

Bibliografia delle opere di Louis Marin a cura di Françoise Marin e Pierre-Antoine Fabre

Libri

- 1 - *Etudes sémiologiques*, coll. Esthétique et philosophie, Klincksieck, Paris, 1971, 326 pp. (traduzione giapponese, 1986).
- 2 - *Sémiotique de la Passion, Topiques et figures*, Desclée de Brouwer *et al.*, Paris, 1971, 251 pp. (traduzioni spagnola, 1971; tedesca, 1976; portoghese, 1975).
- 3 - *Utopiques, jeux d'espaces*, Minuit, Paris, 1973, 365 pp., II ediz. 1990, (traduzione americana, 1984, 1990; traduzione giapponese, 1998).
- 4 - *Le récit évangélique*, con C. Chabrol, Desclée de Brouwer *et al.*, Paris, 1974, 255 pp. (traduzioni spagnola, tedesca, americana).
- 5 - *La critique du discours: études sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Minuit, Paris, 1975, 450 pp.
- 6 - *Détruire la peinture*, Galilée, Paris, 1977, 203 pp., II ediz. Flammarion, Paris, 1997, (traduzione americana, 1996).
- 7 - *Le récit est un piège*, Minuit, Paris, 1978, 145 pp. (traduzione giapponese, 1996).
- 8 - *La voix excommuniée, essais de mémoire*, Galilée, Paris, 1981, 196 pp. (traduzione giapponese, 1981).
- 9 - *Le portrait du Roi*, Minuit, Paris, 1981, 304 pp. (traduzione americana, 1988).
- 10 - *La Parole mangée et autres essais théologico-politiques*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1986, 252 pp. (traduzioni americana, 1989, e giapponese).
- 11 - *Jean-Charles Blais: du figurable en peinture*, éditions Blusson, Paris, 1988, (traduzione tedesca, 1989).
- 12 - *"Pour une théorie baroque de l'action politique"*, introduzione alle *Considérations politiques sur les coups d'état de*

- Gabriel Naudé*, Editions de Paris, 1988, pp. 7-65.
- 13 - *Opacité de la peinture, Essais sur la représentation au Quattrocento*, Usher, Paris, 1989, 197 pp.
- 14 - *Lectures Traversières*, Albin Michel, Paris, 1992, 344 pp. (traduzione americana, 1998).
- 15 - *Des Pouvoirs de l'image, gloses*, Seuil, Paris, 1993, 266 pp.
- 16 - *De la représentation*, a cura di Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Careri, Danièle Cohn, Pierre-Antoine Fabre et Françoise Marin, Seuil, Paris, 1994, 396 pp.
- 17 - *Philippe de Champagne ou la présence cachée*, Hazan, Paris, 1995.
- 18 - *Sublime Poussin*, Seuil, Paris, 1995.
- 19 - *Pascal et Port-Royal*, a cura di Alain Cantillon, con la coll. di Daniel Arasse, Giovanni Careri, Danièle Cohn, Pierre-Antoine Fabre et Françoise Marin, Collège International de Philosophie, Puf, Paris, 1997.
- 20 - *De l'entretien*, Minuit, Paris, 1997, 95 pp.
- 21 - *L'écriture de soi*, a cura di Pierre-Antoine Fabre, con la coll. di Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Careri, Danièle Cohn et Françoise Marin Collège International de Philosophie, Puf, Paris, 1999.
- 22 - *Politiques de la représentation*, Collège International de Philosophie, Puf, Paris, in corso di stampa.

Curatele e traduzioni

- 1 - A. Radcliffe-Brown: *Structure et Fonction in la société primitive*, traduzione in coll. con F. Marin, presentazione, indice e note, Minuit, Paris, 1960; riedito in Points Seuil, 1972, 360 pp.
- 2 - Pascal, *Pensées*, presentazione e note, Didier, Paris, 1969, 145 pp.
- 3 - *Logique de Port-Royal*, introduzione, Flammarion, Paris, 1970, 145 pp.

Articoli

- 1 - *Pascal et la révolution scientifique du XVIIème siècle*, "Annales de l'Université d'Ankara", 1962 pp. 237-242.

- 2 - *La notion d'infini chez Pascal*, "Annales de l'Université d'Istanbul" 1963.
- 3 - *Réflexions sur la notion de modèle chez Pascal*, "Revue de Métaphysique et de Morale", n. 1, 1967 pp. 89-108. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 189-209.
- 4 - *La question de l'homme*, "Revue internationale de Philosophie", n. 3-4, 1968 pp. 308-332.
- 5 - *Eléments pour une sémiologie picturale*, "Les sciences humaines et l'oeuvre d'art", Bruxelles 1969. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 17-45.
- 6 - *Notes sur une médaille et une gravure - Etude sémiologique*, "Revue d'Esthétique", Klincksieck, Paris, n. 2, 1969 pp. 121-138. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 109-124.
- 7 - *Récit pictural et récit mythique chez Poussin*, "Actes du Colloque sur la sémiologie du récit", Università di Urbino 1969a.
- 8 - *Comment lire un tableau*, "Noroit", mai 1969, pp. 10-34. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 89-101.
- 9 - *Le discours de la figure*, "Critique", n. 270. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 45-61.
- 10 - *Signe et représentation: Philippe de Champaigne et Port-Royal*, "Annales E.S.C.", A. Colin, Paris, a. 25, n. 1, janvier-février 1970, pp. 1-29. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 127-156.
- 11 - *La description de l'image: à propos d'un paysage de Poussin*, "Communications", n. 15, Paris, 1970, pp. 186-208. (traduzioni italiana, inglese, tedesca, spagnola e portoghese). Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 35-70.
- 12 - 1970 *Un rêve de Dante: l'enlèvement de Ganymède, essai d'analyse structurale*, Atti dell'XI Mese dantesco, Milano.
- 13 - *"L'or de la parole: essai d'analyse structurale d'un conte de Perrault"*, Istituto Dantesco Europeo, Milano, 1970. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 297-320.
- 14 - *Klee ou le retour à l'origine*, "Revue d'Esthétique", n. 1, Klincksieck, Paris, janvier-mars 1970, pp. 71-78. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 101-108.
- 15 - *Textes en représentation*, "Critique", n. 282. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 61-84.
- 16 - *Essai d'analyse structurale d'Actes 10,1 - 11,18*, "Recherches de science religieuse", Paris, janvier 1970, pp. 334-

357. Ripreso in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 263-284.
- 17 - *Essai d'analyse structurale*, *Matthieu* 13, 1-2-3, "Etudes théologiques et religieuses", Montpellier-Paris, mars 1971, pp. 35-75.
- 18 - *Discours utopique et récit des origines*, in coll. con G. Dargon, "Annales E.S.C.", n. 2, a. XXVI, A. Colin, Paris, mars 1971, pp. 306-327. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 95-122.
- 19 - *Signe et représentation au XVIIIème siècle, notes sémiotiques sur trois natures mortes*, "Revue d'esthétique", n. 4, Klincksieck, Paris, 1971, pp. 402-436.
- 20 - *Les femmes au tombeau: essai d'analyse structurale d'un texte évangélique*, "Langages", n. 22, Paris, juin 1971, pp. 39-127, (traduzioni spagnola, italiana, tedesca, inglese). Ripreso parz. in *Etudes sémiologiques*, cit., pp. 211-233.
- 21 - *La lecture du tableau d'après Poussin*, "Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises", n. 24, Paris, mai 1972, pp. 251-266. Ripreso in *Détruire la peinture*, cit., pp. 43-57.
- 22 - *À propos de Thomas More: espace dans le texte et espace du texte*, "Documents du Centre d'information mathématique", Institut de l'environnement, Paris, 1972.
- 23 - *Problèmes de sémiologie picturale*, "Documents du Centre d'information mathématique", Institut d'environnement, Paris, 1972.
- 24 - *Pascal, texte, langage, auteur, discours*, "Documents de l'O.R.T.F.", Paris, 1972.
- 25 - *"Sémiologie de l'art"*, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1972, pp. 863-865.
- 26 - *À propos de Iannis Xenakis: l'utopie de la verticale*, "L'Arc", Paris, 1972. Ripreso in *Utopiques, jeux d'espace*, cit., pp. 325-343.
- 27 - *La dissolution de l'homme dans les sciences humaines: modèle linguistique et sujet signifiant*, "Concilium", Nijmegen, Pays-Bas, Juin 1973, pp. 27-37. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 11-22.
- 28 - *Du corps au texte, propositions sur l'origine du récit*, "Esprit", n. 423, Paris, avril 1973, pp. 913-928. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 123-136.
- 29 - *"L'oeuvre d'art et les sciences humaines"*, *Encyclopaedia Universalis* (Organum), Paris, 1973, pp. 477-489.

