

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Auerbach, Erich

Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Bern, Francke 1946 (tr. it. *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi 1964).

Bachelard, Gaston

La poétique de l'espace, Paris, PUF 1957 (tr. it. *La poetica dello spazio*, Bari, Dedalo 1975).

Bachtin, Michail

Voprosy literatury i estetiki, Isdatel'stvo, Chudožestennaia Literatura, 1975 (tr. it. *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 1979).

Barthes, Roland

L'aventure sémiologique, Paris, Seuil 1985 (tr. it. *L'avventura semiologica*, Torino, Einaudi 1991).

Benveniste, Emile

Problèmes de linguistique générale, Paris, Gallimard 1966 (tr. it. *Problemi di linguistica generale*, Milano, Il Saggiatore 1971).

Problèmes de linguistique générale II, Paris, Gallimard 1974 (tr. it. *Problemi di linguistica generale II*, Milano, Il Saggiatore 1985).

Bertetti, Paolo

Lo schermo dell'apparire. Figuratività, Mondo naturale, referente nella semiotica generativa, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena 2004.

Bertrand, Denis

L'espace et le sens, Amsterdam, John Benjamins Publishing Co. 1985.

Précis de sémiotique littéraire, Paris, Nathan 2000 (tr. it. *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi 2002).

Bertrand Denis (a cura di)

«La figurativité II», in *Actes Sémiotiques-Bulletin*, VI, 26 1983.

Brodie, Richard

Virus of the mind, Seattle, Integral Press 1996.

Calabrese, Omar

Lezioni di semisimbolico, Siena, Protagon 1999.

«La forma dell'acqua. Ovvero: come si 'liquida' la rappresentazione nell'arte contemporanea», in *Carte Semiotiche*, 9-10, 2006.

Come si legge un'opera d'arte, Milano, Mondadori Università 2006.

Cassirer, Ernst

Philosophie der symbolischen Formen, 3 voll., Berlin & Oxford, Bruno Cassirer 1923-1929 (tr. it. *Filosofia delle forme simboliche*, 3 voll., Firenze, La Nuova Italia 1961-1966).

Cavicchioli, Sandra (a cura di)

La sirena, Bologna, Clueb 1997.

Coquet, Jean-Claude

La quête du sens, Paris, PUF 1997.

Corrain, Lucia

Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte, Bologna, Esculapio 1996.

Corrain, Lucia (a cura di)

Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto, Bologna, Esculapio 2000.

Corrain, Lucia e Lancioni, Tarcisio

«Problemi di traduzione intersemiotica», in Corrain, Lucia (a cura di), *Leggere l'opera d'arte II. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio 2000.

Corrain, Lucia e Valenti, Mario (a cura di)

Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto, Bologna, Esculapio 1991.

Dawkins, Richard

The Selfish Gene, Oxford, Oxford Un. Press 1976 (tr. it. *Il gene egoista. La parte immortale di ogni essere vivente*, Milano, Mondadori 1992).

