

## Bibliografia

Agamben G., “L'immanenza assoluta”, *Aut-Aut*, 276, 1996, pp. 39-57.

Arasse D., *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, Paris 1992 (trad. it., *Il dettaglio*, Il Saggiatore, Milano 2007).

Bachtin M., *Estetica e romanzo* (1975), Einaudi, Torino 1979, 1997<sup>2</sup>.

Baldacci P., “La siepe di Leopardi e il muro metafisico”, in *ON – OttoNovecento, Rivista di Storia dell'Arte*, a. II, 1997, pp. 34-42.

—, “De Chirico e Savinio. La parabola di una fratellanza intellettuale”, in *Alberto Savinio*, a c. di P. Vivarelli & P. Baldacci, Mazzotta, Milano 2002.

Baldacci P. & Roos G., a c. di, *De Chirico*, cat. della mostra di Padova, Palazzo Zabarella, 20 gennaio-27 maggio 2007, Marsilio, Venezia 2007.

Baldacci P. & Fagiolo Dell'Arco M., *The Dioscuri. Giorgio de Chirico and Alberto Savinio in Paris 1924-1931*, Mondadori, New York-Milano 1987.

Barilli R., *Tra presenza e assenza. Due modelli culturali in conflitto*, Feltrinelli, Milano 1974, ed. 1981.

Bertrand D., *Précis de sémiotique littéraire*, Édition Nathan HER, Paris 2000 (trad. it., *Basi di semiotica letteraria*, Meltemi, Roma 2002).

Bonito Oliva A., “Una metafisica industriale – Intervista a Andy Warhol”, *Warhol verso De Chirico*, cat. della mostra di Roma, Campidoglio – Sala degli Orazi e dei Curiazi, a c. di A. Bonito Oliva, Electa, Milano 1982.

Bonnot De Condillac É., *Traité des sensations*, 1754 (trad. it. in *Opere*, Utet, Torino 1976).

Breton A., *Manifeste du Surréalisme*. Poisson Soluble, Éditions du Sagittaire, Paris 1924.

—, *Antbologie de l'humour noir*, Sagittaire, Paris 1940 (trad. it., *Antologia dell'humour nero*, Einaudi, Torino 1974).

Briganti G. & Sciascia L., *Alberto Savinio. Peinture et littérature*, FMR, Milano 1992.

Calvino I., “Essere Pietra”, in *Alberto Magnelli*, Cat. della mostra, Galerie Sapone, Nice 1981.

—, “Viaggio nelle città di De Chirico” (1982), poi “Fastigio di Italo Calvino”, in *Memorie della mia vita*, vol. II, La Baitta, Ferrara-Matera 1985. Ora in “Altre città e dintorni (1976-1983)”, *Italo Calvino. Romanzi e racconti*, vol. 3, Meridiani Mondadori, Milano 2006, pp. 397-403.

—, *Lezioni americane*, Garzanti, Milano 1988, ed. Mondadori, Milano 1993.

Carlino M., *Una penna per il pennello: Giorgio De Chirico scrittore*, Officina, Roma 1989.

Cavadini L. & Pegoraro S., a c. di, *Giorgio De Chirico, Alberto Savinio. Colloquio*, Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, ott. 2007, Silvana, Milano 2007.

Christin A.-M., “Écrits de peintres”, in *L’image écrite ou la déraison graphique*. Flammarion, Paris 1995.

Cirillo S., *Alberto Savinio, le molte facce di un artista di genio*, Bruno Mondadori, Milano 1997.

Cocteau J., *Le mystère laïc*, Éditions des Quatre-Chemins, Paris 1928 (trad. it., *Il mistero laico*, Giorgio De Chirico, Saggio di studio indiretto, Lerici, Cosenza 1979).

De Chirico G., *Hebdòmèros, le peintre et le génie chez l’écrivain*, Pierre Lévi, Paris 1929 (trad. it. *Ebdomèro*, ed. Abscondita, Milano 2003).

—, *Memorie della mia vita*, Rizzoli, Milano 1962 (ed. Bompiani, Milano 2002).

—, *Il meccanismo del pensiero*, a c. di M. Fagiolo Dell’Arco, Einaudi, Torino 1985.

De Chirico G. & Far I., *Commedia dell’arte moderna*, Traguardi - Nuove Edizioni Italiane, Roma 1945 (ed. Abscondita, Milano 2002).

De Sanna J., *Giorgio de Chirico, Disegno. Opere della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico*, Electa, Mondadori 2004.

—, “Matematiche metafisiche”, *Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico*, nn. 3-4, Roma 2004b.

