

Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- Abruzzese, A., 1989, *Metafore della pubblicità*, Genova, Costa & Nolan.
- Abruzzese, A., 2001, "Le estetiche del corto. Avanguardie di rete", in Bevilacqua 2001.
- Barthes, R., 1980, "L'arte, questa vecchia cosa...", ora in *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Torino, Einaudi 1982.
- Bas, J., 2003, *Tratado sobre la resaca*, Madrid, Temas de Hoy; trad. it. 2004, *Trattato sui postumi della sbornia*, Milano, Castelvecchi.
- Becker, H. S., 1963, *Outsiders*, New York, Free Press; trad. it. 1989, *Outsiders*, Torino, Edizioni Gruppo Abele.
- Bevilacqua, E., a cura, 2001, *I corti. I migliori film brevi da tutto il mondo*, Torino, Einaudi.
- Boyd, D., 1998, *Addictions*, Shaftesbury, Element Books Limited; trad. it. 2000, *Liberarsi dalle dipendenze*, Milano, Mondadori.
- Burgess, A., 1962 (1996³), *A Clockwork Orange*, intr. di Blake Morrison, London, Penguin books; trad. it. 1996², *Arancia meccanica*, con una intervista a Stanley Kubrick e una testimonianza di Anthony Burgess, Torino, Einaudi.
- Burroughs, W. S., 1959, *The Naked Lunch*, Paris, Olympia Press; trad. it. 2001, *Il pasto nudo*, Milano, Adelphi.
- Burroughs, W. S., 2001, "Lettera di un supertossicomane da droghe pericolose", appendice a *Il pasto nudo*, Milano, Adelphi.
- Camilla, G., Gosso, F., 2004, *Pionieri della psichedelia*, Torino, Nautilus-Sissc.
- Castoldi, A., 1994, *Il testo drogato*, Torino, Einaudi.
- Chambers, J., 1982, *Urban Rythms*; trad. it. 1985, *Ritmi urbani*, Genova, Costa&Nolan.
- Chion, M., 1990, *L'Audio-vision. Son et image au cinéma*, Paris, Nathan; trad. it. 1997, *L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Torino, Lindau.
- Chion, M., 1994, *Musiques, médias et technologies*, Paris, Flammarion; trad. it. 1996, *Musica, media e tecnologia*, Milano, il Saggiatore.

- Davidson, T., a cura, 1988, *Intoxications*; trad. it. 2005, *Intoxications*, Milano, M. Tropea.
- De Carlo, Andrea, 1982, *Uccelli da gabbia e da voliera*, Torino, Einaudi.
- Deleuze, G., 1969, *Logique du sens*, Paris, Minuit; trad. it. 1984, *Logica del senso*, Milano, Feltrinelli.
- Deleuze, G., 1981, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, La Différence; trad. it. 1995, *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Macerata, Quodlibet.
- Deleuze, G., 1986, *Foucault*, Paris, Minuit; trad. it. 1987, *Foucault*, Milano, Feltrinelli.
- Deleuze, G., 2002, *L'Abbecedaire*, a cura di Pierre André Boutang, Paris, Éd. Montparnasse (interviste, 3 DVD).
- Deleuze, G., Guattari, F., 1991, *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Minuit; trad. it. 1996, *Che cos'è la filosofia*, Torino, Einaudi.
- Derrida, J., 1988, *Rhétorique de la drogue*, «Autrement», 106; trad. it. 1993, *Retorica della droga*, Roma, Theoria.
- De Rogatis, J., 1996, *Kaleidoscope Eyes: Psychedelic Rock from the '60s to the '90s*, Secaucus (N.J.), Carol Pub. Group.
- Dusi, N., 1999, *Strategie della defigurazione. Lo sfocato: dinamiche espressive e processi di enunciazione tra pittura e cinema*, «Documenti di lavoro», nn. 280-281-282, Urbino, Centro internazionale di semiotica e linguistica.
- Dusi, N., 2003, *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*, Torino, Utet.
- Eco, U., 2002, *Forme semplici e forme brevi*, «L'Espresso», 4-11 aprile.
- Ehrenberg, A., 2003, *L'individu incertain*, Paris, Hachette.
- Ejzenštejn, S. M., 1963-1970a, «Montaž», in *Izbrannye proizvedenija v šesti tomach*, Moskva, Iskusstvo; trad. it. 1985, *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio.
- Ejzenštejn, S. M., 1963-1970b, *Izbrannye proizvedenija v šesti tomach*, Moskva, Iskusstvo; trad. it. 1986, *Il montaggio*, Venezia, Marsilio.
- Fabbri, F., 2002, *Il suono in cui viviamo*, Roma, Arcana.
- Fabbri, P., 2002, *La svolta semiotica*, Roma-Bari, Laterza.
- Fontanille, J., 1995, *Sémiotique du visible. Des mondes de lumière*, Paris, Puf.
- Fontanille, J., 2004, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta*, Roma, Meltemi.
- Fontanille, J., a cura, 1993, *Formes de vie*, «RS/SI» 13.
- Fontanille, J., Zilberberg, Cl., 1998, *Tension et signification*, Liège, Mardaga.
- Frith, S., 1988, *Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop*, New York, Routledge; trad. it. 1990, *Il rock è finito. Miti giovanili e seduzioni commerciali nella musica pop*, Torino, E.D.T.

