

Elenco dei testi citati

- Alberti, L. B., 1973 [1435], *De Pictura*, Grayson, C., a cura, Bari Laterza.
- Alpers, S., 1979, “*Style is What You Make it: the Visual Arts once again*”, in Lang B., a cura, 1979.
- Alpers, S., 1984 [1983], *Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese*, Torino, Boringhieri.
- Alpers, S., 1997 [1983], “*Interpretazione senza rappresentazione, ovvero guardando Las Meninas*”, in Nova, A., 1997, a cura, pp. 89-106.
- Aristotele, *Fisica*, IV, in *Opere*, Bari, Laterza, 1973.
- Arnauld A. & Nicole, P., 1981 [1662], *La Logique ou l'Art de penser*, Paris, Vrin.
- Axson, R. H., 1983, *The Prints of Frank Stella. A Catalogue raisonné, 1967-1982*, New York, Hudson Hills Press.
- Banfield, A., 1982, *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*, London, Routledge & Kegan Paul.
- Baxandall, M., 2000, [1985], *Forme dell'intenzione*, Torino, Einaudi.
- Bellori, G. P., 1976 [1672], *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Borea, E., a cura, Torino, Einaudi.
- Belting, 1990 [1983], *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino, Einaudi.
- Benveniste, É., 1971a [1946], “*Le relazioni di tempo nel verbo francese*”, in *Problemi di linguistica generale*, Milano, Il Saggiatore, pp. 283-300.
- Benveniste, É., 1971b [1966], “*La nozione di 'ritmo' nella sua espressione linguistica*”, in *Problemi di linguistica generale*, Milano, Il Saggiatore, pp.390-399.
- Benveniste, É., 1985a [1965], “*Il linguaggio e l'esperienza uma-*

- na", in *Problemi di linguistica generale II*, Milano, Il Saggiatore, pp. 83-95.
- Benveniste, É., 1985b [1970], "L'apparato formale dell'enunciazione", in *Problemi di linguistica generale II*, Milano, Il Saggiatore, pp. 96-106.
- Bourdieu, P., 1979 [1979], *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Bologna, Il Mulino.
- Calabrese, O., 1980, a cura, *Semiotica della pittura*, Milano, Il Saggiatore.
- Calabrese, O., 1985, *La macchina della pittura*, Bari-Roma, Laterza.
- Charpentrat, P., 1971, *Le trompe-l'oeil*, "Nouvelle Revue de psychanalyse", 4, pp. 160-168.
- Collot, M., 1988, *L'Horizon fabuleux*, Paris, Corti.
- Corrain, L., 1999, a cura, *Leggere l'opera d'arte II*, Bologna, Esculapio.
- Corrain, L. & Valenti, M., 1990, a cura, *Leggere l'opera d'arte I*, Bologna, Esculapio.
- Damisch, H., 1980, "L'alphabet des masques", "Nouvelle Revue de Psychanalyse. La passion", 21, pp. 103-116.
- Derrida, J., 1981 [1978], *La verità in pittura*, Roma, Newton Compton.
- Derrida, J., 1989 [1972], *La disseminazione*, Milano Jaca Book.
- Deleuze, G., 1995, [1982], *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet.
- Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*, a cura di M. Gigante, Milano, Tea, 1991.
- Fabrizi, P., 1998, *La svolta semiotica*, Bari-Roma, Laterza.
- Félibien, A., 1725, *Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres*, Paris, Trevoux.
- Filostrato, *Vita di Apollonio di Tania*, Milano, Adelphi, 1978.
- Fontanier, P., 1968 [1830], *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion.
- Foucault, M., 1978 [1965], *Le parole e le cose*, Milano, Rizzoli.
- Freud, S., 1989 [1925], "La negazione", in *Opere. 1924-1929. Inibizione, sintomo, angoscia e altri scritti*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Fried, M., 1965, *Three American Painters: Noland, Olitski, Stella*, Catalogo dell'esposizione del Fogg Art Museum, Harvard University.
- Fried, M. 1966, *Shape as Form: Frank Stella's New Paintings*, "Art Forum", novembre, pp. 18-27.