Detienne M., & J.-P. Vernant, *Les ruses de l’intelligence*, Flammarion, Paris 1974 (trad. it., *Le astuzie dell’intelligenza nell’antica Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1999).

Fabbri P., *La svolta semiotica*, Laterza, Roma-Bari 1998, ed. Meltemi, Roma 2002.

—, “Moduli e parabole”, in *Elogio di Babele*, Meltemi, Roma, 2000.

—, “Transcritture in Alberto Savinio: il dicibile e il visibile”, *Il Verri*, 33, gennaio 2007, pp. 9-24.

Fabbri P. & Sbisà M., “Passioni. Rileggendo l'Encyclopédie”, *Aut-Aut*, 208, 1985.

Fagiolo Dell'Arco M., *Studi. 1. “Le Rêve de Tobie” - Un interno ferrarese e le origini del Surrealismo*, De Luca, Roma 1980-'81.

—, *L'opera completa di De Chirico 1908-1924*, Rizzoli - Classici dell'Arte, Milano 1984.

—, *Vita silente: Giorgio de Chirico, dalla metafisica al barocco*, Skira, Milano 1997.

Fontanille J., *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur*, Hachette, Paris 1989.

—, *Sémiotique du discours*, PULIM, Limoges 1999.

—, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta*, Meltemi, Roma 2004.

Fossati P., *La pittura metafisica*, Einaudi, Torino 1988.

Foucault M., *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, PUF, Paris 1963 (trad. it., *Nascita della clinica. Il ruolo della medicina nella costituzione delle scienze umane*, Einaudi, Torino 1969).

Fuchs R., J. Gachnang, F. Poli, a c. di, *Standing Sculpture*, Cat. della Mostra, Castello di Rivoli, Torino 1987.

Greimas A. J., *Du sens II. Essais sémiotiques*, Seuil, Paris 1983 (trad. it., *Del senso 2. Narrativa, Modalità, Passioni*, Bompiani, Milano 1985).

Greimas A. J. & Courtés J., *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, a c. di P. Fabbri, Bruno Mondadori, Milano 2007.

Greimas A. J. & Fontanille J., *Sémiotique des passions. Des états des choses aux états d'âmes*, Seuil, Paris 1991 (trad. it., *Semiotica delle passioni*, a c. di F. Marsciani & I. Pezzini, Bompiani, Milano 1996).

Lista G., *De Chirico*, Hazan, Paris 1991.

Marin L., "Ruptures, interruptions, syncopes dans la représentation de peinture", in *Ellipses, blancs, silences*, Actes du Colloque du Cicada, Université de Pau, 1992, pp. 77-86 (trad. it., "Rotture, interruzioni, sincopi nella rappresentazione pittorica", in *Louis Marin. Della rappresentazione*, a c. di L. Corrain, Meltemi, Roma 2001, pp. 222-239).

Marrone G., a c. di, *Sensi e Discorso. L'estetica nella semiotica*, Esculapio, Bologna 1995.

Mori G., *De Chirico*, Giunti, Milano 2006.

Nietzsche F., *Also sprach Zarathustra*, 1883-1885 (trad. it., *Così parlò Zarathustra*, Mondadori, Milano, ed. 2001).

Poli F., *La metafisica*, Laterza, Bari 1989.

Roos G., *Giorgio de Chirico e Alberto Savinio. Ricordi e Documenti. Monaco Milano Firenze 1906-1911* (con una prefazione di W. Schmied), Bora, Bologna 1999.

Schiebler R., "De Chirico e la Teoria della Relatività", *Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico*, nn. 1-2, Roma 2002.

Schopenhauer A., *Versuch über das Geistersehn und was damit zusammenhängt*. In *Parerga e paralipomena: kleine philosophische*

*Schriften*, I, 1851 (trad. it., *Saggio sulla visione degli spiriti*. In *Parerga e paralipomena*, I, Adelphi, Milano 1981, pp. 311-420).

Stefani O., *I treni di De Chirico*, Rebellato, Padova 1985.

Trione V., *La grammatica della pittura: Giorgio de Chirico arte e critica*, Arte tipografica, Napoli 2004.

Zilberberg Cl., “Soglie, limiti, valori, “Seuils, limites, valeurs”, in “On the Borderlines of Semiotics”, *Acta Semiotica Fenica II*, Oylä-Vuoksi, Imatra 1993 (trad. it., “Soglie, limiti, valori”. In P. Fabbri & G. Marrone, a c. di, *Semiotica in nuce II*, Meltemi, Roma 2001, pp. 124-138).

Zumthor P., *La mesure du monde*, Seuil, Paris 1993 (trad. it., *La misura del mondo: la rappresentazione dello spazio nel Medio Evo*, Il Mulino, Bologna 1995).