

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento, salvo diversa indicazione in calce ai testi.

- AA.VV., 2003, *Mario Sasso. Dalla pittura all'elettronica*, 53a Rassegna Internazionale d'Arte G. B. Salvi, a cura di A. Ginesi, Ancona.
- Abruzzese, A., Pezzini, I., a cura, 2004, *Dal romanzo alle reti. Soggetti e territori della grande narrazione moderna*, Torino, Testo & Immagine.
- Antonello, P., 1993, *Rapporti fra Letteratura e Scienza nel Novecento italiano: Italo Calvino e Dantele Del Giudice*, tesi di laurea, Mimeo, Università di Bologna.
- Antonello, P., 1995, *Literature and Science. Epistemological and Rethorical perspectives in Calvino's "Le cosmicomiche"*. *Imagination at work*, «Romance Language Annual», 7, pp. 190-198.
- Antonello, P., 2003, "Metafora e immaginazione in campo scientifico e invenzione letteraria", in Imbroscio, a cura, 2003.
- Aristotele, 1988, *L'homme de génie et la Mélancolie*, «Problème», XXX, I, Paris, Rivages.
- Arrivé, M., Coquet, J.-C., a cura, 1987, *Sémiotique en jeu. À partir et autour de l'oeuvre d'A. J. Greimas*, Atti del Convegno di Cerisy-La Salle, 4-14 agosto 1983, Paris-Amsterdam-Philadelphia, Hadès-Benjamins.
- Bacon-Smith, C., 1991, *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*, Philadelphia, Pennsylvania University Press.
- Barbieri, D., 2004, *Nel corso del testo*, Milano, Bompiani.
- Barthes, R., 1968, *L'effet de réel*, «Communications», 11; rist. in Barthes 1984.
- Barthes, R., 1970, *S/Z*, Paris, Seuil; trad. it. 1973, *S/Z*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1973, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil; trad. it. 1975, *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1975, *Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil; trad. it. di G. Celati 1980, *Barthes di Roland Barthes*, Torino, Einaudi.

- Barthes, R., 1977, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil; trad. it. 1981, *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi; rist. 2005.
- Barthes, R., 1984, *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil; trad. it. 1988, *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., Compagnon, A., 1979, "Lettura", in *Enciclopedia*, VIII, Labirinto-Memoria, Torino, Einaudi.
- Basile, B., 1984, *Poeta melancholicus*, Pisa, Pacini.
- Bastide, F., 2001, *Una notte con Saturno. Scritti semiotici sul discorso scientifico*, Roma, Meltemi.
- Belpoliti, M., 1996, *L'occhio di Calvino*, Torino, Einaudi.
- Bertrand, D., 1985, *L'espace et le sens*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins.
- Bertrand, D., 1991, "L'enunciazione passionale. Studio di un caso: le Lettere della religiosa portoghese", in Pezzini, a cura, 1991.
- Bertrand, D., 1999, *Parler pour convaincre. Rhétorique et discours*, Paris, Gallimard.
- Bertrand, D., 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan; trad. it. 2002, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
- Black, M., 1962, *Models and metaphors*, Ithaca-New York, Cornell University Press; trad. it. 1983, *Modelli, Archetipi, Metafore*, Parma, Pratiche.
- Black, M., 1979, "More about metaphors", in A. Ortony, a cura, 1979, *Metaphor and Thought*, New York, Cambridge University Press, pp. 19-43.
- Bürger, C., 2001, "Il sistema dell'amore. Genesi e sviluppo della scrittura femminile", in Moretti, a cura, 2001, pp. 481-510.
- Calabrese, S., 2001, "Wertherfieber, bovarismo e altre patologie della letteratura romanzesca", in Moretti, a cura, 2001, pp. 567-600.
- Calvino, I., 1983, *Palomar*, Torino, Einaudi.
- Calvino, I., 1984, *Comment j'ai écrit un de mes livres*, «Actes sémiotiques-Documents du GRSL-EHESS», VI, 51.
- Calvino, I., 1988, *Lezioni americane*, Milano, Garzanti.
- Careri, G., 2005, *Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, EHESS.
