

$$\frac{A_{10}}{417}$$

*Immagini utilizzate per gentile concessione della Fondazione Giorgio
e Isa De Chirico.*

Tiziana Migliore

con i contributi di

Beatrice Anelli, Laura Bordin, Laura Carpanese, Valentina Lucio,
Ignazio Nordera, Alice Rainis, Valentina Zanatta, Giovanna Zen

Paolo Fabbri legge Ebdòmero

Letteratura e pittura nell'opera di De Chirico



Copyright © MMVIII
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133 A/B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-xxxx-x

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: ottobre 2008

Indice

Introduzione

La letteratura di un pittore 7

Capitolo I

Una biografia appassionata.

“Memorie della mia vita” 9

Capitolo II

“Ebdòmero”, la sfida all’interprete 13

- 2.1. Declinazioni dell’immaginario 15
 - 2.1.1. Stanze e piazze 15
 - 2.1.1.1. Il “gallo” di Leopardi 17
 - 2.1.2. La finestra 19
 - 2.1.3. I requisiti dell’apparizione della *Stimmung* 20
 - 2.1.4. Enigmi dell’o(mb)ra 22
- 2.2. Metafisica, o la mitologia ricondotta al quotidiano 24
 - 2.2.1. Statue, manichini e “quadri viventi” 25
 - 2.2.2. Il modello spazio-temporale di *Ebdòmero* 28
 - 2.2.2.1. Modi del *cronotopo* 30
- 2.3. I principi di funzionamento del romanzo 31
 - 2.3.1. Quadri come sogni e visioni: Böcklin, Klinger e Segantini 31
 - 2.3.2. L’*ekfrasis* della propria opera 36
 - 2.3.3. Partenze e ritorni. La Parabola del Figliol Prodigio 37

- 2.4. Neologismi e neo-iconismi. La retorica testuale di *Ebdòmero* 38
 - 2.4.1. Il “Mercurio” de *Il sogno di Tobia* 39
 - 2.4.2. L’arte della combinazione di generi 42
 - 2.4.2.1. Paesaggi nella Stanza e Mobili nella Valle 42
 - 2.4.2.2. Il *discours trouvé* 44
- 2.5. Estesie, tensioni, passioni 46
 - 2.5.1. Vedere i pensieri con il corpo 48
 - 2.5.1.1. Semantica dell’impuro e del disgusto 49
 - 2.5.2. Ebdòmero apollineo e dionisiaco 50
 - 2.5.3. Tra sema e soma: i processi sensoriali 51
- 2.6. Con e dopo Nietzsche. Un maestro in meditazione 54
 - 2.6.1. Teoria del segno: lo zodiaco e il nodo 56
 - 2.6.2. Grammatica dell’Immortalità 58

Capitolo III

Dalla parte degli studenti:

i lavori di approfondimento del corso 61

- 3.1. Laura Bordin. La statua nell’opera di De Chirico 61
- 3.2. Beatrice Anelli. I fili di Arianna 67
- 3.3. Ignazio Nordera. Il Figliol Prodigio 74
- 3.4. Valentina Lucio. Il mare all’orizzonte 75
- 3.5. Alice Rainis. I colori di *Ebdòmero* 79
- 3.6. Laura Carpanese. *Ebdòmero* e gli odori: la metamorfosi 89
- 3.7. Giovanna Zen. *Ebdòmero. Percorsi passionali* 96
- 3.8. Valentina Zanatta. Meditazione e filosofia in De Chirico 101

Post it

di Paolo Fabbri 111

Bibliografia 117

Tavole, illustrazioni e apparati 123