- 30 - *Champ théorique et pratique symbolique*, "Critique", n. 321. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 23-45.
- 31 - *Écriture, peinture: l'Ex-Voto de Philippe de Champagne*, "Mélanges Mikel Dufrenne", 10/18, Paris, 1975, pp. 409-429.
- 32 - *À propos d'un carton de Le Brun: la peinture d'histoire ou la dénégation de l'énonciation*, "Revue des sciences humaines", n. 157, Université de Lille III, 1975, pp. 40-64. Ripreso in *Détruire la peinture*, cit., pp. 62-66.
- 33 - *À propos d'un carton de Le Brun: la peinture d'histoire ou la dénégation de l'énonciation*, approfondimento del n. 32, in *Preprints* del Centro internazionale di semiotica e linguistica, Università di Urbino, 1975.
- 34 - *"The 'Neutre' and Philosophical Discourse"*, *Neutrality and Impartiality*, a cura di A. Montefiore, Cambridge, Cambridge University Press, 1975, pp. 86-127. Trad. del n. 52.
- 35 - *Pascal: text, author, discourse...*, "Yale French Studies", n. 52, Yale University Press, 1975, pp. 129-151.
- 36 - *À propos d'une vie de Pascal: texte, récit, livre*, "Modern Languages Notes", Johns Hopkins University Press, 1975, pp. 475-496.
- 37 - *La célébration des oeuvres d'art*, "Actes de la Recherche en sciences sociales", n. 5-6, Minit, Paris, novembre 1975, pp. 50-65.
- 38 - *"The Utopian and Political Discourses in More's Utopia"*, *Structure, History and Consciousness*, a cura di R. Brown and S. Lyman, Cambridge University Press, New York, 1976. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit.
- 39 - *"La critique de la représentation classique: la traduction de la Bible à Port-Royal"*, *Savoir, faire, espérer: les limites de la raison*, t. II, Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 1976, pp. 549-576. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 169-196.
- 40 - *"La pratique-fiction utopie"*, *Utopie - Marxisme selon Ernst Bloch*, Payot, Paris, 1976, pp. 241-264. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 39-49.
- 41 - *Les corps utopiques rabelaisiens*, "Littérature", n. 21, Larousse, Paris, février 1976, pp. 35-51. Ripreso in *La Parole mangée*, cit., pp. 89-120.
- 42 - *"Preface"* a *Trois peintres américains* di M. Fried, trad. F. Marin, 10/18, Paris, 1976.

- 43 - *Critique de la représentation: la téduction de la Bible à Port-Royal*, "Mélanges à l'occasion du centenaire des Universités Saint Louis", Bruxelles, Louvain, 1976. Ripresa del n. 39.
- 44 - *Remarques critiques sur l'énonciation: la question du présent dans le discours*, "Modern Language Notes", Centennial Issue, n. 5, vol. 91, Johns Hopkins University, Baltimore, oct. 1976, pp. 939-951. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 137-148.
- 45 - *L'effet Shawaradgi ou le Jardin de Julie: notes sur un jardin et un texte*, La Nouvelle Héloïse, *Lettre XI, 4ème partie*, "Traverses", n. 5-6, *Jardins contre nature*, Minuit, Paris, octobre 1976, pp. 114-131. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 63-88.
- 46 - *Theses on Ideology and Utopia*, "The Minnesota Review", n. 6, Indiana University Press, 1976, pp. 71-75. Trad. del cap. 9 di *Utopiques, jeux d'espace*, cit., pp. 249-256.
- 47 - *Parler, montrer, manger*, "L'Arc", J.F. Lyotard, n. 64, Paris, 1976, pp. 28-41.
- 48 - *Disneyland, a Degenerate Utopia*, "Glyph 1", Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1976. Ripreso in *Utopiques*, cit., pp. 297-324.
- 49 - "Du religieux", prefazione a *La Bible en éclats* di B. Sarrazin, Desclée de Brouwer et al., Paris, 1977, pp. 5-21. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 149-156.
- 50 - *La bête, l'animal parlant et l'homme, ou la rencontre du renard et du corbeau*, "Traverses", n. 8, *Les bêtes*, Minuit, Paris, 1977, pp. 36-47. Ripreso in *Le Portrait du Roi*, cit., pp. 116-130.
- 51 - "Représentation narrative", *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1977, pp. 906-909.
- 52 - *Pascal: du texte au livre*, "Information sur les sciences sociales", XVI-1, Paris, 1977, pp. 27-58. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 11-51.
- 53 - *Puss-in-Boots: power of signs - signs of power*, "Diacritics", Cornell University Press, Ithaca, Summer 1977, pp. 54-64. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 54 - ...*Et*, "Première livraison", n. 12, Strasbourg, juillet 1977.
- 55 - *Le neutre, le jeu: temps de l'utopie*, "Le Discours utopique", Colloque de Cerisy, 10/18, Paris, 1978, pp. 356-368.

- 56 - *Le Roi s'en va-t-en guerre ou les pièges du récit historique*, "Groupe de Recherches sur les Théories du signe et du texte", Cahiers n. 2, Presses universitaires de Strasbourg, 1978, pp. 1-26. Ripreso in *Le récit est un piège*, cit., pp. 69-86.
- 57 - *Des mœurs philosophiques: remarques fragmentaires*, "Critique", n. 369, Minuit, Paris, fév. 1978, pp. 213-218.
- 58 - *L'animal-fable Esope*, "Critique", n. 375-376, Minuit, Paris, août-septembre 1978, pp. 775-782. Ripreso in *La parole mangée*, cit., pp. 50-60.
- 59 - *The Autobiographical Interruption: About Stendhal's Life of Henry Brulard*, "Modern Language Notes", vol. 93, n. 4, Johns Hopkins University, May 1978, pp. 597-617. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 43-55.
- 60 - *Représentation et simulacre*, "Critique", n. 373-374, sur P. Charpentrat, Minuit, Paris, juin-juillet 1978, pp. 534-544. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 303-312.
- 61 - *L'action juste comme reste: le meunier, son fils et l'âne*, "Traverses", n. 11, *Le reste*, Minuit, Paris, 1978. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 133-146.
- 62 - *Syncope, reprise, citation. Ou les ruses du récit autobiographique chez Stendhal*, "Revue d'Esthétique", *Collages*, n. 3/4, Paris, 1978, pp. 183-211. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 21-28.
- 63 - *Les ruses du mythe*, "Critique", n. 381, Minuit, Paris, février 1979, pp. 179-182.
- 64 - "On the Interpretation of Ordinary Language", *Textual Strategies*, a cura di Harari, Cornell University Press, 1979, pp. 239-259. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 71-91.
- 65 - "Le maintenant utopique", in *Stratégies de l'utopie*, Galilée, Paris, 1979, pp. 246-252.
- 66 - *Pouvoir du récit, récit du pouvoir*, "Actes de la Recherche en Sciences sociales", n. 25, Minuit, Paris, 1979, pp. 23-43. Ripreso in *Le Portrait du roi*, cit., pp. 49-109.
- 67 - *To Destroy Painting*, "Enclitic", vol. 3, n. 2, Minnesota University Press, Fall 1979, pp. 3-38.
- 68 - *The 'I' as autobiographical Eye - Reading notes on a few pages of Stendhal's Life of Henri Brulard*, "October", n. 9, MIT Press, 1979, pp. 65-80. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 30-43.
- 69 - *Allo, j'écoute, brèves variations sur la fonction*

