

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- A.A.V.V., 1968, *Les rythmes*, Lyon, SIMEP.
- A.A.V.V., 1979, *Du temps biologique au temps psychologique*, Paris, PUF.
- A.A.V.V., 1983, «Communications», *Enonciation et cinéma*, n. 38, Paris, Seuil.
- A.A.V.V., 1988, *Temps et devenir*, Genève, Ed. Patino.
- A.A.V.V., 1989, "Turbulence", *Encyclopedia Universalis*, France S.A.
- A.A.V.V., 1993, «Semio-News», *Per una semiotica dello stile*, anno III, n. 9-10.
- Agostino (Sant'Agostino d'Ippona), *Confessioni*, Casale Monferato, Piemme, 1993.
- Anderson, J. M., 1971, *The Grammar of Case. Towards a Localistic theory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Aristotele, *Retorica, Poetica*, Bari, Laterza, 1973.
- Arnheim, R., 1974, *Art and Visual Perception*, Berkeley, University Press of California; trad. it. 1962, *Arte e percezione visiva*, Milano, Feltrinelli.
- Arom, S., 1992, "A la recherche du temps perdu: métrique et rythme en musique", in *Les rythmes*, a cura di J. J. Wunenbuser, Paris, L'Harmattan.
- Bachelard, G., 1932, *L'intuition de l'instant*, Paris, Stock; trad. it. 1973, *L'intuizione dell'istante*, Bari, Dedalo.
- Bachelard, G., 1936, *La dialectique de la durée*, Paris, Boivin.
- Balazs, B., 1949, *Der film. Werden und Wesen einer neuen Kunst*, Wien, Globus Verlag; trad. it. 1952, *Il film: evoluzione ed assenza di un'arte nuova*, Torino, Einaudi.
- Barbieri, D., 1992, *Tempo, immagine, ritmo e racconto*, Bologna, tesi di dottorato.

- Bateson, G., 1972, *Steps to an Ecology of Mind*, New York, Ballantine Books; trad. it. 1976, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi.
- Beccaria, G., 1975, *L'autonomia del significante*, Torino, Einaudi.
- Benveniste, E., 1966, "La notion de rythme dans son expression linguistique", in *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard; trad. it. 1971, *Problemi di linguistica generale*, Milano, il Saggiatore.
- Bergé, P., Pomeau, Y., Dubois-Gance, M., 1994, *Des rythmes au chaos*, Paris, Odile Jacob.
- Bergson, H., 1904, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Alcan; trad. it. 1964, "Saggio sui dati immediati della coscienza", in *Opere*, Milano Mondadori.
- Bergson, H., 1922, "Durée et simultanéité", in *Mélanges*, 1972, a cura di A. Robinet, Paris, PUF; trad. it. 1997, *Durata e simultaneità (a proposito della teoria di Einstein) e altri testi sulla relatività*, Bologna, Pitagora.
- Berrendonner, A., 1981, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Editions de Minuit.
- Bertrand, D., 1987, *Le corps émouvant: l'absence. Propositions pour une sémiotique de l'émotion*, «Versus», 47/48, Milano, Bompiani.
- Bolinger, D. L., 1970, *Relative Height*, «Studia phonetica», 3, Paris, Didier.
- Boulez, P., 1966, *Relevés d'apprenti*, Paris, Seuil.
- Bouligand, Y., 1980, *La morphogenèse: de la biologie aux mathématiques*, Paris, Maloine.
- Bourassa, L., 1990, *Rythme et sens*, «Protée», vol. 18, n. 1, hiver, p. 29-36.
- Brandt, P. A., 1988, *La charpente modale du sens: Pour une sémiolinguistique morphogénétique et dynamique*, th., Lille 3: ANRT.
- Brik, O., 1927, "Ritm i sintaksis"; tr. fr. 1985, "Rythme et syntaxe", in T. Todorov, a cura, *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil.
- Brøndal, V., 1943, *Essais de linguistique générale*, Copenhague, Einar Munksgaard.
- Bunning, E., 1973, *The Physiological Clock: Circadian Rhythms and Biological Chronometry*, Springer Verlag.
- Calabrese, O., 1985a, *Il linguaggio dell'arte*, Milano, Bompiani.
- Calabrese, O., 1985b, *La macchina della pittura*, Bari, Laterza.
- Canepari, L., 1979, *Introduzione alla fonetica*, Torino, Einaudi.

