione: verità parziali», in Clifford, Marcus, a cura, 1986, pp. 23-52.
- Clifford, J., Marcus, G. E., a cura, 1986, *Writing Culture: Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, University of California Press; trad. it. 1997, *Scrivere le culture. Poetiche e politiche in etnografia*, trad. di A. Aureli, Roma, Meltemi.
- Cocchiara, G., 1956, *Il paese di Cuccagna e altri studi di folklore*; nuova ed. 1980, Torino, Einaudi.
- Cofer, C. N., a cura, 1961, *Verbal Learning and Verbal Behaviour*, New York, McGraw-Hill.
- Coquet, J.-C., a cura, 1982, *Semiotique. L'école de Paris*, Paris, Hachette.
- Costantini, F., 1970, *Ipotesi sulla topografia dell'antica Gubbio*, «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», xxxv, pp. 51-73.
- Courtés, J., 1973, *Lévi-Strauss et les contraintes de la pensée mythique*, Paris, Mame.
- Courtés, J., 1976, *Introduction à la sémiotique narrative et discursive. Méthodologie et application*, Paris, Hachette.
- Courtés, J., 1986, *Le conte populaire: poétique et mythologie*, Paris, PUF; trad. it. 1992, *La fiaba. Poetica e mitologia*, trad. di A. Perissinotto, Torino, Centro Scientifico Editore [stralcio *infra*, pp. 111-119].
- Damish, H., 1979, «Maschera», in «Enciclopedia», VIII, Torino, Einaudi, pp. 776-794.
- D'Aquili, E., et al., 1979, *The Spectrum of Ritual*, New York, Columbia University Press.
- de Certau, M., 1990, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard; trad. it. 2001, *L'invenzione del quotidiano*, trad. di M. Baccianini, Roma, Edizioni Lavoro.
- de Gubernatis, A., 1873, *Storia popolare degli usi funebri indoeuropei*, Milano, Treves.
- de Heusch, L., 1971, *Pourquoi l'épouser? Et autres essais*, Paris, Gallimard.
- Delacroix, H., Cassirer, E., et al., 1933, *Psychologie du langage*, Paris, Félix Alcan.
- Della Corte, C., 1961, *I fumetti*, Milano, Mondadori.
- Della Corte, C., 1968, *Mandrake*, Milano, Editoriale Corno.
- Del Ninno, M., 1976, *Un rito e i suoi segni. La corsa dei Ceri a Gubbio*, Urbino, Argalia.
- Del Ninno, M., 1981a, «Les trois fonctions à Gubbio», in Desbordes, Molino, et al., 1981, pp. 293-306.
- Del Ninno, M., 1981b *Il miele di Gubbio*, Relazione presentata al III Congresso di studi antropologici siciliani «Mito, storia, società»; ora in Del Ninno 1987).
- Del Ninno, M., 1982, *A. Van Genep e i Riti di passaggio*, «Uomo & Cultura», xv, pp. 29-30.
- Del Ninno, M., 1983a, *Cultura/culture: l'alzata dei ceri a Gubbio* (manoscritto).
- Del Ninno, M., 1983b, *La corsa dei ceri a Gubbio. Stato di una ricerca*, «Quaderni di antropologia e semiotica», 1 [ora *infra*, pp. 157-174].
- Del Ninno, M., 1985, «Intorno all'etnosemiotica. Problemi di analisi del discorso rituale», in Fabbri, Geninasca, Petitot, a cura, 1985, pp. 157-164.
- Del Ninno, M., 1987, «Il miele di Gubbio», in *Mito, storia, società, Atti del III Congresso di studi antropologici siciliani*, a cura di M. Giacomarra e E. G. Marchetta, «Quaderni del Circolo semiologico siciliano», 22-23, pp. 563-574.
- Del Ninno, M., 1989a, «Postilla sull'autore», in trad. it. di Dumézil 1975, pp. 265-282.

- Del Ninno, M., 1989b, "Vescovi, guerrieri e contadini. Umbria", in Falassi, a cura, 1989.
- Del Ninno, M., 1992, "Semiotica e folklore. Alcune linee introduttive", in Falassi, a cura, 1992, pp. 80-89.
- Del Ninno, M., 1993, "Gubbio e Siena: il vajapeya e l'asvamedha", in *La Prova. Atti del X Congresso internazionale di studi antropologici, 10-12 dicembre 1989*, Palermo, Flaccovio.
- Del Ninno, M., a cura, 2004, *Etnolinguistica/Etnosemiotica*, Urbino, QuattroVenti, a.a. 2003-2004.
- Desbordes, F., Molino, J., et al., 1981, *Georges Dumézil*, Paris, Centre Georges Pompidou-Pandora Éditions, pp. 293-306.
- Dolbeau, F., 1977, *La vita di Sant'Ubaldo, vescovo di Gubbio, attribuita a Giordano di Città di Castello*, «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», LXXIV, 1, pp. 81-116.
- Douglas, M., 1966, *Purity and Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*, London, Routledge and Kegan Paul; trad. it. 1975, *Purezza e pericolo*, trad. di A. Vatta, intr. di G. Ferraro, Bologna, il Mulino; nuova ed. 1993.
- Douglas, M., 1970, *Natural Symbols: Explorations in Cosmology*, London, Barrie and Jenkins; trad. it. 1979, *I simboli naturali. Esplorazioni in cosmologia*, trad. di P. Levi, Torino, Einaudi.
- Douglas, M., Twin, A., a cura, 1973, *Rules and Meanings. The Anthropology of Everyday Knowledge*, Harmondsworth, Penguin.
- Douglas, M., 1975, *Implicit Meanings. Essays in Anthropology*, London, Routledge & Kegan Paul; trad. it. parziale in Douglas 1985.
- Douglas, M., 1982, *In the Active Voice*, London, Routledge & Kegan Paul; trad. it. parziale in Douglas 1985.
- Douglas, M., 1985, *Antropologia e simbolismo. Religione, cibo e denaro nella vita sociale*, a cura di L. Leonini, Bologna, il Mulino.
- Dumézil, G., 1952, *La bataille de Sentinum. Remarques sur la fabrication de l'histoire romaine*, «Annales, Economies, Sociétés, Civilisations», VII, pp. 145-154; ora in Dumézil 1969; trad. it. *infra*, pp. 87-96.