- phatique/téléphonique*, "Traverses", n. 16, *Circuits, courts-circuits*, Minuit, Paris, 1979, pp. 3-9. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 267-277.
- 70 - *Dialogue con Claude Gandelman*, "Peinture", 14/15, 1979.
- 71 - *Le récit originaire, l'origine du récit, le récit de l'origine*, "Papers on French Seventeenth Century Literature", n. 11, 1979, pp. 13-28. Ripreso parzialmente in *La Parole mangée*, cit.
- 72 - *La voix du conte entre La Fontaine et Perrault*, "Critique", n. 394, *Littératures populaires*, Minuit, Paris, mars 1980, pp. 333-342.
- 73 - "L'inscription de la mémoire du Roi", *Pre-pubblicazioni dell'Università di Urbino*, Centro Internazionale di semiotica e linguistica, n. 90, 1980. Ripreso in *Le Portrait du roi*, cit., pp. 169-206.
- 74 - *Gygès et Peau d'Âne ou le Prince saisi par le regard*, "Traverses", n. 18, *Séduction. La stratégie des apparences*, Minuit, Paris, 1980. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 155-170.
- 75 - *Archipels*, "Silex", n. 14, Presses Universitaires de Grenoble, 1980, pp. 79-88. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 49-62.
- 76 - *Ecrire-répéter ou le livre en souffrance*, "Critique", n. 395, su *La seconde main ou le travail de la citation* de A. Compagnon, Minuit, Paris, 1980, pp. 355-369.
- 77 - *Un filet de voix fort douce...*, "Traverses", n. 20, *La voix, l'écoute*, Minuit, Paris, nov. 1980, pp. 10-16. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 157-172.
- 78 - "Toward a Theory of Reading in the Visual Arts: Poussin's The Arcadian Shepherds", *The Reader in the Text, Essays on Audience and Interpretation*, a cura di S. R. Suleiman, Princeton University Press, Auding Crossman, 1980, pp. 293-324.
- 79 - *The Inscription of the King's Memory: on the Metallic History of Louis XIV*, "Yale French Studies", n. 59, Newhaven, 1980, pp. 17-36 Trad. del n. 73.
- 80 - *Le pouvoir et ses représentations*, "Noroit", n. 249-250, Arras, mai-juillet 1980. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 81 - "Les voies de la carte", *Cartes et figures de la terre*, Centre G. Pompidou, C.C.I. Paris, 1980, pp. 47-54. Ripreso in *Le*

- Portrait du roi*, cit., pp. 209-220.
- 82 - "Peau d'Âne ou la réécriture de l'oral", *Oralité*, Atti del Convegno Internazionale d'Urbino, 1980, Ateneo, Roma, 1981. Ripreso parzialmente in *La Parole mangée*, cit., pp. 39-49.
- 83 - *Le pouvoir et sa représentation*, "Recherches et documents du Centre Thomas More", L'Arbresle, mars 1980, pp. 17-24.
- 84 - "Sémiotique du corps et du geste", *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1980, pp. 551-554.
- 85 - *Le regard autobiographique: sur quelques fictions de Stendhal*, "Dispositio", vol. V, n. 13-14, University of Michigan, 1980, pp. 107-136. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 56-94.
- 86 - *Discours du pouvoir, pouvoir du discours: commentaires pascalien*, "Recherches et documents du Centre Thomas More", L'Arbresle 1981.
- 87 - *On the Theory of written enunciation: the notion of interruption-resumption in autobiography*, "Semiotica", Mouton, La Haye, 1981, pp. 101-111.
- 88 - *Les aventures d'une coupe in une marge*, "Critique", n. 404, sur *La vie de la lettre du Moyen Age* de R. Dragonetti, Minuit, Paris, janvier 1981, pp. 40-54.
- 89 - *Dans l'atelier du peintre musicien*, "Critique", n. 408, Minuit, Paris, mai 1981, pp. 512-518.
- 90 - *La description du tableau et le sublime en peinture*, "Communications", n. 34, Seuil, Paris, 1981, pp. 61-84. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 71-105.
- 91 - "Les fins de l'interprétation ou les traversées du regard in une tempête", *Les Fins de l'homme*, Galilée, Paris, 1981, pp. 317-344. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 126-150.
- 92 - *Passages*, "Traverses", n. 21-22, *La cérémonie*, Minuit, Paris, mai 1981, pp. 123-129. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 367-375.
- 93 - *Montaigne's Tomb or Autobiographical Discourse*, "The Oxford Literary Review", vol. 4, n. 3, 1981, pp. 43-58.
- 94 - "Sur un certain regard du sujet", *Les sujets de l'écriture*, a cura di J. Decottignies, Presses Universitaires de Lille, 1981, pp. 41-62.
- 95 - *L'art des autres: une étrange familiarité*, "Noroit", n. 262-263, Arras, octobre-décembre 1981.

- 96 - "La voix excommuniée du texte auto-biographique", *Degrés*, Bruxelles, n. 26-27, pp. g3-g11, printemps-été 1981. Ripreso in *La voix excommuniée*, cit., pp. 173-184.
- 97 - *Secret, dissimulation et art de persuader chez Pascal*, "Versants, Revue suisse des littératures romanes", n. 11, Genève, hiver 1981, pp. 53-74. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 92-116.
- 98 - *La description du tableau et le sublime en peinture: sur un paysage de Poussin*, "Versus, Quaderni di studi semiotici", n. 29, Bompiani, Milano, 1981, pp. 59-76.
- 99 - "Sur l'énonciation filmique: à propos des Trois derniers hommes d'A. Perset", *Imprévue, études sociocritiques, réflexions sur l'image*, Université de Montpellier, 1981-82, pp. 5-20.
- 100 - "Corps de mémoire", prefazione al Catalogo della mostra di Michèle Tajan, Paris, 1982.
- 101 - *L'espace Pollock*, "Parachute", n. 27, Montréal, 1982, pp. 12-21.
- 102 - *Un événement de lecture: où un texte de Stendhal est pris à la lettre*, "L'écrit du temps", n. 1, *Lire écrire*, Minuit, Paris, printemps 1982, pp. 95-110. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 15-33.
- 103 - *Chutes, rencontres: le premier venu*, "Traverses", n. 24, *Géométrie du hasard*, Minuit, Paris, fév. 1982, pp. 2-13. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 211-224.
- 104 - "L'art de la théorie", Catalogue de l'exposition *In Situ*, Centre G. Pompidou, Paris, 1982.
- 105 - "Discours-espaces: l'exposition dans le musée", Catalogue de l'exposition *Faire semblant*, Musée de Grenoble, 1982, pp. 9-25.
- 106 - *Sur une société de machines dans la Logique de Port-Royal*, "Revue des sciences humaines", n. 186-187, Presses universitaires de Lille, 1982-83, pp. 159-168. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 89-98.
- 107 - *Roland Barthes par Roland Barthes ou l'autobiographie au neutre*, "Critique", n. 423-424, *Roland Barthes*, Minuit, Paris, août-septembre 1982, pp. 734-744. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 3-13.
- 108 - "Corpo", in *Enciclopedia Einaudi*, Torino, 1982, pp. 143-151.
- 109 - *L'entrelacs du visible*, "La Quinzaine littéraire", mai 1982.
- 110 - *On reading pictures: Poussin's Letter on Manna*, "Compa-