- Delbouille, Paul
 «Recherches récentes sur la valeur suggestive des sonorités», in *Le Vers Français au XX^e Siècle*, Paris, Klincksieck 1967.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Felix,
Mille Plateaux. Capitalisme et Schizofrénie, Paris, Minuit 1980 (tr. it. *Millepiani. Capitalismo e schizofrenia*, Roma, Castelvecchi 1996).
- Delumeau, Jean
La peur en occident, Paris, Arthème Fayard 1978 (tr. it. *La paura in occidente*, Torino, SEI 1979).
- Detienne, Marcel
Dionysos à ciel ouvert, Paris, Hachette, 1986 (tr. it. *Dioniso a cielo aperto*, Roma-Bari, Laterza 1987).
- Dinoi, Marco
Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema, Firenze, Le Lettere 2008.
- Douglas, Mary
Purity and Danger. An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo, Harmondsworth, Penguin 1970 (tr. it. *Purezza e pericolo*, Bologna, Il Mulino 1993).
- Duranti, Alessandro
Etnografia del parlare quotidiano, Roma, Carocci 1998.
- Eco, Umberto
Trattato di Semiotica Generale, Milano, Bompiani 1975.
Semiotica e filosofia del linguaggio, Torino, Einaudi 1981.
 «Producing signs», in Marshal Blonsky (eds.), *On Sign*, Baltimore, John Hopkins Un. Press 1985.
Kant e l'ornitorinco, Milano, Bompiani 1997.
- Fabbri, Paolo e Marrone, Gianfranco (a cura di)
Semiotica in Nuce, Roma, Meltemi 2000.
Semiotica in nuce. Vol. II. Teoria del discorso, Roma, Meltemi 2001.
- Fabbri, Paolo e Pezzini, Isabella (a cura di)
 «Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso», in *VS. Quaderni di studi semiotici*, 47-48. Numero monografico, 1987.
- Fabbri, Paolo e Sbisà, Marina
 «Appunti per una semiotica delle passioni», in *aut-aut*, n. 208 1985. Ora in Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone, *Semiotica in nuce. Vol. II. Teoria del discorso*, Roma, Meltemi 2001.

Floch, Jean Marie

«Des couleurs du monde au discours poétique», in *Actes semiotiques*, I, 6, 1979.

Petites mythologies de l'oeil et de l'esprit, Paris-Amsterdam, Hadès Benjamins 1985.

Fontanille, Jacques

Sémiotique du discours, Limoges, Pulim 1998.

«Le schéma des passions», in *Protée*, XXI, 1 (tr. it. «Lo schema passionale canonico», in Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone, *Semiotica in nuce. Vol. II. Teoria del discorso*, Roma, Meltemi 2001).

Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta, Roma, Meltemi, 2004.

Frye, Northrop

Anatomy of Criticism. Four Essays, Princeton Un. Press 1957 (tr. it. *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi 1969).

Geertz, Clifford

The Interpretation of Cultures, New York, Basic Books 1973 (tr. it. *Interpretazioni delle culture*, Bologna, Il Mulino 1987).

Genette, Gérard

Mimologiques, Paris, Seuil 1976.

Geninasca, Jacques

La parole littéraire, Paris, PUF 1997 (tr. it. *La parola letteraria*, Milano, Bompiani 2000).

Geninasca, Jacques (a cura di)

«La figurativité», in *Actes Semiotiques – Bulletin*, 20, 1981.

Girard, René

La Violence et le Sacré, Paris, Grasset 1972 (tr. it. *La violenza e il sacro*, Milano, Adelphi 1980).

Des choses cachees depuis la fondation du monde, Paris, Grasset & Fasquelle 1978 (tr. it. *Delle cose nascoste sin dalla fondazione del mondo*, Milano, Adelphi 1983).

Le bouc émissaire, Paris, Grasset 1982 (tr. it. *Il capro espiatorio*, Milano, Adelphi 1987).

Ghiazza, Silvana e Napoli, Marisa

Le figure retoriche. Parola e immagine, Bologna, Zanichelli 2007.

Gombrich, Ernst H.

Art and Illusion, Phaidon, New York and London 1960 (tr. it. *Arte e illusione*, Torino, Einaudi 1965).

Goodwin, Charles

Il senso del vedere, Roma, Meltemi 2003.

Greimas, Algirdas Julien

Sémantique structurale. Recherche de méthode, Paris, Larousse 1966 (tr. it. *Semantica strutturale*, Roma, Meltemi 2000).

Maupassant. La sémiotique du texte. Paris, Seuil 1976 (tr. it. *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Torino, Centro Scientifico 1995).

«Sémiotique figurative et sémiotique plastique», in *Actes Sémiotiques-Documents*, VI, 60, 1984 (tr. it. *Semiotica figurativa e semiotica plastica* in Corrain, Lucia e Valenti, Mario (a cura di), *Leggere l'opera d'arte*, Bologna, Esculapio 1991).