- Dumézil, G., 1966, *La Religion romaine archaïque, avec un appendice sur la religion des Etrusques*, Paris, Payot; II ed. 1974; trad. it. della seconda ed. 1977, *La religione romana arcaica, con una appendice su la religione degli Etruschi*, a cura di F. Iesi, Milano, Rizzoli.
- Dumézil, G., 1968, *Mythe et épopée 1. L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris, Gallimard; II ed. 1974; III ed. con note aggiuntive 1979; IV ed. 1981; trad. it. 1982, *Mito ed epopea. La terra alleviata. L'ideologia delle tre funzioni nelle epopee dei popoli indoeuropei*, trad. parziale della I ed. di P. Fabbri, Torino, Einaudi.
- Dumézil, G., 1969, *Idées romaines*, Paris, Gallimard; II ed. con note aggiuntive 1979; trad. it. 1987, *Idee romane*, trad. della II ed. di M. Cerboni Baiardi, Genova, Il Melangolo.
- Dumézil, G., 1979, "D'Iguvium à Gubbio", in *Mariages Indo-Européens, suivis de Quinze Questions Romaines*, Paris, Payot, pp. 123-143.
- Dumézil, G., 1987, *Gli oggetti trifunzionali nei miti indoeuropei e nelle fiabe*, «Quaderni di antropologia e semiotica», 4.
- Dupont, F., 1990, *Homère et Dallas, introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette.
- Duranti, A., 1992, *Etnografia del parlare quotidiano*, Roma, NIS.
- Duranti, A., 1997, *Linguistic Anthropology*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 2000, *Antropologia del linguaggio*, Roma, Meltemi.
- Duranti, A., 2001, "Relatività/Relativity", in Duranti, a cura, 2001, pp. 297-301.

- Duranti, A., a cura, 2001, *Key Terms in Language and Culture*, London, Blackwell; trad. it. 2001, *Cultura e discorso. Un lessico per le scienze umane*, trad. di A. Perri e S. Di Loreto, postfaz. di P. Fabbri, Roma, Meltemi.
- Eco, U., 1964, *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1976, *Il superuomo di massa. Studi sul romanzo popolare*, Milano, Cooperativa Scrittori.
- Eco, U., 1999, "Spartacus", in Basso, Corrain, a cura, 1999, pp. 149-158.
- Efron, D., 1941, *Gesture and Environment*, New York, King's Crown Press; II ed. 1972, *Gesture, Race, and Culture. A Tentative Study of Some of the Spatio-Temporal and "Linguistic" Aspects of the Gestural Behavior of Eastern Jews and Southern Italians in New York City, Living under Similar as well Different Environmental Conditions*, The Hague, Mouton.
- Eibl-Eibesfeldt, I., 1979, "Ritual and Ritualization from a Biological Perspective", in *Human Ethology. Claims and Limits of a New Discipline*, a cura di M. von Cranach, et al., Cambridge-Paris, Cambridge University Press-Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Eribon, D., 1992, *Faut-il brûler Dumézil? Mythologie, science et politique*, Paris, Flammarion.
- Eugeni, M., 1628, *Vita di S. Ubaldo Baldassini da Gubbio... vescovo della medesima città*, s.l.
- Fabbri, P., 1968, "Considérations sur la proxémique", in Greimas, a cura, 1968, pp. 65-75.
- Fabbri, P., 1998, *La svolta semiotica*, Roma, Laterza; nuova ed. 2001.
- Fabbri, P., 2000, "Introduzione", in trad. it. Greimas 1966, pp. 11-20.
- Fabbri, P., 2001, "Semiotica: se manca la voce", postfaz. della trad. it. Duranti, a cura, 2001, pp. 412-424.
- Fabbri, P., Geninasca, J., Petitot, J., a cura, 1985, *Semiotica, attualità e promesse della ricerca. Atti di un seminario di studi diretto da Paolo Fabbri, Jacques Geninasca e Jean Petitot*, Bellinzona, Casagrande.
- Fabbri, P., Marrone, G., 2000, "Presentazione", in Fabbri, Marrone, a cura, 2000, pp. 7-11.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2000, *Semiotica in nuce. Vol. I, I fondamenti e l'epistemologia strutturale*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2001, *Semiotica in nuce. Vol. II, Teoria del discorso*, Roma, Meltemi.
- Fabietti, U., 2004, *Il destino della "cultura" nel "traffico delle culture"*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 1, pp. 37-48.
- Faccani, R., Eco, U., a cura, 1969, *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*, Milano, Bompiani.
- Falassi, A., a cura, 1987, *Time out of Time. Essays on the Festival*, Albuquerque, University of New Mexico Press.
- Falassi, A., a cura, 1989, *Le feste, le terre, i giorni*, Milano, Electa.
- Falassi, A., a cura, 1992, *Tradizioni italiane: codici, percorsi e linguaggi*, Siena, Università per stranieri di Siena, pp. 80-89.
- Ferrari, R. M., 1981, "Struttura dei codici organizzativi della sfilata", in Bianco, Del Ninno, a cura, 1981, pp. 100-103.
- Ferraro, G., 1983, "I modelli linguistici nell'antropologia", in *Intorno alla linguistica*, a cura di C. Segre, Milano, Feltrinelli, pp. 267-287.
- Firth, R., a cura, 1957, *Man and Culture. An Evaluation of the Work of Bronislaw Malinowski*, London, Routledge and Kegan Paul.
- Floch, J.-M., 1997, *Une lecture de "Tin Tin" au Tibet*, Paris, PUF.
- Fofi, F., 1900, *La festa dei Ceri a Gubbio*, Roma.
- Frazer, J. F., 1907, *Adonis, Attis, Osiris*, London.

- Fresnault-Deruelle, P., 1993, *L'éloquence des images*, Paris, PUF.
- Frezza, G., 1995, *La macchina del mito tra film e fumetti*, Firenze, La Nuova Italia.
- Frezza, G., 1999, *Fumetti, anime del visibile*, Roma, Meltemi.
- Gaignebet, C., 1979, *Le Carnaval*, Paris, Payot.
- Gallo, C., Bonomi, G., a cura, 1996, *Buffalo Bill e Tex Willer. Storia e miti dell'Ovest americano*, Verona, Colpo di Fulmine Edizioni.
- Galtier, C., 1969, *De la récolte au cassage des amandes en Alpilles et Crau*, «Arts et traditions populaires», XVII, pp. 1-2.