- ative Criticism”, vol. 4, Cambridge University Press, 1982, pp. 3-18.
- 111 - *Discours du pouvoir/Pouvoir du discours: commentaires pascaliens*, “Michigan Romance Studies”, *Discours et pouvoir*, a cura di R. Chambers, vol. II, University of Michigan, Ann Arbor, 1982, pp. 29-72. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 116-144.
- 112 - *Le lieu du point? Pascal*, “Études de Lettres”, n. 2, Université de Lausanne, 1982, pp. 17-38. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 319-342.
- 113 - “Cézanne au risque de la philosophie”, in *Cézanne ou la peinture en jeu*, Criterion, Limoges, 1982, pp. 67-91.
- 114 - *Récompenses d'un regard ou Moïse tiré des eaux*, “Corps écrit”, n. 4, *La récompense*, Puf, Paris, 1982, pp. 123-132. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 175-185.
- 115 - “Secret, dissimulation: les conditions rhétoriques de la croyance chez Pascal”, in *De la croyance/On Believing - Epistemological and Semiotic Approaches*, Berlin, New York, W. de Gruyter Verlag, 1983, pp. 203-215.
- 116 - *The Iconic Text and the Theory of Enunciation: Luca Signorelli at Loretto*, (c. 1474-1484), “New Literary History”, vol. XIV, *Renaissance Literature and Contemporary Theory*, n. 3, University of Virginia, Spring 1983, pp. 553-596. Ripreso in *Opacité de la peinture*, cit., pp. 15-51.
- 117 - “Discourse of Power - Power of Discourse, Pascalian Notes”, *Philosophy in France To-Day*, a cura di A. Montefiore, Cambridge University Press, 1983, pp. 175-197. Tradotto e ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 116-143.
- 118 - *La représentation au miroir de l'architecture*, “Rassegna”, Milano, anno V, n. 13/1, marzo 1983, pp. 75-80.
- 119 - “Panofsky et Poussin en Arcadie”, *Erwin Panofsky, Cahiers pour un temps*, Centre G. Pompidou, Paris, 1983, pp. 151-166. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 106-125.
- 120 - “Une mise en signification de l'espace social: manifestation, cortège, défilé, procession”, *Sémiotique et Mass Media*, “Sociologie du Sud-Est”, n. 37-38, Presses Universitaires de Provence, CNRS, 1983, pp. 13-28. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 46-61.
- 121 - *Variations sur un portrait absent: les autoportraits de Poussin, 1649-1650*, “Corps écrit”, n. 5, *L'autoportrait*, Puf, Paris, 1983, pp. 87-107. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 186-208.

- 122 - *Sur l'art de persuader chez Pascal*, "Recherches sur la philosophie et le langage", n. 3, Presses Universitaires de Grenoble, 1983.
- 123 - *La parole est d'or. Analyse structurale d'un conte de Perrault*, "Revue des Langues et Littératures étrangères", Pékin, 1983.
- 124 - *L'espace Pollock*, "Cahiers du Musée d'art moderne", Centre G. Pompidou, Paris, 1983, pp. 316-327. Ripresa del n. 101.
- 125 - "Un chapitre dans l'histoire de la théorie de la sémiotique: la théologie eucharistique dans la Logique de Port-Royal (1683)", *Foundations of Semiotics*, a cura di Eschbach et Trabant, Johns Benjamins, Amsterdam, 1983, pp. 127-144. Ripreso in *La Parole mangée*, cit., pp. 11-36.
- 126 - *Le nom propre dans le texte pascalien*, "Modern Languages Notes", Johns Hopkins University, Baltimore, 1983.
- 127 - *Du cadre au décor ou la question de l'ornement dans la peinture*, "Rivista di Estetica", *Ornamento*, n. 12, anno XXII, Rosenberg & Sellier, Torino, 1982, pp. 16-36. Ripreso parzialmente in *Opacité de la peinture*, cit., pp. 51-72.
- 128 - *La figure de l'architecture dans l'architecture de la représentation*, "Art Press", n. 2, Paris, 1983, pp. 62-65.
- 129 - "Masque et portrait: sur l'opérateur masque chez les moralistes français du XVIIe siècle", Atti del Colloquio *La Maschera*, Montecatini Terme, 1983.
- 130 - *La Cuisine des Fées or the Culinary Sign in the Tales of Perrault*, *The World as Text: Non Literary Genre*, "Genre", vol. 16, n. 4, University Press Oklahoma, Winter 1983, pp. 477-493.
- 131 - "Lire un tableau en 1639 d'après une lettre de Poussin", *Pratiques de la lecture*, a cura di R. Chartier, Rivages, Marseille, 1983, pp. 101-124. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 11-34.
- 132 - *Lire un tableau: autour de Poussin*, "Bijutsu Shuppan-Sah" (in giapp.), vol. 35, n. 507-508, février-mars 1983.
- 133 - *Masque et Portrait*, "Pictura", n. 3, Paris, hiver 1983-84, pp. 88-96.
- 134 - *À l'éveil des métamorphoses: Poussin (1625-1653)*, "Corps écrit", n. 7, Puf, Paris, 1983, pp. 31-43. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 161-174.
- 135 - *Du sublime à l'obsène: pensées royales*, "Traverses", n. 29,

- L'obsène*, Minuit, Paris, 1983, pp. 69-77. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 171-178.
- 136 - *Le texte iconique comme objet théorique*, "Artistes, Revue bimestrielle d'art contemporain", n. 16, été 1983, pp. 60-82.
- 137 - *Du sublime en politique*, "Procès, Cahiers d'analyse politique et juridique", nn. 11-12, 1983, pp. 79-100.
- 138 - "Masque et portrait: sur la signification d'une image et son illustration au XVII^e siècle", *Image et signification*, Rencontres de l'École du Louvre, La documentation française, 1983, pp. 163-180.
- 139 - *La ville dans sa carte et son portrait: proposition de recherche*, "Cahiers de l'École Normale Supérieure de Fontenay", n. 30-31, 1983, pp. 11-26. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 204-218.
- 140 - "Préface" al *Catalogo* di Bernadette Bour, 1984.
- 141 - "Il trompe l'oeil del capolavoro", *Catalogo della mostra Museo dei Musei*, Condirene, Florence-Tokyo, 1984, pp. 166-170.
- 142 - "Le neutre, le jeu, temps de l'Utopie", introduzione all'edizione americana di *Utopics: Spatial Play*, (*Utopiques: jeux d'espaces*), Humanities Press Inc. New Jersey, 1984, pp. XV-XXVII. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 143 - "Die Fragmente Pascal", *Fragment und Totalität*, Herausgegeben von Lucien Dällenbach und Christian L. Hart Nibbrig, Suhrkamp, Frankfurt, 1984, pp. 160-181.
- 144 - "Sur le sublime architectural", *Atti del Convegno Internazionale, Critica 2, Architettura, Istituzioni, Potere*, 1984.
- 145 - *Les combles et les marges de la représentation*, "Rivista di Estetica, Torino", n. 17, 1984, pp. 11-33.
- 146 - "Le sublime classique: les tempêtes in quelques paysages de Poussin", *Lire le paysage, lire les paysages*, Travaux n. 42, CIEREC, Saint-Etienne, 1984, pp. 201-220. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 126-151.
- 147 - *Le roi mélancolique*, "Silex", n. 27-28, Le Roi, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, pp. 184-195. Ripreso in *La parole mangée*, cit., pp. 195-206.
- 148 - *La représentation du Roi*, "Comédie française", n. 127-128, mars 1984, pp. 20-27.
- 149 - *Logiques du secret*, "Traverses", n. 30-31, *Le secret*, Minuit,

