

Copyright © 2003 Meltemi editore srl, Roma

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata compresa la fotocopia,
anche a uso interno o didattico, non autorizzata.

Meltemi editore
via dell'Olmata, 30 – 00184 Roma
tel. 06 4741063 – fax 06 4741407
info@meltemieditore.it
www.meltemieditore.it

Giulia Ceriani

Il senso del ritmo

Pregnanza e regolazione
di un dispositivo fondamentale



MELTEMI

Indice

- p. 7 **Introduzione**
1. Non tutto è ritmo - 2. Dall'ineffabile al morfologico - 3. Ritmi emergenti - 4. La ripetizione a monte - 5. Regole e vincoli - 6. Verso una semio-fisica - 7. La questione fenomenologica del tempo - 8. Questioni narrative - 9. Questioni plastiche - 10. Il dispositivo ritmico alla prova
- 25 *Capitolo primo*
Teoria dei ritmi naturali
1.1. Per uno strutturalismo dinamico e cognitivo - 1.2. Fenomeni ritmici di natura fisico-chimica - 1.3. Il livello biologico: autoregolazione e bioritmi - 1.4. L'approccio psicologico - 1.5. Dalla ritmizzazione infantile alla ritmizzazione poetica
- 71 *Capitolo secondo*
Teoria dei ritmi culturali o ritmi di superficie
2.1. Il ritmo poetico - 2.2. Il ritmo musicale - 2.3. Il ritmo filmico - 2.4. Il ritmo teatrale
- 101 *Capitolo terzo*
L'approccio semiotico
3.1. Prime definizioni - 3.2. La configurazione - 3.3. Il gruppo ritmico - 3.4. Il vincolo aspettuale - 3.5. La generazione del ritmo - 3.6. L'attesa - 3.7. L'equilibrio - 3.8. Pregnanza, salienza - 3.9. La trascodifica: la nozione di isomorfia - 3.10. Del ritmo come dispositivo - 3.11. Il ritmo: una strategia
- 131 *Capitolo quarto*
La Gestalt ritmica: vincoli e conseguenze
4.1. Le origini del dibattito - 4.2. Schematismo percettivo ed equilibrio autoregolato - 4.3. Pregnanza, ritmo, regolazione

- 151 *Capitolo quinto*
L'approccio concettuale
5.1. Semantica cognitiva e "the matter of mind" - 5.2. Statuto del ritmo - 5.3. Contributo dell'epigenesi piagetiana e dinamica adattativa - 5.4. Emergenza e Gestalt esperienziali - 5.5. Rappresentazione, conoscenza, ragionamento - 5.6. La struttura concettuale - 5.7. Regole concettuali ritmiche
- 185 *Capitolo sesto*
Pragmatica cognitiva del ritmo
6.1. Dall'autopoiesi alla pragmatica - 6.2. Verso una pragmatica cognitiva - 6.3. La marcatura enunciativa - 6.4. Una strategia pragmatica - 6.5. Contratto comunicativo e modalizzazione ritmica
- 201 *Capitolo settimo*
Il ritmo come tattica estetica
7.1. Ritmi sintattici e semantici - 7.2. Tattica verbale - 7.3. Lo stile ritmico - 7.4. La tattica ritmica come regolazione passionale
- 215 *Conclusioni*
1. Le regole - 2. La doppia articolazione - 3. Passione e cognizione - 4. Una semiotica del corpo - 5. Per (non) concludere
- 221 *Bibliografia*