- Careri, G., a cura, 1999, *La Jérusalem délivrée du Tasse*, Paris, Musée du Louvre-Klincksieck.
- Cassirer, E., 1923, *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin; trad. it. 1963, *La filosofia delle forme simboliche*, Firenze, La Nuova Italia.
- Cavicchioli, S., 1997, "Introduzione. La vocazione al testo della semiotica", in id., a cura, *Le sirene. Analisi semiotiche intorno a un racconto di Tomasi di Lampedusa*, Bologna, CLUEB.
- Cavicchioli, S., 2002, *I sensi, lo spazio, gli umori e altri saggi*, Milano, Bompiani.
- Cavicchioli, S., a cura, 1996, *La spazialità: valori, strutture, testi*, numero monografico sulla spazialità, «Versus», n. 73/74, Milano, Bompiani.

- Compagnon, A., 1998, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil; trad. it. 2000, *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi.
- Coquet, J.-C., 1984-1985, *Le discours et son sujet I e II*, Paris, Klincksieck.
- Croce, B., 1935, "Leopardi", in *Poesia e non poesia*, Bari, Laterza.
- Darnton, R., 1984, *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*, New York, Basic Book; trad. it. 1988, *Il grande massacro dei gatti e altri episodi della storia culturale francese*, Milano, Adelphi.
- de Certeau, M., 1990, *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard; trad. it. 2001, *L'invenzione del quotidiano*, Roma, Edizioni Lavoro.
- Del Giudice, D., 1985, *Atlante occidentale*, Torino, Einaudi.
- Del Giudice, D., 1986, "La conoscenza della luce", in AA.VV., *L'esplorazione... Scritture di paesaggio*, Milano, Feltrinelli.
- De Man, P., 1979, *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, New Haven-London, Yale University Press; trad. it. 1997, *Allegorie della lettura*, Torino, Einaudi.
- Dusi, N., Neergaard, S., 2000, *Sulla traduzione intersemiotica*, «Versus», 85/86/87, gennaio-dicembre.
- Dusi, N., Spaziante, L., a cura, 2006, *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, Roma, Meltemi.
- Eco, U., 1973, *Segno*, Milano, Isedi.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1990, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1992, *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1995, *Interpretazione e sovrinterpretazione*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1994, *Six Walks in the Fictional Woods*, Cambridge, Harvard University Press; trad. it. 1994, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1999, "Spartacus", in P. Basso, L. Corrain, a cura, *Eloquio del senso: dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa & Nolan, pp. 149-158.
- Eco, U., 2000, *Su alcune delle funzioni della letteratura*, relazione al Festivalletteratura di Mantova, pubblicata parzialmente con il titolo *Letteratura come vita, passione che cambia la realtà*, «Corriere della Sera», 11 settembre.
- Eco, U., 2002, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., Sebeok, T. A., a cura, 1983, *The Sign of Three*, Bloomington, Indiana University Press; trad. it. 1983, *Il segno dei tre*, Milano, Bompiani.
- Fabbri, P., 1991, "A passion veduta. Il vaglio semiotico", in Pezzini, a cura, 1991, pp. 159-185.

- Fabbri, P., 1998, *La svolta semiotica*, Roma-Bari, Laterza.
- Fabbri, P., 2001a, "Introduzione", in Bastide 2001.
- Fabbri, P., 2001b, *Catharsis. Again?*, in Pezzini, a cura, 2001, pp. 289-300.
- Fabbri, P., et al., 1965, *Prima proposta per un modello di ricerca interdisciplinare sul rapporto televisione pubblico*, Perugia, Centro Italiano per la comunicazione di massa, 23-24 ottobre, mimeo; rist. 1966, in U. Eco, *Per una indagine semiologica del messaggio televisivo*, «Rivista di estetica», II, maggio-agosto.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2000, *Semiotica in nuce*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2001, *Semiotica in nuce II*, Roma, Meltemi.
- Ferraro, G., Pisanty, V., Pozzato, M. P., 2007, *Variazioni semiotiche. Analisi, interpretazioni, metodi a confronto*, Roma, Carocci.
- Floch, J.-M., 1990, *Sémiotique, marketing, communication*, Paris, PUF; trad. it. 1992, *Semiotica, marketing, comunicazione: dietro i segni le strategie*, Milano, Angeli.