De l'Imperfection, Paris, Pierre Fanlac 1987 (tr. it. *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio 1988).

Miti e figure, Bologna, Esculapio 1995.

Greimas, Algirdas-Julien e Courtés, Joseph

Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, Paris, Hachette 1979 (tr. it. *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La Casa Usher 1986).

Greimas, Algirdas J. e Fontanille, Jacques

Sémiotique des Passions, Paris, Seuil 1991 (tr. it. *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani 1996).

Groupe μ :

Traité du signe visuel, Paris, Seuil 1992 (tr. it. *Trattato del segno visivo*, Milano, Bruno Mondadori 2007).

Hamon, Philippe

Du Descriptif, Paris, Hachette 1993.

Hartog François

Le miroir d'Hérodote, Paris, Gallimard 1980 (tr. it. *Lo specchio di Erodoto*, Milano, Il Saggiatore 1992).

Mémoire d'Ulysse, Récits sur la frontière en Grèce ancienne, Paris, Gallimard 1996 (tr. it. *Memoria di Ulisse, Racconti sulla frontiera nell'antica Grecia*, Torino, Einaudi 2002).

Anciens, modernes, sauvages, Paris, Galaade 2005.

Heidegger, Martin

Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann 1981 (tr. it. *La poesia di Hölderlin*, Milano, Adelphi 1988).

Hénault, Anne

Narratologie, sémiotique générale, Paris, PUF 1983.

Hjelmslev, Louis T.

Omkring Sprogteoriens Grundlaeggelse, København, 1943 (tr. it. dall'inglese *Prolegomena to a Theory of Language*, Madison, Un. of Wisconsin Press, 1961, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi 1968).

Résumé of a Theory of Language, Madison, Un. of Wisconsin Press, 1975.

Jacoviello, Stefano

Suoni oltre il confine. Verso una semiotica strutturale del discorso musicale, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Siena 2007.

Jakobson, Roman

Essais de linguistique générale 2. Rapports internes et externes du langage, Paris, Minuit 1973.

Lancioni, Tarcisio

Viaggio tra gli isolati, Milano, Ed. Rovello 1992.

«Lo stile e il senso: dalla teoria dell'arte alla semiotica», *Carte semiotiche*, ns 3, 1999.

«Simulacri dell'invisibile», in *Carte semiotiche*, ns 4, 2001.

Il senso e la forma. Il linguaggio delle immagini fra teoria dell'arte e semiotica, Bologna, Esculapio 2001.

«Differenze di genere e ruoli narrativi», in Cornero, Loredana (a cura di), *Una, nessuna... a quando centomila. La rappresentazione della donna in televisione*, Rai-Nuova Eri, VQPT, 2002.

«Come si legge un testo pubblicitario», in Gensini, Stefano, *Manuale di semiotica*, Roma, Carocci 2004.

Lancioni, Tarcisio e Marsciani Francesco

«La pratica come testo. Per una etnosemiotica del mondo quotidiano», in Marrone, Gianfranco; Dusi, Nicola; Lo Feudo Giorgio (a cura di), *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi 2007.

Latour, Bruno

Les microbes. Guerre et paix, Paris, Métailié 1984 (tr. it. *I microbi*, Roma, Editori Riuniti 1991).

Nous n'avons jamais été modernes, Essai d'anthropologie symétrique, Paris, La Decouverte 1991 (tr. it. *Non siamo mai stati moderni. Saggio d'antropologia simmetrica*, Milano, Eleuthera 1995).

«Piccola filosofia dell'enunciazione», in Fabbri, Paolo e Marrone, Gianfranco (a cura di), *Semiotica in nuce II. Teoria del discorso*, Roma, Meltemi 2001.

Latour, Bruno e Woolgar Steve

Laboratory Life, the Construction on Scientific Facts, London, Sage 1979.