- Fried, M., 1967, *Art and Objecthood*, "Art Forum", giugno, pp. 12-23.
- Fried, M., 1980, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- Frontisi-Ducroux, F., 1995, *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion.
- Furetière, A., 1690, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout & Reiniers Lerris.
- Gadamer, H. G., 1986 [1977], *L'attualità del bello*, Genova, Marietti.
- Gombrich, E. H., 1985 [1979], *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Torino, Einaudi.
- Gombrich, E. H., 1986 [1976], *L'eredità di Apelle. Studi sull'arte del Rinascimento*, Torino, Einaudi.
- Goncourt, E. & J., 1967 [1875], *L'art du XVIII^e siècle et autres textes sur l'art*, Hermann, Paris.
- Greimas, A. J. & Courtés, J., 1986 [1979], *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, Casa Usher.
- Greimas, A. J., 1990 [1984], "Semiotica figurativa e semiotica plastica", in Corrain, L. & Valenti, M., a cura, 1990.
- Grimm, C., 1987, *Histoire du cadre: un panorama*, "La Revue de l'art", 76, pp. 15-20.
- Grohmann, W., 1960, *Paul Klee Drawings*, New York, Harry N. Abrams.
- Hamon, P., 1981, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette.
- Iser, W., 1976, *Die Akt des Lesen. Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich, Fink.
- Klee et la musique*, 1985, Catalogo della mostra, Paris, Editions du Centre Pompidou - Adagp/Genève, Cosmopress, 1985.
- Klee, P., 1959 [1924], "Conferenza di Iena", in *Teoria della forma e della figurazione*, Milano, Feltrinelli, vol. 1.
- Lang, B., 1979, a cura, *The concept of Style*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Le Brun, C., 1667, "Conférence [...] sur La Manna", in Félibien, A., Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Londres, D. Mortier, 1705, pp. 69-71.
- Le Brun, C., 1668, "Conférence sur l'expression générale et particulière", pubblicata da Testelin nel 1696, a cura di Hubert Damisch in *Nouvelle Revue de psychanalyse*, 21, 1980, pp. 93-121.

- Le Compte, F., 1699-1700, *Cabinet des singularitez d'architecture*, Paris, E. Picart & N. Le Clerc.
- Lecoq, A. M., 1974, *Cadre et rebord*, "Revue de l'art", 26, pp. 15-20.
- Lyotard, F., 1975, *Que le signe et l'hostie et l'inverse*, "Critique", 342, pp. 56-64.
- Maldiney, H., 1985, *Art et Existence*, Paris, Klincksieck.
- Mancini, G., 1956-57 [1620 ca.], "Regole per comprare, collocare et conservare la pittura", in *Considerazioni sulla pittura*, Marucchi, A., a cura, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- Marin, L., 1973, *Utopiques. Jeux d'espace*, Paris, Minuit.
- Marin, L., 1975, *Ecriture/peinture: l'Ex-Voto de Champaigne*, in "Vers une esthétique sans entrave. Mélanges offerts à Mikel Dufrenne", Paris, Union générale d'édition, pp. 409-429.
- Marin, L., 1978, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit.
- Marin, L. 1980a, "Les voies de la carte", in *Cartes et Figures de la Terre*, Paris, Centre Georges Pompidou, pp. 47-54.
- Marin, L., 1980b, *L'inscription de la mémoire du roi*, "Prépublications de l'Université d'Urbino", 90.
- Marin, L. 1980c [1975], "A proposito di un cartone di Le Brun: il quadro storico ovvero la denegazione dell'enunciazione", in Calabrese, O., 1980.
- Marin, L., 1980d, "Toward a Theory of Reading in the Visual Arts: Poussin's The Arcadian Shepherds", in Sullivan, S. & Crossman, I., a cura. 1980, pp. 293-324.
- Marin, L., 1981a, *Le Portrait du roi*, Paris, Minuit.
- Marin, L., 1981b, "Les fins de l'interprétation, ou les traversées du regard dans le sublime d'une tempête", in *Les Fins de l'homme. À partir du travail de Jacques Derrida*, Paris, Galilée, pp. 317-344.
- Marin, L., 1982, *Du cadre au décor ou la question de l'ornement dans la peinture*, "Rivista di estetica. L'ornamento", XXII, 12, pp. 16-35.
- Marin, L., 1983a, *L'espace Pollock*, "Cahiers du Musée national d'art moderne", 10, pp. 316-327.
- Marin, L., 1983b, *Variations sur un autoportrait absent: les autoportraits de Poussin, 1649-1650*, "Corps écrit", 5, pp. 87-107.
- Marin, L., 1984, "Imitation et trompe-l'oeil dans la théorie classique de la peinture au XVII^e siècle", *Rencontre de l'École du Louvre. L'imitation*, Paris, La Documentation Française, pp. 181-196.