- Floch, J.-M., 1995, *Identités visuelles*, Paris, PUF; trad. it. 1997, *Identità visive*, Milano, Franco Angeli.
- Floch, J.-M., 1997, *Une lecture de Tintin au Tibet*, Paris, PUF.
- Fontanille, J., 1990, *Notes sur le parcours cognitif*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», n. 7, Limoges, Pulim.
- Fontanille, J., 1999, *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*, Paris, PUF.
- Fontanille, J., 2004, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta*, Roma, Meltemi.
- Foucault, M., 1971, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard; trad. it. 1972, *L'ordine del discorso*, Torino, Einaudi.
- Frölicher, P., Güntert, G., Thürlemann, F., 1990, *Espaces du texte, Recueil d'hommage pour Jacques Geninasca*, Neuchâtel, La Baconnière.
- Fubini, M., 1951, *Il Tasso e i romantici*; nuova ed. 1965, in *Romanticismo italiano*, Bari.
- Galimberti, C., 1977, "Introduzione", in G. Leopardi, *Operette morali*, Napoli, Guida.
- Gallagher, C., 2001, "Fiction", in Moretti, a cura, 2001, pp. 512-540.
- Geertz, C., 1973, *The Interpretation of Culture*, New York, Basic Book; trad. it. 1987, *Interpretazione di culture*, Bologna, il Mulino.
- Genette, G., 1987, *Seuils*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *Soglie*, Torino, Einaudi.
- Geninasca, J., 1987, "Il seme e il regno", in Fabbri, Marrone, a cura, 2001, pp. 167-182.
- Geninasca, J., 1991, "Dialogismo e passionalità. Su un frammento del Rosso e il Nero di Stendhal", in Pezzini, a cura, 1991, pp. 63-78.

- Geninasca, J., 1997, *La parole littéraire*, Paris, PUF; trad. it. 2000, *La parola letteraria*, a cura di I. Pezzini, M. P. Pozzato, Milano, Bompiani.
- Geninasca, J., 2001, "L'efficacité des textes littéraires", in I. Pezzini, a cura, 2001, pp. 105-130.
- Getto, G., 1985, *Malinconia di Torquato Tasso*, Napoli, Liguori.
- Givone, S., 2001, "Dire le emozioni. La costruzione dell'interiorità nel romanzo moderno", in Moretti, a cura, 2001, pp. 377-392.
- Goody, J., 2001, "Dall'oralità alla scrittura. Riflessioni antropologiche sul narrare", in Moretti, a cura, 2001, pp. 19-44.
- Greenson, R. R., Kohut, H., 1992, *Noia e apatia*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Greimas, A. J., 1968, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse; trad. it. 2000, *Semantica strutturale*, Roma, Meltemi.
- Greimas, A. J., 1976, *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1975, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A. J., 1983a, *Du sens II. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Del senso 2. Narratività, modalità, passioni*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., 1983b, "Algirdas Julien Greimas mis à la question", in Arrivé, Coquet, a cura, 1987; trad. it. 1995, "Greimas in discussione", in *Miti e figure*, a cura di F. Marsciani, Bologna, Esculapio.
- Greimas, A. J., 1986, *De la nostalgie. Étude de sémantique lexicale*, «Actes sémiotiques-Bulletin», XI, 39; trad. it. in Pezzini, a cura, 1991.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- Greimas, A. J., 1988, *La comunicazione estetica*, ora in Fabbri, Marrone, a cura, 2001, pp. 323-327.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, a cura di P. Fabbri, Firenze, La Casa Usher.
- Greimas, A. J., Fontanille, J., 1991, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil; trad. it. 1996, *Semiotica delle passioni. Dagli stati di cose agli stati d'animo*, a cura di F. Marsciani, I. Pezzini, Milano, Bompiani.
- Guillaume, G., 1964, *Langage et science du langage*, Paris, Québec.
- Hammad, M., 2006, "Il Museo della Centrale Montemartini a Roma", in Pezzini, Cervelli, 2006, pp. 203-280.