- Gatschet, A. S., 1890, *The Klamath Indians of Southwestern Oregon. Contributions to North American Ethnology*, II, Washington, Government Printing Office, 2 voll.
- Geertz, C., 1972, *Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight*, «Daedalus», 101, pp. 1-37; trad. it. 1973, «Il gioco profondo. Note sul combattimento dei galli a Bali», in Geertz 1973b, pp. 307-447.
- Geertz, C., 1973a, «Thick Description. Toward a Interpretative Theory of Culture», in Geertz 1973b, pp. 3-30.
- Geertz, C., 1973b, *The Interpretation of Culture. Selected Essays*, New York, Basic Books; trad. it. 1987, *Interpretazione di culture*, trad. di E. Bona, Bologna, il Mulino.
- Geertz, C., 1983, *Local Knowledge: Further Essays in Interpretative Anthropology*, New York, Basic Books; trad. it. 1988, *Antropologia interpretativa*, trad. di L. Leonini, Bologna, il Mulino.
- Geertz, C., 1988, *Works and Lives. The Anthropologist as Author*, Stanford, Stanford University Press; trad. it. 1990, *Opere e vite. L'antropologo come autore*, a cura di P. G. Solinas, Bologna, il Mulino.
- Gesemann, G., 1926, «Kompositionsschema und heroischepische Stilisierung» [*Schemi compositivi e stilizzazione epico-eroica*], in *Studien zur südslavischen Volksepik*, Reichenberg.
- Giallombardo, F., 1973, *La ricerca di un nuovo status sociale nella narrativa popolare siciliana*, «Uomo & Cultura», 11-12, pp. 126-159.
- Giammanco, R., 1964, *Dialogo sulla società americana*, Torino, Einaudi.
- Giammanco, R., 1965, *Il sortilegio a fumetti*, Milano, Mondadori.
- Giglioli, P. P., a cura, 1972, *Language and Social Context, Selected Readings*, Harmondsworth, Penguin Books.
- Giglioli, P. P., a cura, 1975, *Linguaggio e società*, Bologna, il Mulino.
- Giglioli, P. P., Ravaioli, P., 2005, *Bisogna davvero dimenticare il concetto di cultura? Replica ai colleghi antropologi*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 2, pp. 267-298.
- Glucksmann, A., 1979, «Le aventure della tragedia», in Bellour, a cura, 1973.
- Goeje, C. H. de, 1943, *Philosophy, Initiation and Myths of the Indians of Guiana and Adjacent Countries*, «Internationales Archiv für Ethnographie», XLIV, VII-XX, pp. 1-36.
- Goode, W. J., a cura, 1964, *Readings on the Family and Society*, New York, Englewood Cliffs.
- Goodenough, W. H., 1956, *Componential Analysis and the Study of Meaning*, «Language», 32, pp. 195-216.
- Graf, F., 1993, *Greek Myth. An Introduction*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- Granet, M., 1926, *Danses et légendes de la Chine ancienne*, Paris, Alcan, 2 voll.
- Greimas, A.-J., 1966, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse; trad. it. 1968, *Semantica strutturale. Ricerca di metodo*, trad. di I. Sordi, Milano, Rizzoli; nuova ed. 2000, intr. di P. Fabbri, Roma, Meltemi.
- Greimas, A.-J., 1970, *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *Del senso*, trad. di S. Agosti, Milano, Bompiani.



- Greimas, A.-J., 1973, "Réflexions sur les objets ethno-sémiotiques", in *Actes du 1<sup>er</sup> Congrès internationale d'ethnologie européenne* (Parigi, agosto 1971), Paris, Maisonneuve et Larose; ora in Greimas 1976b.
- Greimas, A.-J., 1976a, *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1994, *Maupassant. La semiotica del testo: Esercizi pratici*, a cura di G. Marrone, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A.-J., 1976b, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *Semiotica e science sociali*, a cura di D. Corno, postfaz. di P. Fabbri e P. Perron, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A.-J., 1976c, "Les acquis et les projets", in Courtés 1976, pp. 5-25.
- Greimas, A.-J., 1979a, *Apie dievus ir žmones. Lietuvių, Mitologijos Studijos*, Chicago [v. anche Greimas 1985].
- Greimas, A.-J., 1979b, *Le api e le donne*, «Quaderni di antropologia e semiotica», 3, trad. it. di M. Del Ninno del IV cap. di Greimas 1979a.
- Greimas, A.-J., 1983, *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *Del senso 2. Narratività, modalità, passioni*, a cura di P. Magli e M. P. Pozzato, Milano, Bompiani.
- Greimas, A.-J., 1985, *Des dieux et des hommes. Études de mythologie lithuanienne*, Paris, PUF; trad. it. parziali in Greimas 1979b, in Greimas 1995, pp. 25-45 e *infra*, pp. 97-109.
- Greimas, A.-J., 1986a, *Les voix du mythe en Lituanie*, «Lalies», 6, pp. 9-39.
- Greimas, A.-J., 1986b, *Dit de Šovys, conducteur des âmes. Première mythe lithuanien (1261)*, «Lalies», 6, pp. 40-508; già in «Metnemys», 45, 1985, pp. 3-26; trad. it. in Greimas 1995, "A proposito di Šovys conduttore di anime. Primo mito lituano (1261)", trad. di M. Del Ninno, pp. 3-24.
- Greimas, A.-J., 1986c, *Vulcanus Jagaubis dieu du feu*, «Lalies», 6, pp. 59-77; già in Greimas 1979a; trad. it. in Greimas 1995, "Vulcanus Jagaubis, dio del fuoco", trad. di M. Del Ninno, pp. 25-45.
- Greimas, A.-J., 1995, *Miti e figure*, a cura di F. Marsciani, Bologna, Progetto Leonardo.
- Greimas, A.-J., a cura, 1968, *Pratiques et langages gestuels*, «Langages», 10.
- Greimas, A.-J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, a cura di P. Fabbri, Firenze, Usher.
- Greimas, A.-J., Courtés, J., 1985, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, II, Paris, Hachette.
- Groensteen, T., a cura, 1989, *Bande dessinée, récit et modernité*, Paris, Futuropolis.
- Guénée, B., Lehous, F., 1968, *Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, CNRS.
- Harris, M., 1968, *The Rise of Anthropological Theory. A History of Theories of Culture*, New York, Crowell; trad. it. 1972, *L'evoluzione del pensiero antropologico*, trad. di P. G. Donini e M. Soffi, a cura di M. Callari Galli, Bologna, il Mulino.