- Marin, L., 1985, *Voyage in Utopia*, "L'Esprit créateur" (Université di Louisiana), 25 (3), pp. 42-51.
- Marin, M., 1988, *Mimésis et description*, "Word & Image", 4 (1), pp. 25-36.
- Marsciani, F., 2000, a cura, *Tra semiotica ed ermeneutica*, Roma, Meltemi.
- Mazzocut-Mis, M., 1998, a cura, *I percorsi delle forme*, Milano, Bruno Mondadori.
- Mayer, D., 1980, *L'Histoire du Roy*, Paris, Réunion des musées nationaux.
- Merleau-Ponty, M., 1965 [1945], *Fenomenologia della percezione*, Milano, Il Saggiatore.
- Michaud, Y., 1982, *L'art auquel on ne fait pas attention (à propos de Gombrich)*, "Critique", 416, pp. 22-41.
- Montaigne, M., *Saggi*, Garavini, F., a cura, Adelphi, Milano, 1992.
- Mosco, M., 1987, *Les cadres de Léopold de Médicis*, "Revue de l'art", 76, pp. 37-40.
- Nova, A., 1997, a cura, *Las Meninas. Velásquez, Foucault e l'enigma della rappresentazione*, Milano, Il Saggiatore.
- Panofsky, E., 1961 [1932], "Sul problema della descrizione e dell'interpretazione del contenuto di opere d'arte figurativa", in *La prospettiva come forma simbolica*, Milano, Feltrinelli.
- Pascal, B., *Pensieri*, Serini, P., a cura, Torino, Einaudi, 1966.
- Pezzini, I., 1998, *Le passioni del lettore*, Milano, Bompiani.
- Pigeaud, J., 1987, "La rêverie de la limite dans la peinture antique", in Pigeaud, J., a cura, *Plinr L'Ancien, témoin de son temps*, Salamanca, Universidad Pontificia.
- Plinio, G. S., 1988 [23-79 d.C.], *Storia naturale. Mineralogia e storia dell'arte*, Corso, A., Mugellesi, R., Rosati, G., a cura, Torino, Einaudi.
- Pons, B., 1986, *De Paris à Versailles, 1699-1736*, Strasbourg, Association des publications près les universités de Strasbourg.
- Pope Hennessy, J., 1966, *The Portrait in the Renaissance*, New York, Pantheon Books.
- Posner, D., 1967, "The Picture of Painting in Poussin's Self Portrait", in *Essays presented to R. Wittkower*, London, Phaidon Press, vol. 1, pp. 200-203.
- Poussin, N., 1964, *Lettres et Propos sur l'art*, Blunt, A., a cura, Paris, Hermann.

- Recanati, F., 1979, *La Transparence et l'Énonciation*, Paris, Seuil, 1979.
- Rubin, W., 1970, *Frank Stella*, New York, The Museum of Modern Art.
- Scanelli, F., 1657, *Il microcosmo della pittura*, Cesena.
- Schapiro, M. 1969., *On some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs*, "Semiotica", 1 (3), pp. 223-242.
- Schapiro, M., 1985 [1973], *Parole e immagini*, Parma, Pratiche edizioni.
- Simmel, G., 1997 [1902], "La cornice del quadro. Un saggio estetico", in Mazzocut-Mis, M., 1998.
- Spies, W., 1985, *Christo*, Catalogo della mostra di Colonia e Amburgo, Colonia-Amburgo, Dumont.
- Stella, F., 1986, *Working Space*, Cambridge-London, Harvard University Press.
- Stendhal, *Vita di Henry Brulard e Ricordi di egotismo*, Milano, Adelphi, 1997.
- Sullivan, S. & Crossman, I., 1980, a cura, *The Reader in the Text Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press.
- Stoichita, V. I., 1998 [1993], *L'invenzione del quadro*, Milano, Il Saggiatore.
- Surtz, E. S. J. & Hexter, S. H., 1965, a cura, *The Complete Works of St. Thomas More*, New Haven-Londra, Yale University Press, voll. 4.
- Uspenskij, B., 1973, "Per l'analisi semiotica delle antiche icone russe", in *Ricerche semiotiche*, Torino, Einaudi.
- Van Thiel, P. J. T., 1987, *Eloge du cadre: la pratique hollandaise*, "Revue de l'art", 76, pp. 32-36.
- Vasari, G., 1973 [1568], *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Milanese, G., a cura, Firenze, Giunti.
- Vigini, G., 1993, *Le confessioni di Sant'Agostino*, Milano, Editrice Bibliografica.