- Paris, mars 1984, pp. 60-69. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 247-260.
- 150 - "Un peintre sous influences: notes sur de Kooning et la tradition flamande et hollandaise de peinture", *Catalogue de l'exposition de Kooning*, Musée d'art moderne, Centre G. Pompidou, Paris, 1984, pp. 31-39.
- 151 - *Du cadre au décor ou la question de l'ornement in la peinture*, "Hors Cadre", n. 2, Paris, 1984, pp. 177-200.
- 152 - *Le toucher et la peinture. Notes détachées sur quelques tableaux*, "Scalène", n. 2, Louvain, 1984, pp. 47-74.
- 153 - *Images dans le texte autobiographique: sur le chapitre XLIV de la Vie de Henry Brulard*, "Saggi e Ricerche di Letteratura francese", Roma, Vol. XXIII, 1984, pp. 195-232. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 35-62.
- 154 - *Les mots et les choses dans la peinture*, "Annales d'histoire de l'art", Université libre de Bruxelles, 1984, pp. 69-86.
- 155 - "La norme de l'institution juste et le discours de la force", in *La théologie à l'épreuve de la vérité*, Cerf, Paris, 1984.
- 156 - "Visibilité et lisibilité de l'histoire", *Catalogo della mostra Caesar Triumphans*, Paris-Florence, 1984, pp. 33-45. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 219-234.
- 157 - "Le caprice entre Saint Amant et Calot", *Catalogo della mostra Il Capriccio*, Institut français de Florence, 1984, pp. 5-9.
- 158 - "Imitation et trompe l'oeil dans la peinture au XVIII^e siècle", *L'Imitation: aliénation ou source de liberté?*, Rencontres de l'École du Louvre, La documentation française, Paris, 1984, pp. 181-196.
- 159 - *Bodies and signs in Autobiography: Stendhal's Life of Henry Brulard*, "Modern Language Notes", vol. 99, n. 4, Johns Hopkins University, Baltimore, September 1984, pp. 885-902. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 63-81.
- 160 - Recensione di *Plaisir extrême* de P. P. Schneider, "L'express", 1985.
- 161 - *The Gesture of looking in classical history painting*, "History and Anthropology", vol. 1, Harwood Academic Publishers, London, 1984, pp. 75-191.
- 162 - *Locus classicus sublimis: l'"orage" dans le paysage poussinien*, "L'Esprit créateur", vol. XXV, n. 1, Université de Louisiane, Spring 1985, pp. 53-72.
- 163 - "Stendhal et la peinture italienne dans la Vie de Henry Brulard", *Actes du colloque Stendhal, Roma e l'Italia*, Ro-

- me, 1985, pp. 349-364. Ripreso in *L'Écriture de soi*, cit., pp. 83-95.
- 164 - "*La raison du plus fort est toujours la meilleure*", in *Exigences et perspectives de la sémiotique*, recueil d'hommages pour A.J. Greimas, t. II, a cura di H. Parret et H. Ruprecht, Johns Benjamins Publishing Company, 1985, pp. 725-748.
- 165 - "*Shunga: sei testi per sei lettere*", Catalogo della mostra *Giappone Avanguardia del futuro*, Genova-Milano, 1985, pp. 153-159.
- 166 - *Voyages en Utopie*, "L'Ésprit créateur", Université de Louisiane, vol. XXV, n. 3, Fall 1985, pp. 42-51. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 39-49.
- 167 - "*L'indiscernable rencontre*", *Qu'est-ce que Dieu ? Hommage à l'abbé Coppieters de Gibson*, Presses de l'Université Saint Louis, Bruxelles, 1985, pp. 81-90. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 320-329.
- 168 - *Deux notes sur 'la fin de l'histoire' de Kojève*, "Traverses", n. 33-34, *Politique fin de siècle*, Minuit, Paris, 1985, pp. 194-199.
- 169 - *Paysages extrêmes à l'Occident*, "Extrême-Orient", *Extrême-Occident, le réel, l'imaginaire*, n. 7, Presses de l'Université de Paris VIII, 1985, pp. 1-22.
- 170 - *Le corps pathétique du roi*, "Revue des sciences humaines", n. 198, *Médecins et Littérateurs*, Presses universitaires de Lille III, 1985, pp. 31-49. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 171 - *Des noms et des corps dans la peinture: marginalia au Chef d'oeuvre inconnu*, in *Autour du Chef d'oeuvre inconnu de Balzac*, a cura di ENSAD, Paris, 1985, pp. 45-60. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 225-246.
- 172 - *La théorie narrative et Piero, peintre d'histoire*, in *Piero Teorico dell'Arte*, a cura di O. Calabrese, Gangemi, Roma, 1985, pp. 55-84. Ripreso in *Opacité de la peinture*, cit. pp. 101-124 (trad. americana, "October", Summer 1993, New York, pp. 107-132).
- 173 - *Per pensar l'art: els mots i les coses en la pintura*, "D'Art", Université de Barcelone, n. 11, mars 1985, pp. 59-76. Trad. du n. 154.
- 174 - *Rencontre-découverte*, prefazione al Catalogo della mostra *Chelkoff*, Nice-Paris, 1985.
- 175 - "*Préface*" a *Histoire des couleurs* di Manlio Brusatin, Flam-

- marion, Paris, 1986, pp. 7-13.
- 176 - "L'Opaque", prefazione a *Images du corps* di M. Le Bot, Aix-en-Provence, 1986, pp. 29-34.
- 177 - *Présentation et représentation dans le discours classique: les combles et les marges de la représentation picturale*, "Le Discours psychanalytique", 5ème année, n. 4, décembre 1985, pp. 4-13.
- 178 - *Fragments d'histoires de musées, L'oeuvre et son accrochage*, "Cahiers du Musée national d'art moderne", n. 17-18, Centre G. Pompidou, Paris, 1986.
- 179 - *Le menteur ou la variation des noms et des corps*, "Comédie française", n. 145-146, 1986, pp. 28-33. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 147-154.
- 180 - *Avec Vincenzo Castella, mémoire sans souvenirs*, "Traverses", n. 36, *L'archive*, Minuit, Paris, 1986, pp. 128-133.
- 181 - "Théâtralité et politique: sur trois textes de Corneille", in *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, a cura di J. Serroy, Presses universitaires de Grenoble, 1986, pp. 399-408.
- 182 - *Le sublime en 1674: un 'je ne sais quoi'?*, "Biblio 17", n. 25, Actes du Colloque de l'association *French XVIIIth Century Studies*, Paris, Seattle, Tübingen, 1986, pp. 186-201. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 209-222.
- 183 - *Le Tombeau de la représentation tragique: notes sur Racine historien du Roi et de Port-Royal*, "Biblio 17", n. 16, *Relectures raciniennes. Nouvelles approches du discours tragique*, Paris, Seattle, Tübingen, 1986, pp. 99-112. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 376-387.
- 184 - *L'art d'exposer, notes de travail en vue d'un scénario*, "Parachute", n. 43, Montréal, 1986, pp. 16-20. Ripresa del n. 178.
- 185 - "Dessins et gravures dans les manuscrits de Stendhal", Actes du colloque *Les Manuscrits de Stendhal*, Université de Paris VIII, 1986, pp. 107-126. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 97-111.
- 186 - "La Maddalena penitente di Domenico Tintoretto, ovvero i godimenti dello sguardo", Catalogo della mostra *La Maddalena tra Sacro e Profano*, Mondadori, Milano, 1986, pp. 185-187.
- 187 - *Textualidades*, intervista con M. A. Babo, "Revista de Comunicação de Linguagens", juin 1986, Lisbona.
- 188 - *Une ville, une campagne, de loin...*, "Littérature", n. 61,