- Hebdige, D., 1979, *Subculture. The Meaning of Style*, London, Methuen & Co; trad. it. 1990, *Sottocultura. Il fascino di uno stile innaturale*, Genova, Costa & Nolan.
- Hergé, 1960, *Les aventures de Tintin. Tintin au Tibet*, Tournai, Castrerman.

- Huet, P.-D., 1670, *Traité de l'origine des romans*; trad. it. 1977, *Trattato sull'origine dei romanzi*, a cura di R. Campagnoli, Y. Hersant, Torino, Einaudi.
- Imbroscio, C., a cura, 2003, *Il testo letterario e il sapere scientifico*, Bologna, CLUEB.
- Jakobson, R., Lévi-Strauss, C., 1962, *Les chats di Charles Baudelaire*, «L'Homme», gennaio; rist. 1985, in R. Jakobson, 1985.
- Jenkins, H. III, 1992, *Textual Poachers: Television Fans & Participatory Culture*, New York, Routledge.
- Klibanskj, R., Panofsky, E., Saxl, F., 1965, *Saturn and Melancholy*, London; trad. it. 1997, *Saturno e la melanconia*, Torino, Einaudi.
- Korichi, M., 2000, *Les passions*, Paris, Flammarion.
- Krauss, R., 1990, *Le photographique*, Paris, Macula; trad. it. 1996, *Teoria e storia della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori.
- Lalande, A., 1997, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, Quadrige/PUF.
- Landowski, E., 2004, *Passion sans nom*, Paris, PUF.
- Landowski, E., 2005, *Les interactions risquées*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», nn. 202-202-203, Limoges, PULIM.
- Landowski, E., a cura, 1997, *Présences de l'autre. Essais de sociosémiotique II*, Paris, PUF.
- La Polla, F., 1996, *Star Trek. Foto di gruppo con astronave*, Bologna, Puntoto Zero.
- Leopardi, G., "Canti", ed. 1989, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, con la collaborazione di E. Ghidetti, Firenze, Sansoni.
- Leopardi, G., "Operette morali", ed. 1977, a cura di Cesare Galimberti, Napoli, Guida.
- Leopardi, G., "Zibaldone" (1898-1900), ed. 1989, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, con la collaborazione di E. Ghidetti, Firenze, Sansoni.
- Leopardi, G., 1997, *Trattato delle passioni*, ed. tematica dello *Zibaldone di pensieri* a cura di F. Cacciapuoti, Roma, Donzelli.
- Lévi-Strauss, C., 1955, *Tristes tropiques*, Paris, Plon; trad. it. 1960, *Tristi tropici*, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1958, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Antropologia strutturale* ("Lo stregone e la sua magia", "L'efficacia simbolica"), Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *La pensée sauvage*, Paris, Plon; trad. it. 1964, *Il pensiero selvaggio*, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1971, *Mythologique 4. L'homme nu*, Paris, Plon.
- Lorusso, A. M., 2006, *La trama del testo*, Milano, Bompiani.
- Lorusso, A. M., a cura, 2005, *Metafora e conoscenza*, Milano, Bompiani.
- Lotman, J. M., 1993, *Kul'tura i vzryv*, Moskva, Gnosis; trad. it. 1993, *La Cultura e l'esplosione*, Milano, Feltrinelli.

- Lotman, J. M., 2006, *Tesi per una semiotica delle culture*, a cura di F. Sedda, Roma, Meltemi.
- Lotman, J. M., Uspenskij, B. A., 1971, "O semiotičeskom mehanizme kul'tury", *Trudy po znakovym sistemam* V, Tartu; trad. it. 1975, *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani.
- Magli, P., 2005, *Semiotica*, Venezia, Marsilio.
- Manetti, G., 2000, "Sintomi, inferenze, soglie", in Manetti, a cura, 1999-2000, pp. 11-36.
- Manetti, G., a cura, 1999-2000, *Sintomo, segno, simbolo*, «Symbolon», 7/8.
- Manetti, G., a cura, 2004, *Il contagio e i suoi simboli 2*, Pisa, ETS.
- Manetti, G., Barcellona, L., Rampoldi, C., a cura, 2003, *Il contagio e i suoi simboli*, Pisa, ETS.
- Manso, G. B., 1621, *Vita di Torquato Tasso*, ed. 1832, Bologna, R. Masi.