- Harris, M., 1977, *Cows, Pigs, Wars and Witches: The Riddles of Cultures*, Glasgow, Fontana-Collins.
- Heisenberg, W., 1984, *Lo sfondo filosofico della fisica moderna*; nuova ed. 1999, Palermo, Sellerio.
- Hjelmslev, L., 1961, *Prolegomena to a Theory of Language*, Madison, University of Wisconsin; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, a cura di G. Lepschy, Torino, Einaudi.
- Hoppal, M., 1971, *Jegyzetek az etnografiai szemiotikához [Note di semiotica etnografica]*, «Népi Kultúra-Népi Tarsadalom», 5/6, pp. 25-43.
- Horton, R., Finnegan, R. H., a cura, 1973, *Modes of Thought, Essays on Thinking in Western and non-Western Societies*, London, Faber and Faber.

- Hymes, D. H., 1966b, On Anthropological Linguistics and Congeners, «American Anthropologist» 68, pp. 143-153.
- Hymes, D. H., a cura, 1964a, *Language in Culture and Society. A Reader in Linguistics and Anthropology*, New York, Harper and Row.
- Ihering, R. von, 1940, *Dicionário dos animais do Brasil*, São Paulo, Museu Paulista.
- Jacquot, J., 1981, “Joyeuse et triomphante entrée”, in *Les Fêtes de la Renaissance*, Paris, Minuit.
- Jakobson, R., 1944, *Franz Boas' Approach to Language*, «International Journal of American Linguistic», x, 4, pp. 188-197.
- Jakobson, R., 1972, “Pëtr Bogatyrev, Expert in Transfiguration”, in Matejka, a cura, 1976.
- Jakobson, R., 1976, *Six leçons sur le son et le sens*, Paris, Minuit; trad. it. 1978, *La linguistica e le scienze dell'uomo. Sei lezioni sul suono e sul senso*, Introduzione di C. Lévi-Strauss, trad. di L. Lonzi, Milano, il Saggiatore.
- Jakobson, R., Lévi-Strauss, C., 1962, *Les Chats de Charles Baudelaire*, «L'Homme», II; trad. it. 1985, in R. Jakobson, *Poetica e poesia*, trad. di C. Graziadei, Torino, Einaudi; ora anche in Fabbri, Marrone, a cura, 2000, pp. 116-128.
- Kay, P., 2001, “Colore/Color”, in Duranti, a cura, 2001, pp. 52-57.
- Kernodle, G. R., 1949, *From Art to Theatre*, Chicago, University of Chicago Press.
- Koch-Grünberg, T., 1917-28, *Von Roroima zum Orinoco*, Berlin-Stuttgart, Dietrich Reimer-Strecker und Schröder, 5 voll.
- Köngas-Maranda, E., Maranda, P., 1971, *Structural Models in Folklore and Transformational Essays*, The Hague, Mouton.
- Kroeber, A. L., 1923, *Anthropology. Race, Language, Culture, Psychology, Prehistory*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, Inc.; II ed. 1948; trad. it. 1983, *Antropologia. Razza lingua cultura psicologia preistoria*, trad. di E. Rogerse, L. Trevisan, a cura di G. Harrison, Milano, Feltrinelli.
- Leach, E. R., 1961, *Rethinking Anthropology*, London, Athlone Press; trad. it. 1973, *Nuove vie dell'antropologia*, trad. di G. Trentin, Milano, il Saggiatore.
- Leach, E. R., 1964, “Anthropological Aspects of Language: Animal Categories and Verbal Abuse”, in Lenneberg, a cura, 1964, pp. 23-63; trad. it. di G. Sabbatini e M. Del Ninno, *infra*, pp. 121-137.
- Leach, E. R., 1976, *Culture and Communication. The Logic by which Symbols are Connected. An Introduction to the Use of Structuralism Analysis in Social Anthropology*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1981, *Cultura e comunicazione...*, a cura di A. Imperatore Picone, Milano, Franco Angeli.
- Leach, E. R., 1978, “Cultura/Culture”, in *Enciclopedia. Vol. Quarto. Costituzione-Divinazione*, Torino, Einaudi, pp. 238-270.
- Leach, E. R., a cura, 1967, *The Structural Study of Myth and Totemism*, Edinburgh, Tavistock; trad. it. 1975, *Claude Lévi-Strauss. Strutturalismo del mito e del totemismo*, trad. di R. Brain, L. Savioli, Roma, Newton Compton.
- Lehmann-Nitsche, R., 1924-25, *La Constelación de la Osa Mayor*, «Revista del Museu de la Plata», XXVIII, pp. 103-145.
- Lenneberg, E. H., a cura, 1964, *New Directions in the Study of Language*, Cambridge (Mass.), MIT Press.
- Lévi-Strauss, C., 1945, *L'Analyse structurale en linguistique et anthropologie*, «Word», 1, pp. 1-21; ora in Lévi-Strauss 1958, cap. 2.
- Lévi-Strauss, C., 1949, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, PUF; nuova ed. 1967, La Haye-Paris, Mouton; trad. it. 1972, *Le strutture elementari della parentela*, a cura di A. M. Cirese, Milano, il Saggiatore.

- Lévi-Strauss, C., 1952, *Le Père Noël supplicié*, «Les Temps Modernes», VII, 77, pp. 1572-1590; trad. it. 1995, *Babbo Natale giustiziato*, intr. di A. Buttitta, Palermo, Sellerio.
- Lévi-Strauss, C., 1953, *Linguistics and Anthropology*, «Results of the Conference of Anthropologists and Linguists. Supplement to International Journal of American Linguistics», XIX, 2, part. 2, pp. 1-10; ora in Lévi-Strauss 1958, cap. 4.
- Lévi-Strauss, C., 1958, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Antropologia strutturale*, trad. di P. Caruso, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1959, *La Geste d'Asdiwal*, «Annuaire 1958-59», Paris, École Pratique des Hautes Études, pp. 3-43; ora in Lévi-Strauss 1973, pp. 175-234; trad. it. 1973, «*La gesta di Asdiwal*», in trad. it. 1973a, pp. 187-235.
- Lévi-Strauss, C., 1960a, *Le champ de l'anthropologie*, «Annuario del Collège de France», 5 gennaio, col. n. 31; trad. it. 1965, *Elogio dell'antropologia*, «Aut Aut», 88, trad. di P. Caruso e G. Neri; poi in Lévi-Strauss 1967b e ora in Lévi-Strauss 1973a, pp. 37-68.
