

Segnature

Collana diretta da
Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

14

Edizione originale:
Précis de sémiotique littéraire
Copyright © 2000 Édition Nathan HER, Paris

Copyright © 2002 Meltemi editore srl, Roma

Traduzione di Antonio Perri

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via dell'Olmata, 30 - 00185 Roma
tel. 06 4741063 - fax 06 4741407
E-mail info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

Denis Bertrand

Basi di semiotica letteraria

a cura di Gianfranco Marrone
e Antonio Perri



MELTEMI

Indice

- p. 11 *Introduzione*
- 11 0.1. Definizioni
- 14 0.2. Fonti
- 17 0.3. Obiettivi
- 18 0.4. Percorso dell'analisi

Parte prima - Percorsi di metodo

- 27 *Capitolo primo* - Sommario di semiotica
- 27 1.1. Elementi d'analisi
 - 1.1.1. Figure - 1.1.2. Motivo - 1.1.3. Schema - 1.1.4. Attanti - 1.1.5. Categorie
- 32 1.2. Prospettive
- 34 *Sintesi*

- 35 *Capitolo secondo* - La resistenza del testo
- 35 2.1. Preliminari
- 37 2.2. La dimensione enunciativa: il soggetto pluralizzato
- 40 2.3. Il percorso pragmatico del soggetto: l'evasione dalla prigione
- 42 2.4. Il percorso passionale: l'evasione da se stesso
- 44 2.5. Il percorso analogico: la comparsa di un altro soggetto
- 47 2.6. Conclusioni
- 48 *Sintesi*

Parte seconda - Discorso ed enunciazione

- 53 *Capitolo terzo* - L'enunciazione in semiotica
- 54 3.1. Elementi di storia concettuale
 - 3.1.1. Eliminazione - 3.1.2. Presupposizione - 3.1.3. Mediazione
- 57 3.2. Prassi enunciativa
 - 3.2.1. Struttura, uso, storia - 3.2.2. L'impersonale dell'enunciazione
- 60 3.3. Operazioni enunciative
 - 3.3.1. Débrayage - 3.3.2. Embrayage - 3.3.3. Una concezione dell'attività linguistica - 3.3.4. Implicazioni per l'analisi testuale
- 64 3.4. Enunciazione e interazione
 - 3.4.1. La narrativizzazione dell'enunciazione - 3.4.2. Pragmatica e semiotica
- 66 3.5. Prospettive attuali
 - 3.5.1. Presenza e variazioni del soggetto - 3.5.2. Il discorso in atto
- 70 *Sintesi*

- 73 *Capitolo quarto* - Posizioni enunciative
- 73 4.1. La questione del punto di vista
- 4.1.1. Diversità di usi del concetto
- 4.1.1.1. Una nozione essenziale - 4.1.1.2. Il discorso narrativo: focalizzazione e prospettiva - 4.1.1.3. Il discorso descrittivo: l'osservatore e il suo oggetto - 4.1.1.4. Il discorso argomentativo: la presa di posizione
- 4.1.2. Punto di vista e poetiche della descrizione
- 80 4.2. Punto di vista e percezione
- 4.2.1. Il problema dell'osservatore
- 4.2.1.1. Una tipologia degli osservatori - 4.2.1.2. Osservatore e "presa" percettiva
- 4.2.2. Osservatore e forme del visibile
- 4.2.2.1. Due universi della visione - 4.2.2.2. Visione e intelligibilità - 4.2.2.3. L'avventura della percezione - 4.2.2.4. Il treno della giustizia - 4.2.2.5. Per concludere: il "linguaggio spaziale" di Zola
- 95 *Sintesi*