- Caron, J., 1983, *Les régulations du discours: Psycholinguistique et pragmatique du langage*, Paris, PUF.
- Ceccato, S., 1987, *La fabbrica del bello*, Milano, Rizzoli.
- Ceruti, M., 1989, *La danza che crea*, Milano, Feltrinelli.
- Chailley, J., 1979, *La musique grecque antique*, Paris, les Belles Lettres.
- Changeux, J. P., 1944, *Raison et plaisir*, Paris, Odile Jacob.
- Chatman, S., 1978, *Story and Discourse*, Ithaca, London, Cornell University Press; trad. it. 1978, *Storia e discorso*, Parma, Pratiche.
- Chomsky, N., 1968, *Language and Mind*, New York, Harcourt Brace & World.
- Chomsky, N., 1986, *Barriers*, Cambridge (Mass.), MIT Press.
- Clynes, M., a cura, 1986, *Music, Mind and Brain*, New York, Plenum Press.
- Clynes, M., "When Time Is Music", in *Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Process*, a cura di J. R. Evans, M. Clynes, Springfield, Charles C. Thomas Press, pp. 169-224.
- Cohen, J., 1966, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion; trad. it. 1966, *Struttura del linguaggio poetico*, Bologna, il Mulino.
- Coquet, J.-C., 1984, *Pour une linguistique de l'énonciation: opérations et transformations*, Paris, Ophrys.
- Culioli, A., 1990, *Operations et representations*, Paris, Ophrys.
- Dalcroze, E. J., 1945, *La musique et nous: notes sur notre double vie*, Genève, Perret-Gentil; rist. 1981, Paris, Slatkine.
- Delas, D., 1989, *Approches du rythme*, «Cahiers de sémiotique textuelle», 14, Nanterre, Université Paris X.
- Delas, D., 1991, *Silence et rythme*, «Cahiers de sémiotique textuelle», 21, Nanterre, Université Paris X.
- Deleuze, G., 1968 (1981⁴), *Différence et répétition*, Paris, PUF; trad. it. 1971, *Differenza e ripetizione*, Bologna, il Mulino.
- Deleuze, G., 1969, *Logique du sens*, Paris, Minuit; trad. it. 1975, *Logica del senso*, Milano, Feltrinelli.
- Deleuze, G., 1973, "Structure", in *Histoire de la philosophie*, a cura di F. Chatelet, Paris, Hachette; trad. it. 2000, "Da cosa si riconosce lo strutturalismo?", in P. Fabbri, G. Marrone, a cura, *Semiotica in nuce. Vol. I*, Roma, Meltemi.
- Deleuze, G., 1983, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit; trad. it. 1984, *L'immagine-movimento*, Milano, Ubulibri.
- Deleuze, G., Guattari, F., 1980, *Mille plateaux*, Paris, Minuit; trad. it. 1987, *Mille piani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

- De Michelis, G., 1985, "Introduzione", nella trad. it. di Maturana, Varela 1980.
- Denis, M., 1989, *Image et cognition*, Paris, PUF.
- Descles, J. P., 1986, *Représentation des connaissances: Archétypes cognitifs et schèmes grammaticaux*, «Actes sémiotiques», VII, 69/70, Paris, EHESS.
- Dorfles, G., 1984, *L'intervalle perdu*, Paris, Librairie des Méridiens; trad. it. 1980, *L'intervallo perduto*, Torino, Einaudi.
- Dowling, W. J., Harwood, D. L., 1985, "Rhythms and the Organization of Time", in *Music and Cognition*, N.Y., Academic Press.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1980, *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani.
- Edelman, G. M., 1989, *The Remembered Present*, New York, Basic Books; trad. it. 1991, *Il presente ricordato*, Milano, Rizzoli.
- Edelman, G. M., 1992, *Bright Air, Brilliant Fire. On the Matter of Mind*, New York, Basic Books; trad. it. 1993, *Sulla materia della mente*, Milano, Adelphi.
- Ehrenfels, C., 1890, "Über Gestaltqualitäten", in Smith, a cura, 1988.
- Eibl-Eibesfeldt, I., 1972, *Grundriss des vergleichenden Verhaltensforschung*; trad. it. 1976, *I fondamenti dell'etologia: il comportamento degli animali e dell'uomo*, Milano, Adelphi.
- Ejzenstein, S. M., 1958, *Na urokach rezissury S. Ejzensteina*, Iskusstvo; trad. it. 1964, *Lezioni di regia*, Torino, Einaudi.
- Ejzenstein, S., 1963-70, *Izbramnye poivedenia v sest'i tomach*, Mosca, Iskusstvo; trad. it. 1985, *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio.
- Eliade, M., 1949, *Le mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard.
- Evans, J. R., Clynes, M., a cura, 1986, *Rhythm in Psychological Linguistic and Musical Processes*, Springfield, Charles C. Thomas Press.
- Fabbri, P., 1992, *Pertinence et adéquation*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 19, Limoges, PULIM.
- Fabbri, P., Pezzini, I., a cura, 1987, *Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso*, «Versus», maggio-dic., n. 47/48, Milano, Bompiani.
- Fodor, J. A., 1982, *Modularity of Mind*, Cambridge, MIT Press; trad. it. 1988, *La modularità della mente*, Bologna, il Mulino.