Lee, Rensselaer W.

Ut pictura poesis. A Humanistic Theory of Painting, New York, Merton & C. 1967 (tr. it. *Ut pictura poesis. La teoria umanistica della pittura*, Firenze, Sansoni 1974).

Lévi-Strauss, Claude

Anthropologie structurale deux, Paris, Plon 1973 (tr. it. *Antropologia strutturale due*, Milano, Il Saggiatore 1978).

La pensée sauvage, Paris, Plon 1962 (tr. it. *Il pensiero selvaggio*, Milano, Il Saggiatore 1964).

Le cru et le cuit, Paris, Plon 1964 (tr. it. *Il crudo e il cotto*, Milano, Il Saggiatore 1966).

La voie des masques, Paris, Plon 1979 (tr. it. *La via delle maschere*, Torino, Einaudi 1985).

Lotman, Jurij

La struttura del testo poetico, Mosca, Iskustvo 1970 (tr. it. Milano, Mursia 1972).

«Retorica», in *Enciclopedia Einaudi* (vol. XI). Ora anche in Fabbri, Paolo e Marrone, Gianfranco (a cura di), *Semiotica in nuce. Vol. 2. Teoria del discorso*, Roma, Meltemi 2001.

Kol'tura izvryv, Mosca, Gnosis 1993 (tr. it. *La cultura e l'esplosione*, Milano, Feltrinelli 1993).

Cercare la strada. Modelli della cultura, Venezia, Marsilio 1994.

Löwit, Karl

Von Hegel zu Nietzsche, Zürich, Europa Verlag 1953 (tr. it. *Da Hegel a Nietzsche. La frattura rivoluzionaria nel pensiero del secolo XIX*, Torino, Einaudi 1949).

Lynch, Aaron

Thought Contagion. How Belief Spreads Through Society, New York, Basic Books 1996.

Lyotard, Jean-François

Discours, Figure, Paris, Klincksieck 1971 – Nuova edizione 2002 (tr. it. *Discorso, Figura*, Milano, Mimesis 2008).

Marin, Louis

De la représentation, Paris, Seuil 1993 (tr. it. parziale *Della rappresentazione*, Roma, Meltemi 2001).

Marrone, Gianfranco

La cura Ludovico, Torino, Einaudi 2005.

Marsciani, Francesco

Ricerche intorno alla razionalità semiotica, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Bologna 1988.

«La sirena e il destino delle immagini», in Cavicchioli, Sandra (a cura di), *La sirena*, Bologna, Clueb 1997.

Esercizi di semiotica generativa, Bologna, Esculapio 1999.

Marsciani, Francesco e Zinna, Alessandro

Elementi di semiotica generativa, Bologna, Esculapio 1991.

Martinet, André

Éléments de linguistique générale, Paris, Armand Colin 1970.

Mengoni, Angela

La ferita come metafora somatica nelle rappresentazioni della natura umana, nell'are e nei media contemporanei, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Siena 2003.

Mengoni, Angela (a cura di)

Racconti della memoria e dell'oblio, Siena, Protagon 2009.

Mitchell, W.J.Thomas

Iconology, Chicago, The Un. Of Chicago Press 1986.

Petazzi, Paolo

Le sinfonie di Mahler, Venezia, Marsilio 1998.

Pezzini, Isabella (a cura di)

Semiotica delle passioni, Bologna, Esculapio 1991.

Polacci, Francesca

Analisi testuali e dispositivi sincretici nelle tavole parolibere futuriste: per una semiotica verbo-visiva, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Siena 2004.

Pozzato, Maria Pia

Semiotica del testo. Metodi, autori, esempi, Roma, Carocci 2001.

Propp, Vladimir J.

Morfologia della fiaba, Leningrad, Academia 1928 (tr. it. Torino, Einaudi 1966).