- Frith, S., Goodwin, A., Grossberg, L., a cura, 1993, *Sound and Vision. The Music video reader*, London, Routledge.
- Ghelli, F., 2003, *Viaggi nel regno dell'illogico. Letteratura e droga da de Quincey ai giorni nostri*, Napoli, Liguori.
- Gnoli, A., et al., 2003, *Il dio degli acidi. Conversazioni con Albert Hofmann*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., 1976, *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1995, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro Scientifico Editore.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987; trad. it. 2004, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La casa Usher.
- Hebdige, D., 1979, *Subculture*, London, Routledge; trad. it. 1991, *Sottocultura*, Genova, Costa&Nolan.
- Hofmann, A., 1979, *LSD. Mein Sorgenkind*, Stuttgart, Klett-Cotta; trad. it. 2005, *LSD. Il mio bambino difficile*, Milano, Apogeo.
- Home, S., 1995, *Cranked Up Really High: An inside Account of Punk Rock*, London, Codex; trad. it. 1996, *Marci, sporchi e imbecilli*, Roma, Castelvechi.
- Huxley, A., 1954, *The Doors of Perception*, New York, Harper; trad. it. 1958, *Le porte della percezione*, Milano, Mondadori.
- King, J., 2000, *Human Punk*, London, Jonathan Cape; trad. it. 2004, *Human Punk*, Parma, Guanda.
- Kubrick, S., 1972, *Stanley Kubrick's Clockwork Orange*, basato su un racconto di Anthony Burgess, New York, Ballantine books; rist. 2002, Southwold, Suffolk, Srennepress books.
- Laing, D., 1985, *One Chord Wonders. Power and Meaning in Punk Rock*; trad. it. 1991, *Il punk. Storia di una sottocultura rock*, Torino, EDT.
- Landowski, E., 1997, *Présences de l'autre*, Paris, Puf.
- Landowski, E., 2004, *Passions sans nom*, Paris, Puf.
- Lawrence, T., 2004, *Love Saves the Day: A History of American Dance Music Culture, 1970-79*, Durham, Duke University Press.
- Leary, T. et al., 1964, *The Psychedelic Experience*, New Hyde Park, University Books, N.Y.
- Lentini, G., 2002, *I due volti del farmaco*, «Il farmacista», 1.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon; trad. it. 1993, *Il pensiero selvaggio*, Milano, il Saggiatore.
- Lévi-Strauss, C., 1971, *Mythologiques 4. L'Homme nu*, Paris, Plon; trad. it. 1974, *L'uomo nudo*, Milano, il Saggiatore.
- Lotman, J. M., 1962-1975, *Da Rousseau a Tolstoj*; trad. it. 1984, Bologna, il Mulino.