- Fodor, J. A., Pylyshyn, Z., 1988, *Cognitivism and Cognitive Architecture*, «Cognition», 26, pp. 3-71.
- Fonagy, I., 1983, *La vive voix*, Paris, Payot.
- Fontanille, J., 1989, *Les passions de l'asthme*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», vol. 1, 6, Limoges, PULIM.
- Fontanille, J., a cura, 1991, *Le discours aspectualisé*, Limoges, PULIM.
- Fontanille, J., a cura, 1992, *La quantité et ses modulations qualitatives*, Limoges, PULIM.
- Fraisse, P., 1957, *Psychologie du temps*, Paris, PUF.
- Fraisse, P., 1974, *Psychologie du rythme*, Paris, PUF; trad. it. 1979, *Psicologia del ritmo*, Roma, Armando.
- Freud, S., 1915-1917, 1932, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse e Neue Folge des Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*; trad. it. 1978, *Introduzione alla psicanalisi*, Torino, Boringhieri.
- Gauquelin, M., 1973, *Le dossier des influences cosmiques*, Paris, Denoel.
- Genette, G., 1972, *Figures III*, Paris, Seuil; trad. it. 1976, *Figure III*, Torino, Einaudi.
- Genette, G., 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil; trad. it. 1987, *Nuovo discorso del racconto*, Torino, Einaudi.
- Geninasca, J., 1992, "L'énonciation et le nombre: Séries textuelles, cohérence discursive et rythme", in *La quantité et ses modulations qualitatives*, a cura di J. Fontanille, Limoges, PULIM.
- Givon, T., 1989, *Mind, Code and Context*, Hillstdale, New York Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Gombrich, E. H., 1979, *The Sense of Order*, Oxford, Phaidon Press Ltd.; trad. it. 2000, *Il senso dell'ordine*, Milano, Leonardo Arte.
- Greimas, A. J., 1968, "Pour une sémiotique du monde naturel", «Langages», 10 giugno; rist. 1970 in Greimas 1983; trad. it. 1974, "Per una semiotica del mondo naturale", nella trad. it. di Greimas 1983.
- Greimas, A. J., a cura, 1972, *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse.
- Greimas, A. J., 1983, *Du sens II*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *Del senso II*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979 e 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage I e II*, Paris, Hachette; trad.

- it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio I*, Firenze, La Casa Usher.
- Greimas, A. J., Fontanille, J., 1991, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil; trad. it. 1996, *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani.
- Grossberg, S., a cura, 1987, *The adaptive brain I, II*, Amsterdam, Elsevier.
- Gruppo μ , 1977, *Rhétorique de la poésie: Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Complexe, e Paris, PUF (nuova edizione 1990), Paris, Seuil; trad. it. 1985, *Retorica della poesia*, Mursia.
- Guillaume, G., 1929 (1968), *Temps et verbe*, Paris, Champion.
- Guillaume, P., 1937, *La psychologie de la forme*, Paris, Flammarion; trad. it. 1963, *La psicologia della forma*, Firenze, Editrice Universitaria.
- Halliday, M. A. K., 1985, *Intonation et rythme*, «Documents», VII, 61.
- Heidegger, M., 1914 (1979), *Sein und Zeit*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag; trad. it. 1927, *Essere e tempo*, Milano, Longanesi.
- Hjelmslev, L., 1943, *Omkring Sprogteoriens Grundlaeggelse*, Copenhagen, Ejnar Munksgaard; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Hofstadter, D., 1979, *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*, New York, Basic Books; trad. it. 1984, *Gödel, Escher, Bach: un'eterna ghirlanda brillante*, Milano, Adelphi.
- Husserl, E. 1900, *Ideen zu einer reinen Phanomenologie und phänomenologischen Philosophie*; trad. it. 1950, *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica*, Torino, Einaudi.
- Husserl, E., 1900, *Vorlesungen zur Phanomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, Halle, Max Niemeyer; trad. it. 1981, *Per la fenomenologia della coscienza interna del tempo*, Milano, Angeli.
- Issacharoff, M., 1985, *Le spectacle du discours*, Paris, Corti.
- Jackendoff, R., 1983, *Semantics and Cognition*, Cambridge, MIT Press; trad. it. 1989, *Semantica e cognizione*, il Mulino.
- Jackendoff, R., 1987, *Consciousness and the Computational Mind*, Cambridge, MIT Press; trad. it. 1990, *Coscienza e mente computazionale*, Bologna, il Mulino.
- Jackendoff, R., 1990, *Semantic Structures*, Cambridge, MIT Press.
- Jackendoff, R., 1992, *Languages of the mind*, Cambridge, MIT Press.
- Jacquemet, M., 1983, "Matériel pour une définition du rythme", a cura di H. Meschonnic, in *Le rythme*, Colloque d'Albi.