- Paysages*, Larousse, 1986, pp. 3-16. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 196-213.
- 189 - *In praise of appearance*, "October", n. 37, recensione di S. Alpers, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago University Press, 1983, 1986, pp. 99-112, trad. fr. *L'Art de dépeindre: La peinture hollandaise au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1990. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 235-250.
- 190 - *La pittura e la teoria, la semiologia e la rappresentazione*, intervista con Viana Conti, "Flash Art", n. 133, 1986, pp. 52-55.
- 191 - *Le bambou à bascule*, "Traverses", n. 38-39, *Japon-Fictions*, Minuit, Paris, nov.1986, pp. 66-69. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 263-267.
- 192 - *Transfiguration in Raphaël, Stendhal and Nietzsche*, "Stanford Italian Review", *Nietzsche in Italy*, a cura di T. Harrison and J. Freccero, Stanford University Press, 1986, pp. 67-76.
- 193 - *"Fragments d'un parcours dans les ruines de Poussin"*, in *Oracle. Les Ruines*, Poitiers, 1986, pp. 20-26. Ripreso in *Sublime Poussin*, cit., pp. 153-160.
- 194 - *Pascal: sémiologie, effet japonais*, intervista con Nakamura Yujiro, "Hermès", n. 6, Tokyo, 1986, pp. 164-176.
- 195 - *Figure della ricezione nella rappresentazione pittorica moderna*, "Carte Semiotiche", *Semiotica della ricezione*, 1986, pp. 23-35. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 313-328.
- 196 - Prefazione a *Vedute* de R. Payant, Trois, Laval, 1987, pp. 11-17.
- 197 - *"Avant-propos"*, prefazione a *L'Image de Rome: une arme pour la Contre-Réforme, 1534-1677*, de Gérard Labrot, Champvallon, Paris, pp. 5-27.
- 198 - *Les dédoublements de la représentation théâtrale. Le Traité de la Comédie de P.P. Nicole. Commentaires*, "Journal of the Faculty of Letters", vol. 12, *Aesthetics*, University of Tokyo, 1987, pp. 5-25.
- 199 - *Passion et discours mystique. Nouvelles réflexions sur un texte de Pascal*, "Versus, Quaderni di studi semiotici", n. 47-48, 1987, pp. 129-140.
- 200 - *Le corps-de-pouvoir et l'Incarnation à Port-Royal et in Pascal ou de la figurabilité de l'absolu politique*, "Revue de l'Université de Bruxelles", n. 3/4, 1987. Ripreso in "Zone

- 3/4”, Urzone Inc. New York. in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 213-239.
- 201 - *Le trou de mémoire de Simonide*, “Traverses”, n. 40, *Théâtres de la mémoire*, Minuit, Paris, 1987, pp. 29-37. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 197-210.
- 202 - “*La catastrophe de la médaille historique*”, Catalogo della mostra *La guillotine in la révolution*, Florence-Paris, 1987, pp. 109-115. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 203 - *Parler, manger, aimer in les Contes de Perraul*, “Biblio 17”, n. 30, Actes du colloque de la North American Society for *French XVIIIth Century Studies*, Paris, Seattle, Tübingen, 1987, pp. 29-39. Ripreso in *La parole mangée*, cit., pp. 123-132.
- 204 - *Figurabilité du visuel: la Véronique ou la question du portrait à Port-Royal*, “Nouvelle Revue de Psychanalyse”, vol. XXXV, *Le champ visuel*, Gallimard, Paris, 1987, pp. 51-65. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 267-284.
- 205 - *Rencontre avec un ange*, “Pandora’s Box”, n. 3, Paris, 1987, 1993, pp. 1-3.
- 206 - *Enoncer une mystérieuse figure*, “La Part de l’Œil”, n. 3, Presses de l’Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, 1987, pp. 117-134.
- 207 - “*L’audience du Comte Fuentès’ (1662) ou la mise en scène du pouvoir d’état*”, “L’art du théâtre”, n. 7, Actes Sud, Théâtre national de Chaillot, 1987, pp. 67-71. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 208 - *Les enjeux d’un frontispice*, “L’Ésprit créateur”, Université de Louisiane, vol. XXVII, n. 3, Fall 1987, pp. 49-58.
- 209 - “*L’aventure sémiotique, le tombeau mystique*”, *Cahiers pour un temps*, Michel de Certeau, Centre G. Pompidou, Paris, 1987, pp. 207-224.
- 210 - “*La scission des deux corps du Roi*”, introduzione al *Journal de Louis II de Bavière*, Clims, 1987, pp. 1-28. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 179-196 e in *Louis II de Bavière*, Point Hors Ligne, Paris, 1993.
- 211 - *Masque, portrait, image: sur quelques textes du XVIIIe siècle français*, “Lectures 20”, *Maschere*, Edizioni dal Sud, Bari, 1987/1, pp. 11-32. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 284-304.
- 212 - “*A Semiotic Approach to Parade, Cortège, Procession*”, in *Time out of Time: Essays on the Festival*, a cura di A. Falas-

- si, University of California Press, Los Angeles, 1987, pp. 363- 377. Trad. del n. 120.
- 213 - "Usage pramatique et valeur théorique du terme "presque" in le discours pascalien", Actes du Colloque L'à-peu-près, aspects anciens et modernes de l'approximation, EHESS-Université d'Urbino, 1988, pp. 233-242. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 144-155.
- 214 - "Logique du secret et représentation de peinture: sur quelques Annonciations toscanes à la Renaissance", Atti del Convegno *La cifra e l'immagine*, Siena, 1988, pp. 57-84. Ripreso in *Opacità de la peinture*, cit., pp. 135-163.
- 215 - *Ponctuation, étym. lat. Punctum*, "Traverses", n. 43, *Le génie de la ponctuation*, Minuit, Paris, 1988, pp. 19-28. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 27-36.
- 216 - *L'invention' du corps mystique: sur deux textes de Pascal, "Asmodeo"*, *Du discours mystique*, Firenze, 1989, pp. 117-133. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 329-343.
- 217 - "Logique du secret et représentation de peinture: sur quelques Annonciations en Toscane", *Metafore*, Milano, 1988.
- 218 - *La gestualité du Monarque dans les 'Tapisseries dites de l'Histoire du Roy'*, "Asmodeo", mars 1990, Firenze, pp. 59-78. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 219 - "Mimesis et description", *Word and Image, Conference Proceedings*, vol. 4, n. 1, Taylor and Francis, London, 1988, pp. 25-36. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 251-266.
- 220 - *L'ange du virtuel*, "Traverses", n. 44-45, *Machines virtuelles*, Minuit, Paris, 1988. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 277-288.
- 221 - "Echographie. Notes sur l'écriture, l'image et la voix dans le récit de vie: la conversion d'Augustin (Confessions, VIII)", *Dossiers Saint Augustin*, l'Age d'homme, Paris, 1988, pp. 295-312 e *La Licorne*, Poitiers, 1988, pp. 107-124. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 301-318.
- 222 - *Aux marges de la peinture: voir la voix*, "L'écrit du temps", n. 17, *Voir Dire*, Minuit, Paris, hiver 1988, pp. 61-72. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 329-342.
- 223 - "Le cadre de la représentation", *Cahiers du Musée national d'art moderne, Art de voir; art de décrire II*, Centre G. Pompidou, Paris, 1988, pp. 62-81 (trad. inglese, Cambridge

- University Press, 1994). Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 342-363.
- 224 - "Sur une tour de Babel in un tableau de Poussin", *Du Sublime*, Berlin, Paris, 1988, pp. 237-258.
- 225 - "Le trompe l'oeil, un comble de la peinture", *L'Effet-trompe l'oeil dans l'art et la psychanalyse*, Dunod, Paris, 1988, pp. 75-92. Ripresa parziale del n. 158.
- 226 - "To Poikilon", postfazione al Catalogo della mostra di René Vinçon, *Peintures 1984-1988*, Ila Palma, Palermo, 1988.
- 227 - "Migration des symboles: la Marianne et la Gorgone", *Marianne, image féminine de la République*, Torino, 1989, pp. 35-37.
- 228 - *Ecografias*, "Letras", n. 5/6, Rio de Janeiro, Septiembre 1989, pp. 170-183.
- 229 - *L'invention' du corps mystique: Le Mémorial, le Mystère de Jésus de Pascal*, "Asmodeo", n. 1, *Sul discorso mistico*, n. 1, Firenze, 1989, pp. 117-132. Ripresa dei nn. 216 e 217.
- 230 - "Towards a Theory of Reading in the Visual Arts", in *Calligram*, a cura di N. Bryson, Cambridge University Press, 1989, pp. 63-90.
- 231 - *Topiques et figures de l'énonciation*, "La Part de l'Œil", Bruxelles, n. 5, 1989, pp. 141-153.
- 232 - "The Body of Power and Incarnation at Port-Royal and in Pascal or of the Figurability of the Political Absolute", in *Fragments for a History of the Human Body*, Zone, a cura di Michel Feher, MIT Press, t. III, 1989, pp. 420-447. Trad. del n. 200.
- 233 - *De la citation chez Jasper Johns*, "Art-studio", n. 12, Special Jasper Johns, Paris, printemps 1989, pp. 120-133.
- 234 - *L'architecture du Prince. Le lieu du pouvoir: Versailles*, "Journal of the Faculty of Letters", vol. 14, Aesthetics, University of Tokyo, 1989, pp. 1-12. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 235 - *Le sexe ni vrai ni faux, ou Hermaphrodite saisi par le neutre*, "Traverses", n. 47, *Ni vrai ni faux*, Minuit, Paris, 1989, pp. 90-98. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 289-298.
- 236 - *En suivant les sauts et les bonds d'une grenouille*, "Cahiers de l'Atelier lyrique de Tourcoing", *Platée* de J. P. Rameau, n. 8, 1989, pp. 13-18.
- 237 - *La fiction poétique de l'utopie*, "Cinéma et Littérature" 7, *Utopies*, Valence, 1989, pp. 13-20.
- 238 - "C'est moi que je peins..." ou de la figurabilité du moi chez