Parte terza - Figuratività

- 99 *Capitolo quinto* - Un approccio semiotico alla figuratività
- 99 5.1. Presentazione teorica
- 5.1.1. Una definizione evolutiva - 5.1.2. La semiosi
- 5.1.2.1. Lingua naturale e mondo naturale - 5.1.2.2. Espressione e contenuto
- 5.1.3. Elementi di semantica strutturale
- 5.1.3.1. La struttura semica - 5.1.3.2. Il sèma: nucleo semico, classema - 5.1.3.3. Il semema
- 5.1.4. Sviluppo della struttura binaria: il quadrato semiotico
- 5.1.4.1. Costruzione del modello - 5.1.4.2. Un esempio
- 5.1.5. Illustrazione del quadrato semiotico nell'analisi testuale
- 5.1.5.1. Un modello assiologico: vita/morte - 5.1.5.2. Il quadrato, modello dinamico
- 5.1.6. Strutturazione sintagmatica: l'isotopia del discorso
- 5.1.6.1. L'approccio strutturale all'isotopia: dall'elemento all'insieme - 5.1.6.2. L'approccio interpretativo all'isotopia: dall'insieme all'elemento - 5.1.6.3. La rezione semantica
- 122 5.2. Figuratività, iconicità e "impressione referenziale"
- 5.2.1. Schema generale - 5.2.2. Primo schema dettagliato
- 5.2.2.1. Il tempo - 5.2.2.2. Lo spazio - 5.2.2.3. L'attore e la sua azione - 5.2.2.4. Manifestazione testuale
- 5.2.3. Secondo schema dettagliato - 5.2.4. Testo definitivo
- 5.2.4.1. Riprese e trasformazioni - 5.2.4.2. Simmetria e chiusura del testo - 5.2.4.3. La negatività
- 130 *Sintesi*

133 *Capitolo sesto* - Figuratività e tematizzazione: l'effetto di profondità

- 133 6.1. Gradualità del figurativo
- 6.1.1. Due percorsi della figuratività: l'iconicità e l'astrazione - 6.1.2. Il figurativo e il tematico - 6.1.3. Linguaggio e "ragionamento" figurativo
- 139 6.2. Figuratività, fra iconizzazione e tematizzazione

- 6.2.1. Architetture - 6.2.2. Un dolce indoeuropeo - 6.2.3. Ironia
- 6.2.4. Per concludere
- 146 *Sintesi*
- 147 *Capitolo settimo* - Figuratività e percezione
- 147 7.1. L'estesia
 - 7.1.1. La figuratività e lo schermo dell'apparire
 - 7.1.1.1. Primo approccio: strutture figurative - 7.1.1.2. Secondo approccio: lo schermo dell'apparire - 7.1.1.3. Due concezioni complementari
 - 7.1.2. Verità ed efficacia: modalità veridittive e contratto di veridizione
 - 7.1.2.1. Il quadrato della veridizione: essere/apparire - 7.1.2.2. Il contratto di veridizione
- 153 7.2. I meccanismi veridittivi della figuratività
 - 7.2.1. La de-iconizzazione
 - 7.2.1.1. Figuratività e valori sociali - 7.2.1.2. Figuratività e valenze percettive - 7.2.1.3. La noia
 - 7.2.2. Lo spazio conflittuale della credenza-madre
 - 7.2.2.1. La fede percettiva - 7.2.2.2. La sospensione - 7.2.2.3. L'ambivalenza del credere percettivo
 - 7.2.3. Il processo dell'intervento sensibile
 - 7.2.3.1. Racconto di sfaccettature - 7.2.3.2. Effrazione - 7.2.3.3. Visione o allucinazione? - 7.2.3.4. Disseminazione
 - 7.2.4. In conclusione: per una semiotica figurativa
- 162 *Sintesi*

Parte quarta - Narratività

- 167 *Capitolo ottavo* - Dall'analisi del racconto alla narratività
- 167 8.1. Cenni storici
 - 8.1.1. Le origini della narratività - 8.1.2. La fondazione della narratività: Propp - 8.1.3. La logica dei ruoli: Bremond - 8.1.4. La semiotica narrativa di Greimas
- 175 8.2. La sintassi narrativa: analisi di un caso
 - 8.2.1. Dalla sequenza cronologica alla struttura acronica
 - 8.2.1.1. La strutturazione di superficie - 8.2.1.2. La strutturazione funzionale - 8.2.1.3. La strutturazione semiotica
 - 8.2.2. Dalla strutturazione locale alla strutturazione globale
- 179 *Sintesi*
- 181 *Capitolo nono* - Elementi di teoria della narratività
- 181 9.1. Il modello attanziale
 - 9.1.1. L'attante
 - 9.1.1.1. La prospettiva del modello attanziale - 9.1.1.2. Attanti posizionali
 - 9.1.2. Il programma narrativo
- 184 9.2. Lo schema narrativo
 - 9.2.1. La formazione dello schema narrativo
 - 9.2.1.1. Schema 1: le tre prove - 9.2.1.2. Schema 2: la cornice contrattuale - 9.2.1.3. Schema 3: le sfere semiotiche autonome
 - 9.2.2. Schema narrativo, interazione e argomentazione - 9.2.3. Dimensioni pragmatica, cognitiva e patemica - 9.2.4. I percorsi attanziali
- 189 *Sintesi*