- Jacquemet, M., 1991, *Autour de la petite phrase de Vinteuil: lecture sémiotique d'Un amour de Swann*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 15-16, Limoges, PULIM.
- Jakobson, R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Seuil; trad. it. 1966, *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli.
- Jakobson, R., 1973, *Questions de poétique*, Paris, Seuil.
- Jakobson, R., 1976, *Six leçons sur le son et le sens*, Paris, Minuit; trad. it. 1978, *La linguistica e le scienze dell'uomo. Sei lezioni sul suono e il senso*, Milano, il Saggiatore.
- Jakobson, R., Waugh, L., 1980, *La charpente phonique du langage*, Paris, Minuit.
- Johnson, M., 1987, *The Body in the Mind*, Chicago, Chicago University Press.
- Johnson Laird, P., 1983, *Mental Models*, Cambridge (Mass.), Cambridge University Press; trad. it. 1988, *Modelli mentali*, Bologna, il Mulino.
- Jousse, M., 1974, *L'anthropologie du geste*, Paris, Gallimard; trad. it. 1979, *L'antropologia del gesto*, Roma, Edizioni Paoline.
- Kandinsky, V., 1926, *Punkt und Line zu Flache*, Langen, Monaco; trad. it. 1968, *Punto, linea, superficie*, Milano, Adelphi.
- Kanisza, G., 1980, *Grammatica del vedere*, Bologna, il Mulino.
- Kant, E., 1781, *Kritik der reinen Vernunft*; trad. it. 1989, *Critica della ragion pura*, Bari, Laterza.
- Kant, E., 1790, *Kritik der Urteilskraft*; trad. it. 1999, *Critica della facoltà di giudizio*, a cura di E. Garroni e H. Hohenegger, Bari, Laterza.
- Katz, D., 1985, *Introduction à la psychologie de la forme*, Paris, Rivière.
- Katz, J., Fodor, J. A., 1964, *The Structure of Language*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs.
- Keane, T., 1991, *Figurativité et perception*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 17, Limoges, PULIM; trad. it. 2001, *Figuratività e percezione*, in P. Fabbri, G. Marrone, a cura, *Semiotica in nuce. Vol. II*, Roma, Meltemi.
- Kerbrat-Orechioni, C., 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Klein, M., 1923, *Die Psychoanalyse des Kindes*; trad. it. 1970, *La psicoanalisi dei bambini*, Firenze, Martinelli.
- Koch, H. C., 1782-93, *Versuch einer Anleitung zur Composition*, Harcourt Brace & World.