- Lévi-Strauss, C., 1960b, *La Structure et la forme. Réflexions sur un ouvrage de Vladimir Propp*, «Cahiers de l'Institut de Science Economique Appliquée», serie M, n. 7, marzo; trad. it. 1966, «*La struttura e la forma. Riflessioni su un'opera di Vladimir Ja. Propp*», in V. Propp, *Morfologia della Fiaba*, a cura di G. L. Bravo, Torino, Einaudi, pp. 164-199.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon; trad. it. 1964, *Il pensiero selvaggio*, trad. di P. Caruso, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1964a, *Mythologiques I: Le Cru et le cuit*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Il crudo e il cotto*, trad. di A. Bonomi, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1964b, *Compte-rendu d'enseignement*, «Annuaire du Collège de France», 64, pp. 227-231.
- Lévi-Strauss, C., 1967a, *Mythologiques II: Du Miel aux cendres*, Paris, Plon; trad. it. 1970, *Dal miele alle ceneri*, trad. di A. Bonomi, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1967b, *Razza e storia e altri studi di antropologia*, a cura di P. Caruso, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1968, *Mythologiques III. L'Origine des manières de table*, Paris, Plon; trad. it. 1971, *Le origini delle buone maniere a tavola*, a cura di A. Bonomi, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1971a, *Mythologiques IV. L'Homme nu*, Paris, Plon; trad. it. 1974, *L'uomo nudo*, trad. di G. Mongelli, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1971b, «*The Deduction of the Crane*», in Maranda, Köngäs Maranda, a cura, 1971, pp. 3-21; trad. it. 1990, *La deduzione della gru*, «Quaderni di antropologia e semiotica», 6, trad. di M. Del Ninno.
- Lévi-Strauss, C., 1972, «*The Raw and the Cooked*», in Maranda, a cura, 1972, pp. 251-298.
- Lévi-Strauss, C., 1973a, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon; trad. it. 1978, *Antropologia strutturale due*, trad. di S. Moravia, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1973b, «*Comment meurent les mythes*», in Lévi-Strauss 1973a.
- Lévi-Strauss, C., 1976, «*Les Leçons de la linguistique*», in Jakobson 1976, pp. 7-18; ora anche in Lévi-Strauss 1983, pp. 191-201.
- Lévi-Strauss, C., 1979, *La Voie des masques, édition revue, augmentée, et rallongé de Trois Excursions*, Paris, Plon; trad. it. 1985, *La via delle maschere*, trad. di P. Levi, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1983, *Le Regard éloigné*, Paris, Plon; trad. it. 1984, *Lo sguardo da lontano*, trad. di P. Levi, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1984, «*Interlude: le brouillard et le vent (année 1968-69)*», in *Paroles données*, Paris, Plon, pp. 78-83.
- Lévi-Strauss, C., 1985, *La Potière jalouse*, Paris, Plon; trad. it. 1987, *La vasaia gelosa. Il pensiero mitico delle due Americhe*, trad. di G. Mongelli, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1989, *Des Symboles et leurs doubles*, Paris, Plon.

- Lévi-Strauss, C., 1991, *Histoire de Lynx*, Paris, Plon; trad. it. 1992, *Storia di Lince: il mito dei gemelli e le radici etiche del dualismo amerindiano*, trad. di S. Atzeni, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1993, *Regarder écouter lire*, Paris, Plon; trad. it. 1994, *Guardare ascoltare leggere*, trad. di F. Maiello, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1994, *Saudades do Brasil*, Paris, Plon; trad. it. 1995, *Saudades do Brasil*, trad. di G. Felici, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., Eribon, D., 1988, *De près et de loin*, Paris, Odile Jacob; trad. it. 1988, *Da vicino e da lontano. Discutendo con Claude Lévi-Strauss*, Milano, Sellerio.
- Lewis, I. M., 1976, *Social Anthropology in Perspective: the Relevance of Social Anthropology*, Harmondsworth-New York, Penguin Books.
- Lodi Rizzini, E., Venturelli, L., Zenoni, A., 1998, *Atomi esotici e antiatomi*, «Le Scienze», 359, pp. 52-58.
- Lotman, J. M., 1970, *Struktura chudozestvennogo teksta*, Moskva, Iskusstvo; trad. it. 1972, *La struttura del testo poetico*, a cura di E. Bazzarelli, Milano, Mursia.
- Lotman, J. M., 1985, “*Il simbolismo di Pietroburgo e i problemi della semiotica della città*”, in *La semiosfera*, a cura di S. Salvestroni, Venezia, Marsilio, pp. 225-243.
- Lotman, J. M., Uspenskij, B. A., 1973, “*Introduzione*”, in Lotman, Uspenskij, a cura, 1973, pp. 87-105.
- Lotman, J. M., Uspenskij, B. A., 1975, *Tipologia della cultura*, a cura R. Faccani e M. Marzaduri, Milano, Bompiani.
- Lotman, J. M., Uspenskij, B. A., a cura, 1973, *Semiotičeskie issledovanija [Ricerche semiotiche]*; trad. it. 1973, a cura di C. Strada Janovič, Torino, Einaudi.
- Lynch, K., 1960, *The Image of the City*, Cambridge, MIT Press; trad. it. 1964, *L'Immagine della città*, trad. di G. Guarda, Venezia, Marsilio.
- Malamoud, C., 1992, *L'arbre aux racines de mensonge*, «La menzogna, Quaderni del Circolo semiotico siciliano», 34-35, pp. 3-7.
- Maranda, P., a cura, 1972, *Mythology*, Harmondsworth, Penguin Books.
- Maranda Köngäs, E., Maranda, P., 1971, *Structural Models in Folklore and Transformational Essays*, The Hague, Mouton.
- Maranda, P., Köngäs Maranda, E., a cura, 1971, *Structural Analysis of Oral Tradition*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Marin, L., 1973a, *Utopiques, jeux d'espaces*, Paris, Minuit; nuova ed. 1990.
- Marin, L., 1973b, “*Dégénérescence utopique: Disneyland*”, in Marin 1973a, pp. 297-324; trad. it. di K. Ferroni, “*Disneyland. Una degenerazione utopica*”, *infra*, pp. 139-156.
- Marin, L., 1981, *Le Portrait du Roi*, Paris, Minuit.
