

Bibliografia

- AA.VV., 1998, *Al sangue o ben cotto*, Roma, Meltemi.
- Alpers, Svetlana, 1983, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago, The University of Chicago Press; trad. fr. 1990, *L'art de dépendre. La peinture hollandaise au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard.
- Arasse, Daniel, 1993, *L'ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro.
- Augé, Marc, 1986, *Un ethnologue dans le métro*, Paris, Hachette; trad. it. 1992, *Un etnologo nel metro*, Milano, Elèuthera.
- Augé, Marc, 1992, *Non-lieux*, Paris, Seuil; trad. it. 1993, *Nonluoghi*, Milano, Elèuthera.
- Baltrusaitis, Jurgis, 1978, *Essais sur une légende scientifique. Le miroir: révélations, science-fiction et fallacies*, Paris, Elmayer-Seuil, trad. it. 1981, *Lo specchio, rivelazioni, inganni e science-fiction*, Milano, Adelphi.
- Barthes, Roland, 1957, *Mythologies*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi.
- Barthes, Roland, 1963, *La voiture: projection de l'Ego*, «Réalités», oct.; trad. it. 1998, "L'automobile: un aggeggio del tutto comune", in *Scritti. Società, testo, comunicazione*, Torino, Einaudi.
- Barthes, Roland, 1964, *Éléments de sémiologie*, «Communications», n. 4; trad. it. 2002², *Elementi di semiologia*, Torino, Einaudi.
- Barthes, Roland, 1966, "Sémantique de l'objet", ora in Barthes 1985.
- Barthes, Roland, 1985, *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *L'avventura semiologica*, Torino, Einaudi.
- Barthes, Roland, 1998, *Scritti. Società, testo, comunicazione*, a cura di Gianfranco Marrone, Torino, Einaudi.
- Baudrillard, Jean, 1968, *Système des objets*, Paris, Gallimard; trad. it. 1972, *Il sistema degli oggetti*, Milano, Bompiani.
- Baudrillard, Jean, 1972, *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard; trad. it. 1974, *Per una critica dell'economia politica del segno*, Milano, Mazzotta.
- Bertrand, Denis, 1993, *L'impersonnel de l'énonciation. Praxis énonciative: conversion, convocation, usage*, «Protée», vol. 21, n. 1.

- Bertrand, Denis, 1995, *“L’ideologia del sensibile”*, in Pozzato, a cura, 1995, *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti.
- Bettetini, Gianfranco, Gasparini, Bruna, Vittadini, Nicoletta, 1999, *Gli spazi dell’ipertesto*, Milano, Bompiani.
- Boltanski, Luc, Thévenot, P., 1991, *De la justification. Les économies de la grandeur*, Paris, Gallimard.
- Bonnet, Jean, a cura, 1983, *Après Panofsky*, Paris, Pandora.
- Bordron, Jean-François, 1991, *“Les objets en parties, esquisse d’ontologie matérielle”*, in Coquet e Petitot, a cura, 1991, *L’objet: sens et réalité*, «Langages», 103.
- Bourdieu, Pierre, 1980, *Le sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit; trad. it. 1995, *Ragioni pratiche*, Bologna, Il Mulino.
- Bourdieu, Pierre, Wacquant, Loic, 1992, *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*, Paris, Seuil.
- Butor, Michel, 1969, *Les mots dans la peinture*, Genève, Skira.
- Calabrese, Omar, 1985, *La macchina della pittura*, Roma-Bari, Laterza.
- Calabrese, Omar, 1993, *Serio ludere, sette serissimi scherzi semiotici*, Palermo, Flaccovio.
- Calabrese, Omar, Gigante, Elisabetta, 1989, *La signature du peintre*, «La Part de l’œil», 5, pp. 27-43.
- Callon, Michel, a cura, 1989, *La science et ses réseaux. Genèse et circulation des faits scientifiques*, Paris, La Découverte.