- Koffka, K., 1935, *Principles of Gestalt Psychology*, London, Routledge and Kegan Paul; trad. it. 1970, *Principi di psicologia della forma*, Torino, Boringhieri.
- Kohler, W., 1929, *Gestalt Psychology*, New York, Liverlight; trad. it. 1961, *La psicologia della Gestalt*, Milano, Feltrinelli.
- Kovecses, Z., 1989, *Emotion Concepts*, New York-Berlin, Springer Verlag.
- Kristeva, J., 1974, *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *La rivoluzione del linguaggio poetico*, Venezia, Marsilio.
- Kristeva, J., 1976, "Contraintes rythmiques et langage poétique", in *Analyse du discours*, a cura di P. Leon e F. Mitterrand, Montréal.
- Lakoff, G., 1989, *Women, Fire and Dangerous Things*, Chicago, University of Chicago Press.
- Lakoff, G., Johnson, M., 1980, *Metaphors We Live by*, Chicago, Chicago University Press; trad. it. 1985, *Metafore e vita quotidiana*, L'Espresso.
- Langacker, R. W., 1987, *Foundations of Cognitive Grammar*, Stanford University Press.
- Larthomas, P., 1980 (1993⁴), *Le langage dramatique: Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF.
- Lerdahl, F., Jackendoff, R., 1983, *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge, MIT Press.
- Leroi-Gourhan, A., 1964-1965, *Le geste et la parole I, II*, Paris, Albin Michel; trad. it. 1977, *Il gesto e la parola, I, II*, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1964, *Le cru et le cuit*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Il crudo e il cotto*, Milano, il Saggiatore.
- Lofts, B., 1978, *Photopériodisme animal*, Paris, Vuibert.
- McKay, D. G., 1987, *The Organization of Perception and Action*, Berlin-N.Y., Springer Verlag.
- Magli, P., Pozzato, M. P., 1985, "Prefazione. La grammatica narrativa di A. J. Greimas", nella trad. it. di Greimas 1983.
- Marr, D., 1979, *Vision*, San Francisco, Freeman and Co.
- Martin, R., 1983, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF.
- Maturana, H., Varela, F. J., 1980, *Autopoiesis and Cognition. The Realisation of the Living*, Reidel, Dordrecht; trad. it. 1985, *Autopoiesi e cognizione*, Marsilio, Padova.
- Maturana, H., Varela, F. J., 1987, *The Tree of Knowledge: The Biological Roots of Human Understanding*, Boston, New Science Library.
- Meinong, A., 1965, *Philosophenbriefe aus des wissenschaftlichen*

- Korrespondenz von A. Meinong mit F. Brentano*, Graz, Akademische Druck- u. Verlag.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard; trad. it. 1965, *Fenomenologia della percezione*, Milano, il Saggiatore; nuova edizione 2003, Milano, Bompiani.
- Meschonnic, H., 1982, *Critique du rythme*, Paris, Verdier.
- Meschonnic, H., 1983, *Le rythme*, Presses Universitaires, Université de Toulouse-le-Mirail.
- Metz, C., 1968, 1972, *La signification au cinéma I et II*, Paris, Klincksieck.
- Metz, C., 1971, *Langage et cinéma*, Paris, Albatros; trad. it. 1977, *Linguaggio e cinema*, Milano, Bompiani.
- Metz, C., 1977, *Essais sémiotiques*, Paris, Klincksieck.
- Meyer, L. B., 1989, *Style and Music*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Miller, G., Johnson-Laird, P. N., 1976, *Language and Perception*, Cambridge (Mass.), The Belknap Press.
- Millet, B., Manachere, G., 1982, *Introduction à l'étude des rythmes biologiques*, Paris, Vuibert.
- Mitry, G., 1963 (1990), *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Editions Universitaires.
- Moraze, C., 1986, *Les origines sacrées des sciences modernes*, Paris, Fayard.
- Mounir, A., 1989, *La perception des variations relatives des qualités musicales du son*, Mémoire, EHESS.
- Mukarovsky, 1966, *La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, Torino, Einaudi.
- Nappi, F. M., 1985, *Tempo e significazione ritmica nel film*, Roma, Pellegrini.
- Nattiez, J.-J., 1987, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Bourgeois; trad. it. 1987, *Il discorso musicale*, Torino, Einaudi.
- Ouellet, P., 1992, *Signification et sensation*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 20, Limoges, PULIM.
- Parret, H., 1987, *Prolégomènes à la théorie de l'énonciation*, Berlin, Peter Lang Verlag.
- Pavis, P., 1987, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Editions Sociales; trad. it. 1998, *Dizionario del teatro*, Bologna, Zanichelli.
- Peirce, C. S., 1931, *A survey of Pragmaticism*, «Collected Papers», 1931-1935, Cambridge (Mass.), The Belknap Press; trad. it. 1980, *Semiotica*, Torino, Einaudi.