- Marin, L., 1987, “*Notes on a Semiotic Approach to Parade, Cortege, and Procession*”, in Falassi, a cura, 1987, pp. 220-227; trad. it. 2004, “*Note per un approccio semiotico a parata, corteo e processione*”, trad. di M. C. Ceci, in Del Ninno, a cura, 2004, pp. 63-71.
- Marin, L., 1994, *De la Représentation*, a cura di D. Arasse, et al., Paris, Seuil.
- Marin, L., 2001, *Della rappresentazione*, a cura L. Corrain, Roma, Meltemi; trad. it. parziale di Marin 1994.
- Marin, F., Fabre, P.-A., 2001, “*Bibliografia delle opere di Louis Marin*”, in Marin 2001, pp. 257-281.
- Marrone, G., 1992, *Effetti di falsità. I luoghi comuni*, «La menzogna, Quaderni del Circolo Semiotico Siciliano», 34-35, pp. 297-307.
- Marsciani, F., 1995, “*Introduzione*”, in Greimas 1995, pp. ix-xv.
- Marsciani, F., 1999, *Esercizi di semiotica generativa: dalle parole alle cose*, Bologna, Progetto Leonardo.
- Marti, A., 1925, *Études de psychologie linguistique*, Paris.

- Matejka, L., a cura, 1976, *Sound, Sign, and Meaning. Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ann Arbor, Dept. of Slavic Languages and Literatures, University of Michigan.
- Matera, V., 2004a, *Presentazione*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 1, pp. 6-19.
- Matera, V., 2004b, *Affianco alla cultura, l'altro termine*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 1, pp. 63-77.
- Mauss, M., 1902, *Leçon d'ouverture à l'enseignement de l'histoire des religions des peuples non civilisés*, «Revue de l'histoire des religions», t. 45.
- Menichetti, P. L., 1982, *I Ceri di Gubbio dal XII secolo*, Città di Castello, Rubini & Petruzzi.
- Miceli, S., 1982, *In nome del segno. Introduzione alla semiotica della cultura*, Palermo, Sellerio.
- Miller, G., 1956, *The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits to our Capacity for Processing Information*, «The Psychological Review», 63, pp. 81-87; trad. it. 1971, in *Psicologia della comunicazione*, Milano, Bompiani.
- Musti, D., Torelli, M., a cura, 1991, *Pausania. Guida della Grecia, 3, Libro 3: Laconia*, Milano, Mondadori.
- Naumann, H., 1921, *Primitive Gemeinschafts Kultur*, Jena.
- Nigro, S. S., a cura, 1990, *Elogio della menzogna*, Palermo, Sellerio.
- Nimuendaju, C., 1915, *Sagen der Tembé-Indianer*, «Zeitschrift für Ethnologie», XLVII, pp. 281-301.
- Olivieri, C., 1623, *Vita et fatti e miracoli del Glorioso Padre S. Ubaldo... Protettore di detta Città*, Perugia-Gubbio, Triangoli.
- Olrik, A., 1973, *La costruzione del racconto: le leggi epiche*, «Uomo & Cultura», trad. di J. Vibæk, 11-12, pp. 197-232.
- Omboni, I., a cura, 1972, *Mandrake*, Milano, Garzanti.
- Ozouf, M., 1976, *La Fête révolutionnaire 1798-1799*, Paris, Gallimard; trad. it. 1982, *La festa rivoluzionaria*, Bologna, Patron.
- Parisi, D., 1997, «*Il linguaggio dentro e fuori la mente*», in *Linguaggio e cognizione. Atti del 28 Congresso della Società Linguistica Italiana...*, a cura di M. Carapezza, D. Gambarara, F. Lo Piparo, Roma, Bulzoni.
- Partridge, E., 1949, *Dictionary of Slang and unconventional English, Colloquialisms and Catch-phrases, Solecisms and Catachreses, Nicknames, Vulgarisms and such Americanisms as have been naturalized*, London, Routledge and Kegan Paul.
- Perrone, L., a cura, 1967, *Novellistica italo-albanese*, Firenze, Olschki.
- Pike, K. L., 1954-60, *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior*; nuova ed. 1967, The Hague, Mouton.
- Poirier, J., a cura, 1968, *Ethnologie générale*, Paris, Gallimard.
- Pop, M., 1970, *Le fait folklorique, acte de communication*, «Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae», XIX, pp. 319-323.
- Postman, L., 1961, «*The Present Status of Interference Theory*», in Cofer, a cura, 1961, pp. 152-196.
- Pozzato, M. P., 2001a, *Semiotica del testo. Metodi, autori, esempi*, Roma, Carocci.
- Pozzato, M. P., 2001b, «*Il contributo delle analisi mitologiche di Claude Lévi-Strauss alla grammatica narrativa di Algirdas Greimas*», in Pozzato 2001a, pp. 29-35.
- Pozzo, F., 2000, *Emilio Salgari e dintorni*, Napoli, Liguori editore.
- Preuss, K. T., 1921-23, *Religion and Mythologie der Uitoto*, Göttingen, Vandenhoeck, 2 voll.
- Prevignano, C., a cura, 1979, *La semiotica nei Paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*, Milano, Feltrinelli.
- Propp, V. J., 1928, *Morfologia skazki*, Leningrad; trad. it. 1966, *Morfologia della fiaba con un intervento di Claude Lévi-Strauss e una replica dell'autore*, a cura di G. L. Bravo, Torino, Einaudi.

- Propp, V. J., 1946, *Istoričeskie korni volšebnoj skazki*, Leningrad; trad. it. 1949, *Le radici storiche dei racconti di fate*, a cura di G. Cocchiara, trad. di C. Coisson, Torino Einaudi; II ed. 1972, intr. di A. M. Cirese, Torino, Boringhieri.
- Propp, V. J., 1963, *Russkie agrarnje prazdniki*, Leningrad, Izadatel'stvo Leningradskogo Universiteta; trad. it. 1978, *Le feste agrarie russe*, intr. di M. Solimini, trad. di R. Bruzzese, Bari, Dedalo.
- Propp, V. J., 1973, *Ruskaja kumuljativnaja skazka*; trad. it. 1973, "La fiaba cumulativa russa", in Lotman, Uspenskij, a cura, 1973, pp. 87-105 [stralcio *infra*, pp. 78-85].