- Callon, Michel, 1991, *“Réseaux technico-économiques et irréversibilités”*, in Boyer, R., Chavanne, B., Godard, O., a cura, *Les figures de l’irréversibilité en économie*, Paris, Editions dell’EHESS.
- Callon, Michel, Latour, Bruno, 1981, *“Unscrewing the Big Leviathan How Do Actors Macrostructure Reality”*, in Knorr, K., Cicourel, A., a cura, *Advances in Social Theory and Methodology. Toward an Integration of Micro and Macro Sociologies*, London, Routledge.
- Caprettini, Gianpaolo, 1994, *“Aspetti metalinguistici nella comunicazione di marketing: sinonimia e decisione d’acquisto”*, in *Semiotica al marketing*, a cura di Roberto Grandi, Milano, Angeli.
- Coquet, Jean-Claude, Petitot, Jean, a cura, 1991, *L’objet: sens et réalité*, «Langages», 103.
- Corrain, Lucia, 1991, *Semiotica e iconografia*, «Versus», 58.
- Deni, Michela, 1999, *Per una semiotica degli oggetti, la dimensione fattitiva*, Tesi di dottorato, Università di Bologna.
- Deni, Michela, 2002, *“Les objets factitifs”*, in Fontanille, Zinna, a cura, 2002, *Les objets au quotidien*, Limoges, Pulim.
- Desrosières, Alain, 1993, *La politique des grandes nombres. Histoire de la raison statistique*, Paris, La Découverte.
- De Waal, Frans, 1992, *De la réconciliation chez les primates*, Paris, Flammarion.
- Dosse, François, 1991, *Histoire du structuralisme. Tome 1. Le champ du signe, 1945-1966*, Paris, La Découverte.
- Dupuy, J.-P., 1992, *Introduction aux sciences sociales. Logique des phé-*

- nomènes collectifs*, Paris, Éditions Marketing.
- Eco, Umberto, 1968, *La struttura assente*, Milano, Bompiani.
- Eco, Umberto, 1971, *Le forme del contenuto*, Milano, Bompiani.
- Eco, Umberto, 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Eco, Umberto, 1980, "Prospettive per una semiotica delle arti visive", in Mucci, Egidio, Tazzi, Francesco, a cura, *Teorie e pratiche della critica delle arti visive*, Feltrinelli, Milano.
- Eco, Umberto, 1992, "Come non usare il telefonino cellulare", in *Il secondo diario minimo*, Milano, Bompiani.
- Eco, Umberto, 1994, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani.
- Elias, Norbert, 1969, *Die Höfische Gesellschaft*, Berlin, Neuwied; trad. it. 1987, *La società di corte*, Bologna, Il Mulino.
- Fabbri, Paolo, 1998, *La svolta semiotica*, Roma-Bari, Laterza.
- Fabbri, Paolo, Marrone, Gianfranco, a cura, 2000, *Semiotica in nuce. I: I fondamenti e l'epistemologia strutturale*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, Paolo, Marrone, Gianfranco, a cura, 2001, *Semiotica in nuce. II: Teoria del discorso*, Roma, Meltemi.
- Ferraro, Guido, 1998, *Come nascono gli alieni*, «Lexia», 15-16.
- Ferraro, Guido, 1999, *La pubblicità nell'era di Internet*, Roma, Meltemi.
- Ferreira, José, 1996, *Métro. Le combat pour l'espace. L'influence de l'aménagement spatial sur les relations entre les gens*, Paris, L'Harmattan.
- Floch, Jean-Marie, 1978a, *Quelques propositions pour une sémiotique visuelle*, «Actes Sémiotiques-Bulletin», 1, 4-5, pp. 1-16.
- Floch, Jean-Marie, 1978b, *Roland Barthes: Rhétorique de l'image*, «Actes Sémiotiques-Bulletin», 1, 4-5, pp. 27-32.