- Marin, L., 1993, *Les pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil.
- Marrone, G., 1995, *Il dicibile e l'indicibile. Verso un'estetica semio-linguistica*, Palermo, L'epos.
- Marrone, G., 1998, *Estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Roma, Meltemi.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi.
- Marrone, G., 2005, *La cura Ludovico*, Torino, Einaudi.
- Marrone, G., a cura, 2005a, *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, Roma, Meltemi.
- Marrone, G., a cura, 2005b, *Il discorso della salute. Verso una socio-semiotica medica*, Roma, Meltemi.
- Marsciani, F., 1999, *Esercizi di semiotica generativa*, Bologna, Esculapio.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard; trad. it. 1965, *Fenomenologia della percezione*, a cura di A. Bonomi, Milano, il Saggiatore.
- Merleau-Ponty, M., 1969, *La prose du monde*, a cura di C. Lefort, Paris, Gallimard; trad. it. 1984, *La prosa del mondo*, Roma, Editori Riuniti.
- Montanari, F., 2000, "Tradurre metafore? Metafore che traducono", in Dusi, Neergard 2000, pp. 171-188.
- Moretti, W., 1990, *Torquato Tasso*, Roma-Bari, Laterza.
- Moretti, F., a cura, 2001, *Il romanzo*, vol. I., *La cultura del romanzo*, Torino, Einaudi.
- Moretti, F., a cura, 2002, *Il romanzo*, vol. II, *Le forme*, Torino, Einaudi.
- Nerval, G. de, 1853, *Sylvie. Les filles du feu*, ed. 1961, in *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade); trad. it. di U. Eco, 1999, *Sylvie*, Torino, Einaudi.
- Pellerey, R., 2001, "La sémiotique, les actions, les effets. Une histoire moderne et une histoire ancienne", in Pezzini, a cura, 2001, pp. 29-50.

- Pezzini, I., 1998, *Le passioni del lettore*, Milano, Bompiani.
- Pezzini, I., 1999, "Les limites de la passion. Lecture sémiotique et interprétation", in F. Musarra, et al., a cura, 2002, *Eco in Fabula*, Firenze, Cesati-Lovanio Leuven University Press, pp. 209-222.
- Pezzini, I., a cura, 1991, *Semiótica delle passioni*, Bologna, Esculapio.
- Pezzini, I., a cura, 2001, *Semiotic Efficacy and the Effectiveness of the text*, Università di San Marino, Turnhout, Brepols.
- Pezzini, I., Cervelli, P., 2006, *Scene del consumo: dallo shopping al museo*, Roma, Meltemi.
- Pezzini, I., Pozzato, M. P., a cura, 2000, *Dialogo a sette voci. Intorno alla semiótica letteraria di Jacques Geninasca*, Urbino, Quattroventi.
- Pisanty, V., Pellerey, R., 2004, *Semiótica e interpretazione*, Milano, Bompiani.
- Pozzato, M. P., 2000, "Dialoghi teorici con Jacques Geninasca", in Pezzini, Pozzato, a cura, 2000, pp. 57-80.
- Pozzato, M. P., 2001a, *Semiótica del testo. Metodi, autori, esempi*, Roma, Carocci.
- Pozzato, M. P., 2001b, "Variations socio-sémiotique dans le reception des oeuvres de Susanna Tamaro et de Alessandro Baricco", in Pezzini, a cura, 2001, pp. 227-240.
- Pozzato, M. P., Violi, P., a cura, 2002, *Sense and Sensibility. L'emergenza del senso nel corporeo*, «Versus», n. 93.
- Pulcini, E., 1990, *Amour-passion e amore coniugale. Rousseau e la nascita di un conflitto moderno*, Venezia, Marsilio.
- Pulcini, E., 1992, "J.-J. Rousseau: L'immaginario e la morale", in trad. it. Rousseau 1761, pp. III-LXXX.
- Quéré, H., 1992, *Intermittences du sens*, Paris, PUF.
- Rastier, F., 1996², *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.
- Ricœur, P., 1984, *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Tempo e racconto II*, Milano, Jaka Book.