Ricœur, Paul

Temps et Récit 1. L'intrigue et le récit historique, Paris, Seuil 1983 (tr. it. *Tempo e racconto. Vol. 1*, Milano, Jaka Book 1986).

Temps et Récit 2. La configuration du temps dans le récit de fiction, Paris, Seuil 1985 (tr. it. *Tempo e racconto. Vol. 2. La configurazione nel racconto di finzione*, Milano, Jaka Book 1987).

Temps et Récit 3. Le temps raconté, Paris, Seuil 1985 (tr. it. *Tempo e racconto. Vol. 3. Il tempo raccontato*, Milano, Jaka Book 1988).

La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli, Paris, Seuil 2000 (tr. it. *La memoria, la storia, l'oblio*, Milano, Cortina 2003).

Shakespeare, William

Tutte le opere, Firenze, Sansoni 1964.

Sperber, Dan

La contagion des idées, Paris, Odile Jacob 1996 (tr. it. *Il contagio delle idee*, Milano, Feltrinelli 1999).

Stoichita, Victor I.

L'instauration du tableau, Paris, Klincksieck 1993 (tr. it. *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milano, Il Saggiatore 1998).

Taussig, Michael

Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses, New York, Routledge 1992.

Todorov, Tzvetan

Théories du symbole, Paris, Seuil 1977 (tr. it. *Teorie del simbolo*, Milano, Garzanti 1984).

«Le sens des sons», *Poétique*, 11, Paris, Seuil 1972.

Vernant, Jean-Pierre

Mythe et Pensée chez le Grecs, Paris, Maspero 1965 (tr. it. *Mito e pensiero presso i greci*, Torino, Einaudi 1978).

Warburg, Aby

Gesammelte Schriften, Leipzig und Berlin 1932 (tr. it. parziale *La rinascita del paganesimo antico*, Firenze, La Nuova Italia 1980).

Zilberberg, Claude

Raison et poétique du sens, Paris, PUF 1988.

INDICE DEI NOMI

A

Acquarelli, Luca 5
Addis, Maria Cristina 5
Anzieu, Didier 30
Auerbach, Erich 5, 6n, 7

B

Bachelard, Gaston 11-14
Baudelaire, Charles 58
Bachtin, Michail 48n
Balzac, Honoré de 6
Barthélemy, Jean-Jacques (abate)
98n
Barthes, Roland 6, 7, 21
Benveniste, Émile 56n
Bertetti, Paolo 28n
Bertrand, Denis 5, 28, 33, 88n
Bianciardi, Lorenzo 5
Blonsky, Marshal 84n
Branagh, Kenneth 24, 149
Brodie, Richard 109

C

Calabrese, Omar 5, 88n, 89n, 90n
Canetti, Elias 159n
Cantelli, Giulia 5
Careri, Giovanni 5
Cassirer, Ernst **58-59**, 63, 64, 88
Cavicchioli, Sandra 5, 66n
Ceriani, Giulia 5
Cervelli, Pierluigi 5
Claudel, Paul 22
Collodi, Carlo (Lorenzini, Carlo)
55
Coquet, Jean-Claude 33n
Corrain, Lucia 46n, 55n, 90n
Costantini, Michel 88n

Courtés, Joseph 27n, 28
Coviello, Massimiliano 5

D

Darwin, Charles 20, 24, 83, 94-104
Dawkins, Richard 109
Defoe, Daniel 106, 110
Delbouille, Paul 60
Deleuze, Gilles 133, 145
Delumeau, Jean 108n
Detienne, Marcel 128n
Dinoi, Marco 5, 108n
Douglas, Mary 118n
Durand, Gilbert 11
Duranti, Alessandro 19n
Dusi, Nicola 47n