- Floch, Jean-Marie, 1988, *The Contribution of Structural Semiotics to the Design of a Hypermarket*, «International Journal of Research in Marketing», a. IV, n. 4; trad. it. 1987, *Lo spazio del mammut. Il contributo di una ricerca semiotica alla concezione di un ipermercato*, «Quaderni di ricerche semiotiche», n. 2.
- Floch, Jean-Marie, 1990, *Sémiotique, marketing et communication*, Paris, Puf; trad. it. 1992, *Semiotica marketing comunicazione*, Milano, Angeli.
- Floch, Jean-Marie, 1993, *Sémiotique et design. La scénographie du pouvoir dans le mobilier de haute direction*, «Protée», 21; trad. it. 1999, "Le scrivanie per dirigenti. Analisi di una scenografia del potere", in Semprini, a cura, 1999, *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Milano, Angeli.
- Floch, Jean-Marie, 1995a, *Identités visuelles*, Paris, Puf; trad. it. 1997, *Identità visive*, Milano, Angeli.
- Floch, Jean-Marie, 1995b, "Il fondamento antropologico del design: il coltello Opinel", in Pozzato, a cura, 1995, *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti.
- Fontanille, Jacques, 1990, *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur*, Paris, Hachette.
- Fontanille, Jacques, 1995, "Ergonomia e bio-design: note semiotiche", in Pozzato, a cura, 1995, *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti.

- Fontanille, Jacques 1999a, *Sémiotique et littérature*, Paris, Puf.
- Fontanille, Jacques, 1999b, *Sémiotique du discours*, Limoges, Pulim.
- Fontanille, Jacques, a cura, 1993, *Les formes de vie*, «RSSI», vol. 13, nn. 1-2.
- Fontanille, Jacques, Zilberberg, Claude, 1998, *Tension et signification*, Liège, Mardaga.
- Fontanille, Jacques, Zinna, Alessandro, a cura, 2002, *Les objets au quotidien*, Limoges, Pulim.
- Friedberg, E., 1993, *Le pouvoir et la règle. Dynamiques de l'action organisée*, Paris, Seuil.
- Garfinkel, Harold, 1967, *Ethnomethodological Studies*, New York, Prentice Hall.
- Genette, Gérard, 1987, *Seuils*, Paris, Seuil; trad. it., 1988, *Soglie*, Torino, Einaudi.
- Geninasca, Jacques, 1997, *La parole littéraire*, Paris, Puf; trad. it. 2000, *La parola letteraria*, Milano, Bompiani.
- Giddens, Anthony, 1990, *The Consequences of Modernity*, Cambridge, Polity Press.
- Goffman, Erving, 1959, *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York, Doubleday and Anchor Books; trad. it. 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Bologna, Il Mulino.
- Goffman, Erving, 1971, *Relations in public*, New York, Basic Books; trad. it. 1981, *Relazioni in pubblico*, Milano, Bompiani.
- Goffman, Erving, 1983, *The Interaction Order*, «American Sociological Review», vol. 48.
- Goody, Jack, 1977, *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1987, *L'addomesticamento del pensiero selvaggio*, Milano, Angeli.
- Goody, Jack, 1986, *The Logic of Writing and the Organization of Society*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1988, *La logica della scrittura e l'organizzazione della società*, Torino, Einaudi.
- Greimas, Algirdas J., 1966, *Sémantique structurale*, Paris, Larousse; trad. it. 2000², *Semantica strutturale*, Roma, Meltemi.
- Greimas, Algirdas J., 1970, *Du sens*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *Del senso*, Milano, Bompiani.
- Greimas, Algirdas J., 1976, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, Algirdas J., 1983, *Du Sens II*, Paris, Seuil; trad. it. 1985, *Del senso 2*, Milano, Bompiani.