- Lotman, J. M., 1997, "La semiotica dello specchio e della specularità" in R. Galassi, M. De Michiel, a cura, *Il simbolo e lo specchio. Scritti della Scuola Semiotica di Mosca-Tartu*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 127-129.
- Marcus, G., 1989, *Lipstick Traces*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press; trad. it. 1991, *Tracce di rossetto*, Milano, Leonardo.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi.
- Marrone, G., 2005, *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Torino, Einaudi.
- Marsciani, F. 2001, "La testualità e il problema della sua costituzione fenomenologica", in *Forme della testualità*, a cura di Paolo Bertetti e Giovanni Manetti, Torino, testo&immagine.
- Mathewson, J., 1968, *The Love Tribe*, New York, Signet.
- McInerney, Jay, 1984, *Bright Lights, Big City*; trad. it. 1986, *Le mille luci di New York*, Milano, Bompiani.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard; trad. it. 1965, *Fenomenologia della percezione*, Milano, il Saggiatore.
- Metz, C., 1972, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck; trad. it. 1975, *La significazione nel cinema. Semiotica dell'immagine, semiotica del film*, Milano, Bompiani.
- Metz, C., 1991, *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Paris; trad. it. 1995, *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, ESI.
- Metzner, R., 1998, *Hallucinogenic Drugs and Plants in Psychotherapy and Shamanism*, «Journal of Psychoactive Drugs», v. 30 (4), October - December.
- Michaux, H., 1967, *Connaissance par les gouffres*, Paris, Gallimard; trad. it. 1968, *Allucinogeni e conoscenza*, Milano, Rizzoli.
- Michaux, H., 1972, *Misérable miracle*, Paris, Gallimard; trad. it. 1972, *Miserabile miracolo*, Milano, Feltrinelli.
- Milner, M., 2000, *L'imaginaire des drogues*, Paris, Gallimard.
- Montani, P., 1999, *L'immaginazione narrativa. Il racconto del cinema oltre i confini dello spazio letterario*, Milano, Guerini & Associati.
- Montes, S., Taverna, L., 2000, "Forme del fumare e del gusto: modelli antropologici e significazione", in E. Landowski, J. L. Fiorin, a cura, *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Torino, testo&immagine.
- Ongaro Basaglia, F., 1979, "Farmaco/droga", in *Enciclopedia*, vol. VI, Torino, Einaudi.
- Osmond, H., 1957, *A Review of the Clinical Effects of Psychotomimetic Agents*, «Annals of the New York Academy of Sciences», vol. 66(3), pp. 418-434.

- Pedrini, R., 1998, *Ordigni*, Roma, Castelveccchi.
- Peverini, P., 2002, "Il videoclip. Un'analisi dei dispositivi enunciativi", in Pezzini, a cura, 2002, pp. 67-109.
- Peverini, P., 2003, *No distance left to run. Strategie enunciative di una forma breve*, «Documenti di lavoro», nn. 320-321-322, Urbino, Centro internazionale di semiotica e linguistica.
- Peverini, P., 2004a, *Lo stile e il ritmo. Estetiche del videoclip*, «E/C», rivista on line dell'Associazione italiana di studi semiotici (www.associazionesemiotica.it/ec).
- Peverini, P., 2004b, *Il videoclip. Strategie e figure di una forma breve*, Roma, Meltemi.
- Pezzini, I., 2004, "Giovani nel tempo a passo di danza", in G. Ardrizzo, a cura, *L'esilio del tempo*, Roma, Meltemi, pp. 105-225.
- Pezzini, I., a cura, 2002, *Trailer, spot, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, Roma, Meltemi.
- Pivano, F., 1977, *Beat hippie yippie*, Milano, Bompiani.
- Pozzato, M. P., 1993, *Mito e parabola*, Palermo, Sellerio.
- Rastier, F., 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF; trad. it. 2003, *Arti e scienze del testo*, Roma, Meltemi.
- Reynolds, S., 1998, *Generation Ecstasy: into the World of Techno and Rave Culture*; trad. it. 2000, *Generazione ballo/sballo: l'avvento della dance music e il delinarsi della rave culture*, Roma, Arcana.
- Savage, J., 1991, *England's Dreaming*; trad. it. 2002, *Il sogno inglese*, Roma, Arcana.
- Sissa, G., 1997, *Le plaisir et le mal. Philosophie de la drogue*, Paris, O. Jacob; trad. it. 1999, *Il piacere e il male*, Milano, Feltrinelli.
- Sorlin, P., 1992, *Esthétiques de l'audiovisuel*, Paris, Nathan; trad. it. 1997, *Estetiche dell'audiovisivo*, Firenze, La Nuova Italia.
- Svevo, I., 1988, *La coscienza di Zeno*, Milano, Mondadori.
- Stafford, P. G., Golightly, B. H., 1967, *LSD, the problem-solving psychedelic*, New York, Award Books.
- Szasz, Th., 1974, *Cerimonial Chemistry*; trad. it. 1991, *Il mito della droga*, Milano, Feltrinelli.
- Tagg, P., 1994, *Popular music. Da Kojak al Rave*, Bologna, Clueb.
- Wolfe, T., 1968, *The Electric Kool-aid acid Test*, New York, Bantam Books; trad. it. 1970, *L'acid test al rinfresco elettrico*, Milano, Feltrinelli.