- Montaigne, "Ariane, Revue d'études littéraires françaises", Lisbona, 1989, pp. 139-152. Ripreso in *L'Écriture de soi*, cit., pp. 113-125.
- 239 - *Ruptures ou le parcours d'une tête coupée: Jean et Salomé à Prato*, "Cahiers de psychologie de l'art et de la culture", n. 5, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1989. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 165-190.
- 240 - "L'écriture fragmentaire et l'ordre des Pensées de Pascal", *Penser, classer, écrire, Manuscrits Modernes*, Presses Universitaires de Paris VIII, 1989, pp. 11-26. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 51-70.
- 241 - *L'angelo del neutro*, "Sfera", n. 8, Roma, 1989, pp. 6-7.
- 242 - "The 'Sublime'", *New History of French Literature*, a cura di D. Hollier, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1989.
- 243 - "Reliques, représentations, images: le cycle Saint Gervais - Saint Protas, 1657", *Rencontres de l'École du Louvre, L'Idolâtrie*, La documentation française, 1990, pp. 199-210.
- 244 - "La critique de la représentation théâtrale à Port-Royal: le Traité de la Comédie de Nicole", *Continuum, Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment*, vol. 2, *Rethinking Classicism*, Ams Press, New York, 1990, pp. 81-106. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 239-266.
- 245 - "L'oeuvre d'art et les sciences sociales", *Encyclopaedia Universalis, Les Enjeux*, vol. 2, 1990, pp. 947-971.
- 246 - *Voix et énonciation mystique: sur deux textes d'Augustin et de Pascal*, "Littératures classiques", n. 12, *La voix au XVIIe siècle*, Presses universitaires de Toulouse-le Mirail, Janvier 1990, pp. 165-184. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 343-365.
- 247 - *Rhetorics of Truth, Justice and Secrecy in Pascal's Text*, "Argumentation", vol. 4, n. 1, Dordrecht, Boston, Londres, février 1990, pp. 69-84.
- 248 - *Déposition du temps dans la représentation peinte*, "Nouvelle Revue de Psychanalyse", n. XLI, *L'épreuve du temps*, Gallimard, Paris, 1990, pp. 55-68. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 282-302.
- 249 - *Il corpo divino I. L'incarnazione, l'angelo, la donna*, "Inchiesta XIX", n. 85-86, Dedalo, Bari, 1990, pp. 29-34. Ripreso in *Opacité de la peinture*, cit., pp. 125-136.

- 250 - *“Les fins dernières de la peinture à Port-Royal: deux tableaux pour un portrait invisible”*, in *Les Fins de la peinture*, a cura di René Démoris, Desjonquères, Paris, 1990, pp. 114-129. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 304-320.
- 251 - *Le menteur ou a variação dos nomes e dos corpos*, “Revista de Comunicação e Linguagens”, n. 10-11, Lisbona, mars 1990, pp. 153-160. Traduzione del n. 179.
- 252 - *“C’est moi que je peins...’ De la figuration du langage à la figurabilité du moi chez Montaigne”*, *Recherches sur la philosophie et le langage, Hommage à Henri Joly*, n. 12, Presses universitaires de Grenoble, 1990, pp. 373-384. Ripresa parziale del n. 239.
- 253 - *“Architecture et représentation: Paolo Uccello au cloître vert de Santa Maria Novella de Florence”*, *Symboles de la Renaissance*, III, Presses de l’École Normale Supérieure, Paris, 1990, pp. 113-136. Ripreso in *Opacité de la peinture*, cit., pp. 73-100.
- 254 - *“Le tombeau du sujet en peinture”*, in *La Mort en ses miroirs*, a cura di Michel Constantini, Méridiens Klincksieck, Paris, 1990, pp. 135-148. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 251-266.
- 255 - *The Order of Words and the Order of Things in Painting, “Visible Language”* XXIII, n. 2-3, Rhode Island School of Design, Providence, 1990, pp. 189-204.
- 256 - *Préface-image: le frontispice des Contes de Perrault*, “Europe”, n. 739-740, Paris, décembre 1990, pp. 114-122.
- 257 - *Une lisière de la lecture*, “Textuel, Lire pour Lire”, in *La lecture littéraire*, a cura di B. Sarrazin et R. Strick, Paris VII, décembre 1990, pp. 13-20. Ripreso in *Lectures traversières*, cit., pp. 17-26.
- 258 - *Le concept de figurabilité: ou la rencontre entre l’histoire de l’art et la psychanalyse*, “Nervure, Journal de Psychiatrie”, tome III, Paris, fév. 1990, pp. 52-62. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 62-70.
- 259 - *Opacity and Transparency in Pictorial Representation*, “Est II”, Oslo, 1991, pp. 55-66.
- 260 - *The Figurability of the Visual: the Veronica or the Question of the Portrait at Port-Royal*, “New Literary History”, vol. 22, n. 2, University of Virginia, Spring 1991, pp. 281-296. Traduzione del n. 204.
- 261 - *“L’opaque”*, *L’art, effacement et surgissement des figures*,

- Hommage à Marc Le Bot*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1991, pp. 29-34.
- 262 - "Val, incarnation en verbeffing", *Hemel & Aarde, Werelden van Verbeelding*, John Benjamins B.V., Amsterdam, 1991, pp. 208-224.
- 263 - *À partir d'une photographie de Judith Stoullig*, "Corriger les lieux, Trois", n. 2-3, Montréal, 1991, pp. 203-205.
- 264 - *L'efficace de l'image religieuse: de la relique à l'image*, "Chimères", n. 10, Paris, hiver 1990-1991, pp. 103-120.
- 265 - *Experiencias estéticas no laboratorio da escrita-figura*, "Revista de Comunicação e Linguagens", n. 12-13, *A Experiencia estetica*, Lisbonne, janvier 1991, pp. 85-98. Trad. del n. 279.
- 266 - "Pensées détachées sur le nationalisme en peinture", Catalogo della mostra *Too French*, Fondation Cartier, Paris, 1991, pp. 208-212.
- 267 - "Les plaisirs de la narration", *Furor*, Université de Genève, 1991, pp. 5-24. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 157-178.
- 268 - *Classical, Baroque: Versailles, or the Architecture of the Prince*, "Yale French Studies", n. 80, *Baroque Topographies: Literature, History, Philosophy*, 1991, pp. 167-182. Ripresa del n. 235.
- 269 - *Trois gloses sur le pouvoir généalogique de l'image*, "Nouvelle Revue de Psychanalyse", Gallimard, Paris, 1991, pp. 129-150. Ripreso in *Des Pouvoirs de l'image*, cit., pp. 25-39, 186-189, 199-210.
- 270 - "Jeff Wall", *Passages de l'image*, Catalogue d'exposition, Centre G. Pompidou, Paris 1990, pp. 182-185.
- 271 - "Le lieu du pouvoir à Versailles", in *Des Hauts-lieux, la construction sociale de l'exemplarité*, a cura di Micoud, Presses universitaires de Lyon, 1991, pp. 117-132.
- 272 - "Ruptures énonciatives in la représentation picturale", in *Le sens et ses hétérogénéités*, a cura di H. Parret, CNRS, Paris, 1991, pp. 219-232.
- 273 - "Philippe de Champaigne. Portrait de Mère Angélique Arnauld", *Mère Angélique Arnauld*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1991, pp. 9-18.
- 274 - "Frontières, limites, limes", *Frontières et limites*, Centre G. Pompidou, Paris, 1991, pp. 105-130.
- 275 - "Stating a Mysterious Figure", in *Mimesis in Contemporary*

