

Universale Meltemi

37

semiotica/critica letteraria

Copyright © 2007 Meltemi editore srl, Roma

ISBN 978-88-8353-554-3

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via Merulana, 38 - 00185 Roma
tel. 06 4741063 - fax 06 4741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

Isabella Pezzini

Il testo galeotto

La lettura come pratica efficace



MELTEMI

Indice

- p. 9 Premessa
- 17 *Capitolo primo*
Soggettività e romanzo: quando il lettore non è blasé
- 17 1. Scrittura, intimità, romanzo
22 2. Geografia delle passioni: carte e percorsi
25 3. Il romanzo epistolare
27 4. La lettura come contagio
30 5. Fra autenticità e distacco
- 33 *Capitolo secondo*
Leggere le passioni. Le istruzioni di Rousseau
- 33 1. Modelli figurativi del sentire
38 2. La Prefazione
43 3. L'enunciazione epistolare
45 4. La passeggiata sul lago
48 5. La costruzione del Destinante
- 53 *Capitolo terzo*
Noia e melanconia. Leopardi lettore di Tasso
- 53 1. Il "poeta melancholicus"
58 2. Il Tasso di Leopardi
68 3. Strategie di controllo e passioni
- 75 *Capitolo quarto*
Il sintomo come passione del corpo
- 75 1. Dalle cause alle ragioni
79 2. L'affettività come modo di conoscenza
82 3. L'esperienza del corpo
85 4. Soggetto e oggetto
88 5. Parola parlante e parola parlata

95	<i>Capitolo quinto</i>	
		Il campo dialogico della lettura
95	1.	“La parola letteraria” di Jacques Geninasca
97	2.	La lettura del testo estetico
101	3.	Il tema delle diverse razionalità
104	4.	Dall’“oggetto testuale” al “discorso”
106	5.	Dal discorso letterario al suo Soggetto
110	6.	Letterarietà e tipologia dei discorsi
113	7.	L’efficacia del testo
114	8.	Etica, estetica e dialogicità
116	9.	La prensione ritmica
121	<i>Capitolo sesto</i>	
		Lo spazio letterario: sguardi e razionalità a confronto
121	1.	Scienza e letteratura come discorsi
125	2.	Razionalità a confronto: sguardo estetico vs senso comune
130	3.	Metafora e discorso della scoperta
132	4.	Punti di vista in gioco: il fisico e lo scrittore
141	<i>Capitolo settimo</i>	
		Praticare il testo. Oltre l’interpretazione, gli usi
		<i>Isabella Pezzini, Veruska Sabucco</i>
141	1.	Uso e interpretazione
143	2.	Media fan e rinegoziazione dei significati
148	3.	Interpretare: una pratica appassionata
154	4.	Nulla è più aperto di un testo chiuso
159	<i>Capitolo ottavo</i>	
		L’efficacia del testo. Effetti e affetti nella semiosi
159	1.	Effetti e semiosi
162	2.	L’effetto di senso
165	3.	Effetti di realtà
167	4.	L’illusione referenziale
171	5.	Effetti di verità
174	6.	Efficacia simbolica e dintorni
176	7.	Centralità del “corpo”
178	8.	Effetto placebo e “effetto-testo”
183		Bibliografia