- Greimas, Algirdas J., 1984, *Sémiotique figurative et sémiotique plastique*, «Actes sémiotiques-Documents», 60, trad. it., 1991, «*Semiotica figurativa e semiotica plastica*», in Corrain, L., Valenti, M., a cura, *Leggere l'opera d'arte*, Esculapio, Bologna; ora anche in Fabbri, Marrone, a cura, 2001, *Semiotica in nuce. II: Teoria del discorso*, Roma, Meltemi.
- Greimas, Algirdas J., 1987, *De l'imperfection*, Paris, Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.

- Greimas, Algirdas J., Courtés, Joseph, 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1985, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, a cura di Paolo Fabbri, Firenze, La Casa Usher.
- Hall, Edward T., 1959, *The Silent Language*, New York, Doubleday; trad. it. 1969, *Il linguaggio silenzioso*, Milano, Bompiani.
- Hall, Edward T., 1966, *The Hidden Dimension*, New York, Doubleday; trad. it. 1969, *La dimensione nascosta*, Milano, Bompiani.
- Hall, Edward T., 1972, *Sistema per la notazione del comportamento prossemico*, «Versus», 2.
- Hammad, Manar, 1989, *La privatisation de l'espace*, «Nouveaux Actes Sémiotiques», nn. 4-5.
- Hennion, Antoine, 1993, *La passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié.
- Hennion, Antoine, Latour, Bruno, 1993, *Objet d'art, objet de science. Notes sur les limites de l'anti-fétichisme*, «Sociologie de l'art», 6.
- Hérbert, Louis, 1999, *Sémiotique topologique et sémiotique planaire: convergences et divergences*, «Visio», 3, 3.
- Hutchins, Edwin, 1980, *Culture and Inference. A Trobriand Case Study*, Cambridge, Harvard University Press.
- Jong, Erik de, 1971, "Réalisme et réalisme apparent dans la peinture hollandaise au XVII^e siècle", in *Rembrandt et son temps*, Bruxelles, catalogue de l'exposition.
- Kehret-Ward, T., 1987, "Combining Products in Use: How the Syntax of Product Use Affects Marketing Decisions", in Umiker Sebeok, a cura.
- Kummer, Hans, 1993, *Vies de singes. Mœurs et structures sociales des babouins hamadryas*, Paris, Odile Jacob.
- Landowski, Eric, 1989, *La société réfléchie. Essais de socio-sémiotique*, Paris, Seuil; trad. it. 1999, *La società riflessa*, Roma, Meltemi.
- Landowski, Eric, 1997, *Présences de l'autre. Essais de socio-sémiotique II*, Paris, Puf.
- Landowski, Landowski, Fiorin, José-Luiz, 1997, a cura, *O gosto da gente, o gosto das coisas, Abordagem semiótica*, Sao Paulo, Educ; trad. it. 2000, *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Milano, Testo & Immagine.
- Latour, Bruno, 1985, *Les "vues" de l'esprit. Une introduction à l'anthropologie des sciences et des techniques*, «Culture technique», 14.
- Latour, Bruno, 1987, *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers through Society*, Cambridge, Mass., Harvard University Press; trad. it. 1998, *La scienza in azione*, Milano, Edizioni di Comunità.
- Latour, Bruno, 1989, *La science en action*, Paris, La Découverte; trad. it. 1998, *La scienza in azione*, Milano, Edizioni di Comunità.
- Latour, Bruno, 1991, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte; trad. it. 1995, *Non siamo mai stati moderni*, Milano, Eleuthera.
- Latour, Bruno, 1992, *Aramis, ou l'amour des techniques*, Paris, La Découverte.

- Latour, Bruno, 1993, *La clef de Berlin, et autres leçons d'un amateur de sciences*, Paris, La Découverte; trad. it. parz. "La chiave di Berlino. L'ordine sociale visto dal buco della serratura", in Semprini, a cura, 1999, *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Milano, Angeli.
