

Louis Marin

Della rappresentazione

a cura di Lucia Corrain



Signature
Collana diretta
da Paolo Fabbri e Gianfranco Marrone

3

Copyright © 2001 Meltemi editore srl, Roma
Prima ristampa: ottobre 2002

I saggi Di Louis Marin presentati in questo volume rappresentano una selezione di quelli proposti in *De la représentation*, pubblicato da Gallimard-Seuil nel 1994. Essi sono stati rispettivamente tradotti da: Marta Della Bernardina, *La cornice della rappresentazione e alcune sue figure*; Elisabetta Gigante *Note critiche sull'enunciazione, La mappa della città e il suo ritratto, Elogio dell'apparenza, Rappresentazione e simulacro*; Paola Pacifici, *Ai margini della pittura: vedere la voce*; Roberto Pellerey, *Mimesis e descrizione, Rotture, interruzioni, sincopi nella rappresentazione pittorica*; Chiara Sibona, *Figure della ricezione nella rappresentazione pittorica moderna*.

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via dell'Olmata, 30 - 00184 Roma
tel. 06 4741063 - fax 06 4741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

Louis Marin

Della rappresentazione

a cura di
Lucia Corrain



MELTEMI

Indice

- p. 7 Introduzione di Lucia Corrain e Paolo Fabbri
- Parte prima
Il gesto teorico
- 32 Note critiche sull'enunciazione: la questione del presente nel discorso
- Parte seconda
Le forme della visibilità
- 74 La mappa della città e il suo ritratto
- 95 Elogio dell'apparenza
- 118 Mimesis e descrizione
- Parte terza
I limiti della pittura
- 140 Rappresentazione e simulacro
- 155 Figure della ricezione nella rappresentazione pittorica moderna
- 176 Ai margini della pittura: vedere la voce
- 196 La cornice della rappresentazione e alcune delle sue figure
- 222 Rotture, interruzioni, sincopi nella rappresentazione pittorica
- 240 Elenco dei testi citati
- 246 Postfazione di Giovanni Careri
- 257 Bibliografia completa delle opere di Louis Marin