- Ricœur, P., Greimas, A. J., 2000, *Tra semiótica ed ermeneutica*, a cura di Francesco Marsciani, Roma, Meltemi.
- Rousseau, J.-J., 1761, "La Nouvelle Héloïse", ed. 1969, in *Oeuvres Complètes II*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade); trad. it. di P. Bianconi, 1992, *Giulia o la Nuova Eloisa*, Milano, Rizzoli.
- Rousseau, J.-J., 1778, *Les rêveries du promeneur solitaire*, ed. 1960, Paris, Garnier; trad. it. 1996, *Le passeggiate del sognatore solitario*, Milano, Feltrinelli.
- Sabatini, Coletti, 1997, *DISC, Dizionario italiano*, Firenze, Giunti.
- Sabucco, V., 1999, *A Gender confused Genre. Una proposta di analisi della fiction slash come genere*, tesi di laurea, Corso di laurea in Sociologia, Università di Roma "La Sapienza".
- Sabucco, V., 2000, *Shonen ai. Il nuovo immaginario erotico femminile tra Oriente ed Occidente*, Roma, Castelvecchi.

- Sarlo, B., 2002, "Segni della passione. Il romanzo sentimentale 1700-2000", in Moretti, a cura, 2002, pp. 384-412.
- Sbisà, M., 2001, "Variations graduelles d'intensité dans les effets de sens illocutoires", in Pezzini, a cura, 2001, pp. 57-58.
- Secchieri, F., 1992, *Con leggerezza apparente. Etica e ironia nelle "Opere morali"*, Modena, Mucchi.
- Sedda, F., 2006, "Imperfette traduzioni", in Lotman 2006, pp. 7-68.
- Siti, W., 2001, "Il romanzo sotto accusa", in Moretti, a cura, 2001, pp. 129-150.
- Solerti, A., 1895, *Vita di Torquato Tasso*, Torino-Roma, 3 voll.
- Starobinski, J., 1957, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*; trad. it. 1982, *Jean-Jacques Rousseau. La trasparenza e l'ostacolo*, Bologna, il Mulino.
- Starobinski, J., 1960, *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*; trad. it. 1990, *Storia del trattamento della malinconia dalle origini al 1900*, Milano, Guerini e Associati.
- Starobinski, J., 1989 (stampa 1990), *La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Juillard; trad. it. 1990, *La malinconia allo specchio. Tre letture di Baudelaire*, Milano, Garzanti.
- Stendhal, 1968-1974, *Œuvres complètes*, a cura di V. Del Litto, A. Abranel, Genève, Cercle du Bibliophile; trad. it. 1990, Roma-Bari, Laterza.
- Tasso, T., 1854-57, *Lettere*, a cura di C. Guasti, Napoli, 5 voll.
- Tasso, T., 1958, *Dialoghi*; nuova ed. a cura di E. Raimondi, Firenze, 3 voll.
- Thommsen, E., Vogel, C., a cura, 2001, *Lire les passions*, Actes du Colloque de l'Association Suisse de Sémiotique, Berne, Peter Lang.
- Traini, S., 2006, *Le due vie della semiotica. Teorie strutturali e interpretative*, Milano, Bompiani.
- Vallora, M., 1985, "Torquato Tasso cortigiano della malinconia", in A. Buzzoni, a cura, *Torquato Tasso fra letteratura, musica teatro e arti figurative*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale.
- Vegetti, M., 1995, "Passioni antiche: l'io collerico", in Vegetti Finzi, a cura, 1995, pp. 39-73.
- Vegetti Finzi, S., a cura, 1995, *Storia delle passioni*, Bari, Laterza.
- Vernant, J.-P., 1974, *Divinazione e razionalità*; trad. it. 1982, Torino, Einaudi.
- Violi, P., 1997, *Significato e esperienza*, Milano, Bompiani.
- Violi, P., a cura, 1982, "Du côté du lecteur", «Versus», nn. 31-32, Milano, Bompiani.
- Volli, U., 2002, *Figure del desiderio. Corpo, testo, mancanza*, Milano, Cortina.
- Volli, U., a cura, 2002, *Culti tv. Il tubo catodico e i suoi adepti*, Milano, Sperling & Kupfer.