- Latour, Bruno, 1994, *Une sociologie sans objet? Remarques sur l'intérobjektivité*, in *Sociologie du travail*, 4; trad. it. "Una sociologia senza oggetto?", in questo volume.
- Latour, Bruno, 1996, *Petite réflexion sur le culte moderne des dieux faitches*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond.
- Latour, Bruno, 1998, "Fatti, artefatti, fattici", in Nacci, a cura, 1998, *Oggetti d'uso quotidiano*, Venezia, Marsilio.
- Latour, B., 1999, "Piccola filosofia dell'enunciazione", in Lucia Corrain, Pier Luigi Basso, a cura, *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Genova, Costa & Nolan.
- Latour, Bruno, Lemonnier, P., a cura, 1994, *De la préhistoire aux missiles balistiques - l'intelligence sociale des techniques*, Paris, La Découverte.
- Latour, Bruno, Strum, S., 1986, *Human Social Origins. Please Tell Us Another Origin Story!*, «Journal of Biological Social Structure», 9, pp. 169-187.
- Latour, Bruno, Woolgar, S., 1988, *La vie de laboratoire*, Paris, La Découverte.
- Lave, Jean, 1988, *Cognition in Practice. Mind, Mathematics and Culture in Everyday Life*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Law, John, a cura, 1992, *A Sociology of Monsters. Essays on Power, Technology and Domination*, London, Routledge Sociological Review Monograph.
- Law, John, 1993, *Organizing Modernities*, Cambridge, Blackwell.
- Leclerc, G., 2000, *La mondialisation culturelle*, Paris, Puf.
- Leroi-Gourhan, André, 1964, *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel.
- Leonard, Andrew, 1997, *Bots. The Origin of New Species*, San Francisco, HardWired.
- Lévy, Pierre, *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte, 1994; trad. it. 1996, *L'intelligenza collettiva. Per un'antropologia del cyberspazio*, Milano, Feltrinelli.
- Lévi-Strauss, Claude, 1964, *Le cru et le cuit*, Paris, Plon; trad. it. 1966, *Il crudo e il cotto*, Milano, Il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, Claude, 1993, *Regarder Ecouter Lire*, Paris, Plon; trad. it. 1995, *Guardare ascoltare leggere*, Milano, Il Saggiatore.
- Lotman, Jurij, Uspenskij, Boris, a cura, 1973, *Ricerche semiotiche*, Torino, Einaudi.
- Maldonado, Tomás, 1987, *Il futuro della modernità*, Milano, Feltrinelli.
- Maldonado, Tomás, 1992, *Reale e virtuale*, Milano, Feltrinelli.
- Marrone, Gianfranco, 1990, *Stupidità e scrittura*, Palermo, Flaccovio.
- Marrone, Gianfranco, 1994, *Jean-Marie Floch: un semiologo in navigazione*, in «Nuove Effemeridi», 25.

- Marrone, Gianfranco, 1998, *Estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Roma, Meltemi.
- Marrone, Gianfranco, 1999, *C'era una volta il telefonino. Un'indagine socio-semiotica*, con due saggi di Nicola Dusi e Federico Montanari, Roma, Meltemi.
- Marrone, Gianfranco, 2001, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi.
- Marsciani, Francesco, 1999, "La poltrona del dentista. La relazione medico-paziente nel 'riunito' contemporaneo", in Semprini, a cura, 1999, *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Milano, Angeli.
- Metz, Christian, 1991, *L'énonciation impersonnelle ou Le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck; trad. it. 1994, *L'enunciazione impersonale, o il sito del film*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane.
- Meyrowitz, Joshua, 1985, *No Sense of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior*, New York, Oxford University Press; trad. it. 1985, *Oltre il senso del luogo*, Bologna, Baskerville.
- Musil, Robert, 1930-43, *Der Mann ohne Eigenschaften*; trad. it. 1996-97, *L'uomo senza qualità*, Torino, Einaudi, 2 voll.