- Propp, V. J., 1984, *Russkaja skazka*, a cura di K. V. Cistov e V. I. Eremina, Leningrad, Izadatel'stvo Leningradskogo Universiteta; trad. it. 1990, *La Fiaba russa. Lezioni inedite*, a cura di F. Crestani, Torino, Einaudi [stralcio *infra*, pp. 69-78].
- Quigg, C., 1991, "Particelle elementari e forze", in *Campi, forze e particelle*, Le Scienze SPA.
- Rappaport, R., 1967, *Pigs for the Ancestors: Ritual in the Ecology of a New Guinea People*, New Haven, Yale University Press.
- Rastier, F., 2003, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF; trad. it. 2003, *Arti e scienze del testo. Per una semiotica delle culture*, trad. di A. Perri, Roma, Meltemi.
- Reichel Dolmatoff, G., Reichel Dolmatoff, A., 1961, *The People of Aritama. The Cultural Personality of a Colombian Mestizo Village*, London, Routledge & Kegan Paul.
- Remotti, F., 1971, *Lévi-Strauss. Struttura e storia*, Torino, Einaudi.
- Reposati, R., 1760, *Vita di S. Ubaldo, vescovo e cittadino di Gubbio, scritta da Teobaldo di lui successore, tradotta, commentata et accresciuta*, Loreto, Sartorj.
- Rey, A., 1978, *Les spectres de la bande*, Paris, Minuit.
- Ricci, P., a cura, 1981, *Atti alimentati e atti culinari*, Bologna, Documentazione scientifica editrice.
- Ricœur, P., 1985, "Le temps raconté", in *Temps et récit*, Paris, Seuil, vol. 3; trad. it. 1988, "Il tempo raccontato", in *Tempo e racconto*, trad. di G. Branca, Milano, Jaca Book, vol. 3.
- Rio, M., 1976, *Cadre, plan, lecture*, «Communications», 24, pp. 94-107.
- Rivera, A. M., 2004, *La cultura fra locale e globale: sei frammenti*, «Rassegna Italiana di Sociologia», XLV, 1, pp. 49-62.
- Rogari, O., 1977, *I Ceri*, Gubbio, Vispi & Angeletti.
- Rossi, I., a cura, 1980, *People in Culture. A Survey of Cultural Anthropology*, South Hadley, Bergin.
- Rossi, I., a cura, 1982, *The Logic of Culture. Advance in Structural Theory and Methods*, South Hadley, Bergin.
- Roth, W. E., 1915, *An Inquiry into the Animism and Folklore of the Guiana Indians*, «Annual Report of the Bureau of American Ethnology (1908-1909)», 30, Washington, The Smithsonian Institution, pp. 103-387.
- Roth, W. E., 1924, *An Introductory Study to the Arts, Crafts, and Customs of the Guiana Indians*, «Annual Report of the Bureau of American Ethnology (1916-1917)», 38, Washington, The Smithsonian Institution, pp. 25-745.
- Salmi, M., 1955, *La cosiddetta "porta del morto"*, «Lares», XX, 3-4, pp. 1-8.
- Saussure, F. de, 1922, *Cours de linguistique générale*; trad. it. 1968, *Corso di linguistica generale*, a cura di T. De Mauro, Bari, Laterza.
- Sauvé, L.-F., 1890, «Revue des Traditions populaire», v.
- Schechner, R., 1977, *Essays on Performance Theory 1970-1976*, New York, Drama Book Specialists; trad. it. 1984, in id. *La teoria della performance 1970-1983*, a cura di V. Valentini, Roma, Bulzoni.
- Schirò, G., 1923, *Canti tradizionali e altri saggi delle colonie albanesi di Sicilia*, Napoli.
- Schultz, H., 1961-62, *Informações etnográficas sobre os Umutina*, «Revista do Museu Paulista», n.s., XIII, pp. 75-313.

- Schwimmer, E., 1980, "Religion in Culture", in Rossi, a cura, 1980.
- Sebeok, T. A., a cura, 1978, *Sight, Sounds and Sense*, Bloomington, Indiana University Press.
- Sebeok, T. A., a cura, 1986, *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*, Berlin, Mouton De Gruyter.
- Sebeok, T. A., Hayes, A. S., Bateson, M. C., a cura, 1964, *Approaches to Semiotics*, The Hague, Mouton; trad. it. 1970, *Paralinguistica e cinesica*, trad. di C. e A. Barghini, Milano, Bompiani.
- Sébillot, P., 1968, *Le Folklore de la Bretagne*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2 voll.
- Sébillot, P., 1969, *Le Folklore de France*, Paris, Maisonneuve & Larose, 4 voll.
- Ségalen, M., 1981, *Amours et mariages de l'Ancienne France*, Paris, Berger-Levrault.
- Semprini, A., 1986, "Introduzione", in trad. it. Bouissac 1976, pp. 9-27.
- Semprini, A., a cura, 1999, *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Milano, Franco Angeli.
- Seppilli, A., 1972, *I Ceri di Gubbio. Saggio storico-culturale su una festa folclorica*, documenti d'archivio a cura di F. Costantini, Perugia, Grafica di Salvi & C.; anche in 1970-71, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Perugia», VIII.
- Sherzer, J., 1983, *Kuna Ways of Speaking: An Ethnographic Perspective*, Austin, University of Texas Press.
- Sherzer, J., 1987, *Linguaggio e cultura. Il caso dei Kuna*, Palermo, Sellerio.
- Solimini, M., 1982, "L'etnosemiotica di Pëtr Bogatyrev", in trad. it. Bogatyrev 1975, pp. 9-49.
- Solinas, P. G., a cura, 1989, *Gli oggetti esemplari. I documenti di cultura materiale in antropologia*, Montepulciano, Editori del Grifo.
- Soriano, M., 1968, *I racconti di Perrault. Letteratura e tradizione orale*; nuova ed. 2000, Palermo, Sellerio.
- Spier, L., Hollowell, I. A., Newman, S. S., a cura, 1941, *Language, Culture, and Personality. Essays in Memory of Edward Sapir*, Menasha (Wisc.), Sapir Memorial Publication Fund.
- Stepanov, J. S., 1971, *Semiotika*, Moskwa, Nauka.
- Strazzulla, G., 1970, *Enciclopedia dei fumetti*, Firenze, Sansoni, 2 voll.
- Tambiah, S. J., 1968, *The Magical Power of Words*, «Man», III, 2, pp. 175-208; ora in Tambiah 1990, pp. 17-59.