- Petitot, J., 1979, *Hypothèse localiste et théorie des catastrophes. Note sur le débat*, «TLTA», pp. 516-524.
- Petitot, J., 1983, "Pas même un ange: Le problème de l'émergence du descriptible hors de l'indescriptible", in A.A.V.V. 1988.
- Petitot, J., 1985, *Morphogenèse du sens*, Paris, PUF; trad. it. 1990, *Morfogenesi del senso*, Milano, Bompiani.
- Petitot, J., 1986, "Prégnance", in Greimas, Courtés, a cura, 1978 e 1986.
- Petitot, J., 1989, *Hypothèse localiste, modèles morphodynamiques et théories cognitives*, «Semiotica», 77, Berlin, Mouton De Gruyter.
- Petitot, J., 1992, *Physique du sens*, Paris, Editions du CNRS.
- Piaget, J., 1942, *Les trois structures fondamentales de la vie psychique: rythme, régulation et groupement*, «Revue suisse de psychologie», n. 1.
- Piaget, J., 1946, *Le développement de la notion de temps chez l'enfant*, Paris, PUF; trad. it. 1979, *Lo sviluppo della nozione del tempo nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia.
- Piaget, J., 1947, *La psychologie de l'intelligence*, Paris, Colin; trad. it. 1952, *La psicologia dell'intelligenza*, Firenze, Editrice Universitaria.
- Piaget, J., 1967, *Biologie et connaissance*, Paris, Gallimard; trad. it. 1983, *Biologia e conoscenza*, Torino, Einaudi.
- Piaget, J., 1968, *Le structuralisme*, Paris, PUF; trad. it. 1968, *Lo strutturalismo*, Milano, il Saggiatore.
- Piaget, J., 1970, *L'épistémologie génétique*, Paris, PUF.
- Piattelli Palmarini, M., a cura, 1979, *Théories du langage, théories de l'apprentissage: Le débat entre Chomsky et Piaget*, Paris, Seuil.
- Pineau, J., 1979, *Le mouvement rythmique en français: Principes et méthodes d'analyse*, Paris, Klincksieck.
- Platone, "La Repubblica", "Le Leggi", "Timeo", in *Tutte le opere*, 1988, Firenze, Sansoni.
- Poirel, C., 1974, *Les rythmes circadiens en psychopathologie*, Paris, Masson.
- Pottier, B., 1987, *Théorie et analyse en linguistique*, Paris, Hachette.
- Prigogine, I., Stengers, I., 1978, *La nouvelle alliance*, Paris, Gallimard; trad. it. 1981, *La nuova alleanza*, Torino, Einaudi.
- Protée, 1990, «Rythmes», vol. 18, n. 1, Québec.
- Rastier, F., 1987, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.
- Rastier, F., 1989, *Sens et textualité*, Paris, Hachette.

- Rastier, F., 1991, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF.
- Reinberg, A., 1977, *Des rythmes biologiques à la chronobiologie*, Paris, Gauthier-Villars; trad. it. 1975, *Dai ritmi biologici alla cronobiologia*, Milano, Il ponte.
- Ricoeur, P., 1983-1984-1985, *Temps et récit I, II, III*, Paris, Seuil; trad. it. 1986-88, *Tempo e racconto*, Milano, Jaca Book.
- Saunders, D. S., 1977, *An Introduction to Biological Rhythms*, London-Glasgow, Blackie.
- Sauvannet, P., 1989, *Pour une morphologie du rythme*, Mémoire de D.E.A.
- Segal, H., 1964-1973, *Introduction to the Work of Melanie Klein*, London, The Hogart Press Ltd.; trad. it. 1975, *Introduzione all'opera di Melanie Klein*, Firenze, Martinelli.
- Segre, C., 1974, *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi.
- Seidel, W. 1975, *Über Rhythmustheorien des Neuzeit*, Francke; trad. it. 1987, *Il ritmo*, Bologna, il Mulino.
- Servien, P., 1930, *Rythmes comme introduction physique à l'esthétique*, Paris, PUF.
- Sloboda, J. A., 1985, *The Musical Mind*, Oxford, Clarendon Press; trad. it. 1988, *La mente musicale: psicologia cognitivista della musica*, Bologna, il Mulino.
- Smith, B., a cura, 1988, *Foundations of Gestalt Theory*, München-Wien, Philosophia verlag.
- Sowa, J., 1984, *Conceptual Structures*, Reading (Mass.), Addison-Wesley.
- Steiner, R., 1887-1901 (1966), *Gesammelte Aufsätze zur Kultur und Zeitgeschichte*, Dornach (Schweiz), Velga der Rudolf Steiner-Nachlasverwaltung, 2 voll.
- Stockinger, P., 1988, *Réflexion sur les notions de représentation, connaissance et raisonnement*, dactylographié.
- Stockinger, P., 1989, *A Conceptual Theory of State Changes*, «Sémiotica», XX-XXI, Berlin, Mouton de Gruyter.
- Stumpf, C., 1939-1940, *Erkenntnistheorie*, Leipzig, Barth.
- Sulzer, J. G., 1972, *Allgemeine Theorie des Schönen Kunste*, Leipzig, Hildesheim, 4 voll.
- Talmy, L., 1983, "How Language Structures Space", a cura di H. Pick e L. Acredolo, *Spatial Orientation: Theory, Research and Application*, New York, Plenum.
- Talmy, L., 1985, "Force Dynamics in Language and Thought", in *Parasessions on Causatives and Agentivity*, Chicago Linguistic Society (21st Regional Meeting), University of Chicago.