E

Eco, Umberto 4n, 21, 31, 32, **83-94**,
104

F

Fabbri, Paolo 5, 14n, 88, 137n,
151n, 158, 161
Faulkner, William 24, 133, 134,
136, 141, 148
Floch, Jean Marie 5, 28, 58, 61, 64,
65, 88n, 90n, 167
Fontanille, Jacques 29-30, 134, 160
Ford, Harrison 108
Foucault, Michel 21
Frontisi-Ducrot, Françoise 88
Frye, Northrop **8-13**, 168

G

Galeen, Heinrich 111
Geertz, Clifford 47

Genette, Gerard **60-61**, 63
 Geninasca, Jacques 28, 89n
 Ghiazza, Silvana 151n
 Girard, René 109n, 112, 159n
 Gombrich, Ernst H. 22n
 Goodwin, Charles 19n
 Greimas, Algirdas Julien 11, 13, 19,
 27, 28, 33n, 45, 55, 65, 74, 91,
 134, 160, 163n
 Groupe μ , 151n
 Guattari, Felix 133

H

Hamon, Philippe 149
 Hartog, François 98n
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 20
 Heidegger, Martin 135
 Hénault, Anne 28n
 Herzog, Werner 112n, 118n, 127n
 Hildebrand, Adolf 58
 Hjelmslev, Louis T. 18, 20, 33n, 46,
 55, 56, 63, 65, 66, 91-93
 Hoffman, Dustin 108
 Hölderlin, Friedrich 135

J

Jacoviello, Stefano 5, 88n, 90n,
 166n
 Jakobson, Roman 18, 57, 88

K

Keane, Teresa 28

L

Lancioni, Tarcisio 4n, 46n, 47n,
 88n, 160n
 Latour, Bruno 19n, 110, 119n, 137
 Lee, Rensselaer W. 3n
 Lévi-Strauss, Claude **13-18**, 33n,
61-64, 92, 160
 Lo Feudo, Giorgio 47n
 Lotman, Jurij M. 4n, 48n, 151n
 Löwit, Karl 8n
 Lynch, Aaron 109
 Lyotard, Jean-François **20-23**, 163n

M

Manzoni, Alessandro 110

Marrone, Gianfranco 5, 14n, 47n,
 137n, 151n, 158n, 160n
 Marsciani, Francesco 5, 47n, 56n,
 64, **65-66**, 68, 89
 Martinet, André 56n
 Mengoni, Angela 5, 88n, 90n
 Mitchell, W.J.Thomas 3n, 22n
 Mottola, Barbara 5
 Murnau, Friedrich 24, 111-112, 127n

N

Napoli, Marisa 151n

O

Omero, 110
 Ormond, Julia 108

P

Peirce, Charles S. 84
 Petazzi, Paolo 20n
 Pezzini, Isabella 160n
 Platone 135
 Poe, Edgar Allan 110
 Polacci, Francesca 5, 88n, 90n
 Pozzato, Maria Pia 68n
 Preston, Richard 108
 Propp, Vladimir J. 14, 160
 Proust, Marcel 58

R

Ricœur, Paul 46, 47, 135
 Rocca, Vitaliana 5
 Russell, Bertrand 32

S

Saussure, Ferdinand de 66
 Sbisà, Marina 158, 161
 Sereni, Diletta 5
 Shakespeare, William 24, 149
 Shapiro, Meyer 88
 Sofocle 110
 Sperber, Dan 109
 Stoker, Bram 24, 111-112, 115

T

Taussig, Michael 101n
 Thürlemann, Felix 58, 64, 65, 88n,
 90n

Todorov, Tzvetan 4n, 60
Tucidide 106

V

Valenti, Mario 55n, 90n
Verga, Giovanni 110
Vernant, Jean-Pierre 135

W

Warburg, Aby 108

Westermann, Diedrich 58,
88

Whitehead, Alfred N. 32

Wilde, Oscar 23, 27, 33

Woolgar, Steve 19n

Z

Zilberberg, Claude 28, 163n

Zinna, Alessandro 56n, 58, 68n

Zucconi, Francesco 5