- Tambiah, S. J., 1969, *Animals are Good to Think and Good to Prohibit*, «Ethnology», 8, 4, pp. 423-459; ora in Tambiah 1990, pp. 169-211.
- Tambiah, S. J., 1973a, "Classification of Animals in Thailand", in Douglas, Tiw, a cura, 1973, pp. 127-165.
- Tambiah, S. J., 1973b, "Form and Meaning of Magical Acts: a Point of View", in Horton, Finnegan, a cura, 1973, pp. 199-229; ora in Tambiah 1990, pp. 60-86.
- Tambiah, S. J., 1985, *Culture, Thought and Social Action. An Anthropological Perspective*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press; trad. it. 1995, *Rituali e cultura*, a cura di L. Leonini, Bologna, il Mulino.
- Tambiah, S. J., 1990, *Magic Science and Religion and the Social Scope of Rationality*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press; trad. it. 1993, *Magia, scienza e religione*, Napoli, Guida Editore.
- Tastevin, C., 1922, *Nomes de plantas e animais em lingua tupy*, «Revista do Museu Paulista», n.s., XIII, pp. 687-763, 1277-1286.
- Taylor, D., 1958, *On Anthropologists' Use of Linguistics*, «American Anthropologist», 60, pp. 940-941.
- Thomas, J., Bernot, L., a cura, 1972, *Langues et techniques. Nature et société*, Paris, Klincksieck.
- Thorpe, W. H., 1949, "The Tenetehara Indians of Brazil", in *Columbia University Contributions to Anthropology*, 35, New York.
- Thorpe, W. H., 1963, *Learning and Instinct in Animals*, nuova ed., London, Methuen.

- Trombino, R., 1992, *Atena e Odisseo. La menzogna e il sacro (Od. XII, 256-86)*, «La menzogna, Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», pp. 34-35.
- Trubeckoj, N. S., 1933, “*La phonologie actuelle*”, in Delacroix, Cassirer et. al. 1933.
- Trubeckoj, N. S., 1939, *Gundzuge der phonologie*; trad. it. 1971, *Fondamenti di fonologia*, a cura di G. Mazzuoli Porru, Torino, Einaudi.
- Turner, V., 1974, *Dramas, Fields and Metaphors*, Ithaca, Cornell University Press.
- Turner, V., 1982, *From Ritual to Theatre*, New York, Performing Art Journal Publication; trad. it. 1986, *Dal rituale al teatro*, Bologna, il Mulino.
- Uspenskij, B. A., 1988, *Storia e semiotica*, a cura di M. Di Salvo, Milano, Bompiani.
- Van Gennep, A., 1908, *Essai d'une théorie des langues spéciales*, «Revue des Études Ethnologiques et Sociologiques de Paris», 1, pp. 327-337.
- Van Gennep, A., 1909, *Les rites de passage*, Paris, Nourry; trad. it. 1981, *I riti di passaggio*, intr. di F. Remotti, Torino, Boringhieri.
- Van Gennep, A., 1937-58, *Manuel de folklore français contemporain*, Paris, A. & J. Picard:  
 1943, t. I, I, *Introduction générale et première partie. Du Berceau à la tombe. Naissance, baptême, enfance, adolescence, fiançailles*;  
 1946, t. I, II, *Du Berceau à la tombe (fin. Mariage, Funérailles)*;  
 1947, t. I, III, *Cérémonies périodiques cycliques, 1, Carnaval, Carême, Pâques*;  
 1949, t. I, IV, *Cérémonies périodiques cycliques, 2, Cycle de mai, la Saint-Jean*;  
 1951, t. I, V, *Les Cérémonies périodiques cycliques et saisonnières, 3, Les cérémonies agricoles et pastorales de l'été*;  
 1953, t. I, VI, *Les Cérémonies périodiques cycliques et saisonnières, 4, Les cérémonies agricoles et pastorales de l'automne*;  
 1958, t. I, VII, *Cycle des Douze Jours*.
- Vernant, J.-P., 1974, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, Maspero; trad. it. 1981, *Mito e società nell'antica Grecia* seguito da *Religione greca, religioni antiche*, trad. di P. Pasquino e L. Berrini Pajetta, Torino, Einaudi.
- Vernant, J.-P., 1990, *Figures, idoles, masques*, Paris, Juillard; trad. it. 2001, *Figure, idoli, maschere*, trad. di A. Zangara, Milano, il Saggiatore.
- Voigt, V., 1971, *Etnoszmiotikai jegyzetek [Note di etnosemiotica]*, «Ethnographia», 82, 4, pp. 577-584.
- Voigt, V., 1986, “*Ethnosemiotics*”, in Sebeok, a cura, 1986, pp. 235-237.
- Wagley, C., Galvão, E., 1949, *The Tenetehara Indians of Brazil*, «Columbia Univ. Contributions to Anthropology», 35.
- Wentworth, H., Flexner, S. B., 1961, *Dictionary of American Slang*, New York, Crowell.
- Westphalen, R. de, 1934, *Petit Dictionnaire des traditions messines*, Metz.
- Whorf, B. L., 1941, “*The Relation of Habitual Thought and Behavior to Language*”, in Spier, Hallowell, Newman, a cura, 1941, pp. 75-93; ora anche in Whorf 1956, pp. 134-159.
- Whorf, B. L., 1956, *Language, Thought and Reality*, Selected writings of B. L. W., edited with an introduction by J. B. Carroll, Cambridge (Mass.), MIT Press; trad. it. 1970, *Linguaggio, pensiero e realtà*, trad. di F. Ciafaloni, intr. di A. M. Mioni, Torino, Boringhieri.
- Wilbert, J., 1964, *Warao Oral Literature*, Caracas, Instituto Caribe de Antropología y Sociología, Fundación La Salle de Ciencias Naturales (Monography n. 9).
- Winch, R. F., 1958, *Mate-Selection; a Study of Complementary Needs*, New York, Harper.
- Winch, R. F., Mc Ginnis, R., Barringer, H. R., 1962, *Selected Studies in Marriage and the Family*, New York, Holt, Rinehart and Winston.
- Winner Portis, I., 1982, *Semiotics of Culture: The State of Art. Revisited Version 1981*, «Toronto Semiotic Circle. Monographs, Working Papers and Prepublications», 1.
- Wittgenstein, L., 1953, *Philosophical Investigations*, Oxford, B. Blackwell; nuova ed. 1984.