- Theory*, vol. 2, John Benjamins Publishing Co., Amsterdam-Philadelphia, 1991, pp. 45-65. Ripresa del n. 87.
- 276 - Recensione di *La communication prophétique. Le Dieu caché et sa révélation* de R. Draï, "Annales E.S.C.", A. Colin, Paris, 1991, pp. 115-117.
- 277 - "Préface" a *Les images du livre* di R. Paultre, Hermann, Paris, 1991, pp. 2-5.
- 278 - *Dans le laboratoire de l'écriture-figure*, "Cahiers du Musée d'art moderne", n. 58, *Ut pictura poesis*, Centre G. Pompidou, Paris, 1992, pp. 77-90 (trad. americana, "October", Summer 1993, New York, pp. 89-107).
- 279 - *L'Utopie ou l'infini au neutre: Voyages aux frontières, Fini et infini*, "Le Genre humain", n. 24-25, Seuil, Paris, 1992, pp. 45-57.
- 280 - "Préface" al Catalogo della mostra di *Kuston Halle, photographie*, Rennes, 1992.
- 281 - "Le blanc ou l'espacement du présent", prefazione al Catalogo della mostra *J. F. Lacalmontie*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1992, pp. 27-40.
- 282 - "Préface" a *La Parole de l'Ange, l'écriture et le corps* di D. de Courcelles, Reading Plus, Peter Lang, New York, 1991, pp. v-ix.
- 283 - "Renaissance: le portrait du Roi-en-poète", *Théâtre public*, Théâtre de Gennevilliers, Paris, 1992. Ripreso in *Des pouvoirs de l'image*, cit., pp. 159-185.
- 284 - "Une rhétorique fin de siècle", in *Rhétoriques fin-de-siècle*, a cura di M. Shaw et F. Cornillat, Bourgois, 10/18, Paris, 1992, pp. 83-97. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, op. cit., pp. 155-168.
- 285 - "Doctrines et recherches esthétiques au XVIIIe siècle", *Le XVIIIe siècle*, a cura di J. Truchet, Berger Levrault, Paris, 1992, pp. 321-332.
- 286 - "Mimésis et description: ou de la curiosité à la méthode de l'âge de Montaigne à celui de Descartes", in *Documentary culture: Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, a cura di E. Cropper, G. Perini, F. Solinas, Nuova Alfa, Firenze, Johns Hopkins University Press, 1992, pp. 23-47. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 71-94.
- 287 - "Grammaire royale du visage", in *À visage découvert*, Fondation Cartier, Flammarion, Paris, 1992, pp. 71-90. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).

- 288 - *"Théâtralité et pouvoir: Médée de Corneille"*, in *Le pouvoir et la raison d'état*, a cura di C. Lazzeri et D. Reynié, Puf, Paris, 1992, pp. 230-259. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 289 - *Du contemporain, événements de contemporanéité*, "Traverses", n. 1, *Du contemporain*, Centre G. Pompidou, Paris, printemps 1992, pp. 18-29.
- 290 - *La parole consécatoire et les transsubstantiations de l'art*, "Poliphile", Aldines, n. 1, Paris, 1992, pp. 71-88.
- 291 - *"Philippe de Champagne e la traduzione della Bibbia a Port-Royal"*, in *L'Arte e la Bibbia*, Venise, 1992, pp. 219-230.
- 292 - *"Transparence et opacité de la peinture... du moi"*, *Bologna: la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, Bologna, 1992 pp. 123-130. Ripreso in *L'écriture de soi*, cit., pp. 127-136.
- 293 - *Le portrait du roi en auteur*, "Interlope, la curieuse", n. 5, *Revue de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes*, juin 1992, pp. 13-20. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 294 - *Le moi et les pouvoirs de l'image: Glose sur Pygmalion, scène lyrique (1772) de J. J. Rousseau*, "Modern Languages Notes", n. 107, Johns Hopkins University Press, 1992. Ripreso in *Des Pouvoirs de l'image*, cit., pp. 102-123.
- 295 - *"Ruptures, interruptions, synopes dans la représentation de peinture"*, *Ellipses, blancs, silences*, Actes du colloque du Cicada, Université de Pau, 1992, pp. 77-86. Ripreso in *De la représentation*, cit., pp. 364-376.
- 296 - *"Du fantastique dans l'art contemporain: sur quelques aspects théoriques"*, *O Fantastico na arte contemporanea*, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, 1992.
- 297 - *"Le présent de la présence"*, prefazione a *L'Instant rêvé* de D. Bernard et A. Gunthert, J. Chambon-Trois, Paris, 1993, pp. 11-20.
- 298 - *"The Frontiers of Utopia"*, *Utopias and the Millennium*, a cura di K. Kumar et S. Bann, Reaktions Books, London, 1993, pp. 7-16.
- 299 - *"La représentation"*, *L'Esprit de l'Europe*, in A. Compagnon et J. Seebacher, a cura di Flammarion, Paris, 1993, vol. 3, *Goûts et manières*, pp. 75-86.
- 300 - *"Le sublime"*, in *De la littérature française*, a cura di D.

- Hollier et F. Rigolot, Bordas, Paris 1993, pp. 327-333. Traduzione del n. 243.
- 301 - *“Reliques, représentations, images: à propos d'un contrat d'Eustache Le Sueur”*, in *Les collections, fables et programmes*, a cura di J. Guillerme, Champ Vallon, 1993, pp. 105-115. Ripresa del n. 244.
- 302 - *Frontiers of Utopia*, “Critical Inquiry”, University of Chicago Press, Spring 1993, vol. 19, n. 3, pp. 397-421. Traduzione del n. 307.
- 303 - *Peau d'âne ou la réécriture de l'oral*, “*Métamorphoses d'une grenouille*”, “Poliphile”, n. 2, a cura di Aldines, Paris, printemps 1993, pp. 50-96. Riprende i nn. 82 et 237.
- 304 - *Biographie et fondation: éléments pour une problématique*, “Esprit”, Seuil, Paris, décembre 1993, pp. 141-156. Ripreso in *Pascal et Port-Royal*, cit., pp. 387-402.
- 305 - *Narrative Theory and Piero as History Painter*, “October”, 65, été 1993, New York.
- 306 - *Frontières de Utopia*, “Madruga”, 1993, pp. 397-421. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 307 - *“Le discours de l'exemple: un ‘exemple’, le chapitre IV de la 1ère partie de la Logique de Port-Royal”*, in *The Rhetoric of exemplarity in literature and philosophy*, a cura di A. Gellay, Stanford University Press, 1995.
- 308 - *“Problèmes du portrait à partir de Philippe de Champaigne (1602-1674)”*, in *Il ritratto e la memoria*, t. 3, Buzoni, Roma, 1995.
- 309 - *“Le Récit, réflexion sur un testament”*, in *Les Jésuites et la civilisation du baroque*, a cura di J. Millon, Grenoble, 1996. Ripreso in *L'Écriture de soi*, cit., pp. 137-155.
- 310 - *“L'ogre de Charles Perrault ou le portrait inversé du roi”*, in *L'Ogre historien, autour de Jacques Le Goff*, Gallimard, Paris, 1999. Ripreso in *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).
- 311 - *“L'acteur politique baroque”*, *Politiques de la représentation*, cit. (in corso di stampa).

Stampato per conto della casa editrice Meltemi
nel mese di ottobre 2002
presso Arti Grafiche La Moderna, Roma