- Nacci, Michela, a cura, 1998, *Oggetti d'uso quotidiano*, Venezia, Marsilio.
- Norman, David. A., 1988, *The Psychology of Everyday Things*, New York, Basic Books/Doubleday.
- Pächt, Otto, 1977, *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis*, Prestel-Verlag, München; trad. it., 1994, *Metodo e prassi nella storia dell'arte*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Panofsky, Erwin, 1939, *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York, Oxford University Press; trad. it. 1975, *Studi di iconologia*, Torino, Einaudi.
- Pozzato, Maria Pia, a cura, 1995, *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti.
- Pozzato, Maria Pia, 2001, *Semiotica del testo*, Roma, Carocci.
- Propp, Vladimir Ja., 1928, *Morfologija skazki*, Leningrad, Academia; trad. it. 1966, *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi.
- Revel, J., 1991, *Knowledge of the Territory*, «Science in Context», 4/1/91, pp. 133-161.
- Ripa, Cesare, 1593, *Iconologia*, Torino, La Torre d'avorio, 1986.
- Robinson, Franklin W., 1974, *Gabriel Metsu, 1629-1667. A Study of His Place in Dutch Genre Painting of Golden Age*, New York, Abner Schram.
- Saussure, F. de, 1916, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot; trad. it. 1967, *Corso di linguistica generale*, Bari, Laterza.
- Semprini, Andrea, 1995, *L'objet comme procès et comme action*, Paris, L'Harmattan; trad. it. 1997, *L'oggetto come processo e come azione*, Bologna, Esculapio.
- Semprini, Andrea, 1997, *Analizzare la comunicazione*, Milano, Angeli.
- Semprini, Andrea, a cura, 1999, *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Milano, Angeli.

- Semprini, Andrea, 2000, *CNN et la mondialisation de l'imaginaire*, Paris, Éditions du CNRS.
- Shapin, S., Schaffer, S., 1993, *Le Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique*, Paris, La Découverte.
- Simmel, Georg, 1903, *Die Großstädte und das Geistesleben*, ora in 1957 *Brücke und Tür*, Stuttgart, K.F. Koehler Verlag; trad. it. 1995, *La metropoli e la vita dello spirito*, Roma, Armando.
- Stengers, Isabelle, 1996, *Cosmopolitiques I. La guerre des sciences*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond.
- Stoichita, Victor, 1993, *L'instauration du tableau*, Paris, Méridien Klincksieck, trad. it. 1998, *L'invenzione del quadro*, Milano, Il Saggiatore.
- Strum, S., 1982, *Agonistic Dominance among Baboons: an Alternative View*, «International Journal of Primatology», vol. 3, n. 2, pp. 175-202.
- Strum, S., 1990, *Presque humain. Voyage chez les babouins*, Paris, Eshel.
- Strum, S., Latour, Bruno, 1987, *The Meanings of Social: from Baboons to Humans*, «Informations sur les Sciences Sociales/Social Science Information», 26, pp. 783-802.
- Umiker-Sebeok, Jean, a cura, 1987, *Marketing and Semiotics. New Directions in the Study of Signs for Sale*, Berlin-New York-Amsterdam, Mouton-De Gruyter.
- Van Onck, Andries, 1994, *Design. Il senso delle forme dei prodotti*, Milano, Lupetti.
- Vasari, Giorgio, 1568, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, a cura di G. Milanesi, Firenze, Sansoni, 1878-1885, 9 voll.
- Veblen, Thorstein, 1933, *The Theory of Leisure Class*, New York, Random House; trad. it. 1949, *La teoria delle classi agiate*, Torino, Einaudi.
- Zinna, Alessandro, 1982, *Dinamiche di gruppo*, «Alfabeta», 43.
- Zinna, Alessandro, 2002, *Les objets et leur interfaces*, in Fontanille, Zinna, a cura, 2002, *Les objets au quotidien*, Limoges, Pulim.