- Thom, R., 1973, *De l'icône au symbole: Esquisse d'une théorie générale du symbolisme*, «Les cahiers internationaux du symbolisme», 22-23.
- Thom, R., 1981 (1990), “*La danse comme sémiurgie*”, in *Apologie du logos*, Paris, Hachette.
- Thom, R., 1988, *Esquisse d'une sémio-physique*, Paris, Interéditions.
- Thom, R., 1991, *Apologie du logos*, Paris, Hachette.
- Valery, P., 1973, *Cahiers*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris; trad. it. 1990, *Quaderni*, Milano, Adelphi.
- Varela, F., 1986, *Connaître: Les Sciences Cognitives tendances et perspectives*, Paris, Seuil; trad. it. 1987, *Scienza e tecnologia della cognizione*, Firenze, Hopefulmonster.
- Varela, F., Thompson, E., Rosch, E., 1991, *The Embodied Mind*, Cambridge (Mass.), MIT Press; trad. it. 1992, *La via di mezzo della conoscenza*, Milano, Feltrinelli.
- Vignaux, G., 1988, *Le discours acteur du monde*, Paris, Ophrys.
- Volli, U., 1991, *Apologia del silenzio imperfetto*, Milano, Feltrinelli.
- Weinrich, H., 1964, *Tempus*, Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer GmbH.
- Wertheimer, M., 1912, “*Über das Denken der Naturvölker, J. Zahlen und Zahlgebilde*”, *Zeitschrift für Psychologie*, in Ellis, a cura, *Numbers and Numerical Concept in Primitive People*, pp. 265-273; *Untersuchungen zu Lehre von der Gestalt II*, «*Psychologische Forschung*», 4, 1923 (Stumpf Festschrift), pp. 301-350, in Beardslee e Wertheimer, a cura, *Principles of Perceptual Organization*.
- Wertheimer, M., 1923 (1938), “*Laws of Organization in Perceptual Forms*”, in *A source book of Gestalt Psychology*, a cura di W. D. Ellis, London, Routledge & Keegan, pp. 71-88.
- Winfrey, A. T., 1974, *Rotating Chemical Reactions*, «*Scientific American*», 230, 6, pp. 82-95.
- Wunenburger, J. J., a cura, 1992, *Les rythmes*, Paris, L'Harmattan.
- Zeeman, E. C., 1972, “*Differential Equations for the Heartbeat and Nerve Impulse*”, in *Towards a Theoretical Biology*, a cura di C. H. Waddington, Edinburgh University Press, IV vol., pp. 8-67.
- Zilberberg, C., 1985, “*Information rythmique*”, in *Phoriques*, St Maur des Fossés.
- Zilberberg, C., 1988, “*Actualité de Brøndal*”, in *Raison et poésie du sens*, Paris, PUF.
- Zilberberg, C., 1989a, *Le rythme revisité*, «*Cahiers de sémiotique textuelle*», Nanterre, Université Paris X.

- Zilberberg, C., 1989b, *Modalité et pensée modale*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 3, Limoges, PULIM.
- Zilberberg, C., 1992, *Présence de Wölfflin*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», 23-24, Limoges, PULIM.
- Zinna, A., 1992, *Un soggetto per l'estesia*, «Semio-news», Università di Bologna, ott.-dic.
- Zinna, A., 1993, *Teorie narrative e stilistica*, «Semio-news», Università di Bologna, 9/10.