- p. 191 *Capitolo decimo* - Percorsi attanziali e sintassi modale
- 191 10.1. Dalla sintassi attanziale alla sintassi modale
 10.1.1. La sintassi inter-attanziale - 10.1.2. La sintassi intra-attanziale: la struttura modale dell'attante
- 192 10.2. La modalità in semiotica
 10.2.1. Modalità semiotiche, tra linguistica e logica
 10.2.1.1. Linguistica e semiotica - 10.2.1.2. Logica e semiotica
 10.2.2. Le strutture modali - 10.2.3. L'organizzazione modale
 10.2.3.1. Organizzazione paradigmatica - 10.2.3.2. L'organizzazione sintagmatica - 10.2.3.3. I percorsi modali del soggetto dell'enunciazione
- 198 10.3. Il soggetto e l'oggetto
 10.3.1. Il progresso - 10.3.2. Il soggetto - 10.3.3. L'oggetto - 10.3.4. La resistenza del narrativo - 10.3.5. La negazione del soggetto
- 205 10.4. L'oggetto e il valore
 10.4.1. L'approccio semiotico al valore
 10.4.1.1. Le tre accezioni del termine "valore" - 10.4.1.2. Lo statuto semio-narrativo dell'oggetto di valore - 10.4.1.3. Le grandi modalità di comunicazione dei valori
 10.4.2. Un dibattito sul valore
 10.4.2.1. Il conflitto - 10.4.2.2. La sanzione
- 213 10.5. Il Destinante e il soggetto
 10.5.1. I percorsi del Destinante
 10.5.1.1. Il Destinante fissato nel testo - 10.5.1.2. Il Destinante instabile - 10.5.1.3. Una struttura modale: la fattività
 10.5.2. Analisi modale dei percorsi del Destinante
 10.5.2.1. Preliminari - 10.5.2.2. Analisi modale
- 220 *Sintesi*

Parte quinta - Affettività

- 225 *Capitolo undicesimo* - Semiotica delle passioni
- 225 11.1. La localizzazione dello spazio passionale
 11.1.1. Azione e passione
 11.1.1.1. L'agire e il patire - 11.1.1.2. Lo spazio della giunzione
 11.1.2. Ragione e passione
- 230 11.2. Elementi di analisi delle passioni
 11.2.1. La modalizzazione degli stati
 11.2.1.1. Estensione del campo della modalità - 11.2.1.2. Le modalità dell'essere
 11.2.2. Dalla timia all'analisi modale delle passioni
 11.2.2.1. Genesi concettuale - 11.2.2.2. Tipologia
 11.2.3. La delimitazione dei dispositivi passionali
 11.2.3.1. A monte, la sensibilizzazione - 11.2.3.2. A valle, la moralizzazione - 11.2.3.3. Lo schema passionale canonico
- 235 11.3. Un dispositivo passionale
- 237 11.4. Conclusione
- 237 *Sintesi*

p. 239	<i>Capitolo dodicesimo</i> - L'enunciazione appassionata
239	12.1. Il simulacro
	12.1.1. Il soggetto delle <i>Lettere</i> : due regimi di iscrizione - 12.1.2. Una <i>mise en abîme</i> attanziale - 12.1.3. Il figurativo e il suo uso interpretativo - 12.1.4. Il crollo del soggetto passionale
248	12.2. Le marche del “sentire”
249	<i>Sintesi</i>
251	<i>Conclusione</i> - La semiotica e la lettura
261	Glossario
269	Bibliografia