

## Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rinvii ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

Filosofia, antropologia, storia e scienze sociali

- AA.VV., 1993a, *Enciclopedia Garzanti di Filosofia*, Milano, Garzanti.
- Arrighi, G., 1994, *The long twentieth century: money, power, and the origins of our times*, London-New York, Verso; trad. it. 1996, *Il lungo XX secolo*, Milano, il Saggiatore.
- Axelrod, R., 1984, *The Evolution of Cooperation*, New York, Basic Books; trad. it. 1985, *Giochi di reciprocità. L'insorgenza della cooperazione*, Milano, Feltrinelli.
- Badie, B., 1995, *La fin des territoires*, Paris, Fayard.
- Bateson, G., 1972, *Steps to an Ecology of Mind*, New York, Chandler Publ.; trad. it. 1976, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi.
- Bateson, G., 1979, *Mind and Nature*, New York, Dutton; trad. it. 1984, *Mente e natura*, Milano, Adelphi.
- Beck, U., 1986, *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag; trad. it. 2000, *La società del rischio*, Roma, Carocci.
- Boltanski, L., 1990, *L'amour et la justice comme compétences*, Paris, Métailié.
- Boltanski, L., 1993, *La Souffrance à distance*, Paris, Métailié; trad. it. 2000, *Lo spettacolo del dolore*, Milano, Cortina.
- Boltanski, L., Thevenot, L., 1991, *De la justification. Les économies de la grandeur*, Paris, Gallimard.
- Boudon, R., 1977, *Effets pervers de l'action sociale*, Paris, PUF; trad. it. 1981, *Effetti perversi dell'azione sociale*, Milano, Feltrinelli.
- Boudon, R., Bouvier, A., Chazel, F., a cura, 1999, *Cognition et sciences sociales. La dimension cognitive dans l'analyse sociologique*, Paris, PUF.
- Canetti, E., 1961, *Masse und Macht*, Hamburg, Verlag; trad. it. 1981, *Massa e potere*, Milano, Bompiani.

- Ciment, M., 1980, *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy; trad. it. 1981, Milano, Milano Libri Edizioni.
- Clam, J., 1997, *Droit et société chez Niklas Luhmann*, Paris, PUF.
- Collins, H., Pinch, T., 1998, *The Golem at large. What You Should Know about Technology*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 2000, *Il golem tecnologico. Dalla nube di Chernobyl ai missili Patriot*, Torino, Comunità.
- Coser, L. A., 1964, *Functions of Social Conflict*, New York, Free Press; trad. it. 1968, *Le funzioni del conflitto sociale*, Milano, Feltrinelli.
- Crozier, M., Friedberg, E., 1977, *L'acteur et le système*, Paris, Seuil; trad. it. 1978, *Attore sociale e sistema*, Milano, Etas Libri.
- Dal Lago, A., 1994, *Il conflitto della modernità. Il pensiero di Georg Simmel*, Bologna, il Mulino.
- Davidson, D., 1980, *Essays on Actions and Events*, New York, Oxford University Press; trad. it. 1992, *Azioni ed eventi*, Bologna, il Mulino.
- Dayan, D., Katz, E., 1992, *Media Events*, Cambridge, Harvard University Press; trad. it. 1993, *Le grandi cerimonie dei media. La Storia in diretta*, Bologna, Baskerville.
- Deleuze, G., 1964, *Proust et les signes*, Paris, PUF.
- Deleuze, G., 1968, *Différence et répétition*, Paris, PUF; trad. it. 1997, *Differenza e ripetizione*, Milano, Cortina.
- Deleuze, G., 1969, "De quoi on reconnaît le structuralisme", in *Histoire de la philosophie*, a cura di F. Chatelet, Paris, Hachette, vol. VIII.; trad. it. 2000, "Da che cosa si riconosce lo strutturalismo?", in Fabbri, Marrone 2000.
- Deleuze, G., 1983, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit; trad. it. 1985, *L'immagine-movimento. Cinema 1*, Milano, Ubulibri.
- Deleuze, G., 1985, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit; trad. it. 1991, *L'immagine-tempo*, Milano, Ubulibri.
- Deleuze, G., Guattari, F., 1980, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit; trad. it. 1987, *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*, Roma, Istituto Treccani; nuova ed. 1997, Roma, Castelvecchi.
- del Giudice, D., 1994, *Staccando l'ombra da terra*, Torino, Einaudi.
- Dobry, M., 1986, *Sociologie des crises politiques*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques.
- Douglas, M., 1992, *Risk and Blame*, London-New York, Routledge; trad. it. 1996, *Rischio e colpa*, Bologna, il Mulino.
- Dumouchel, P., 1995, *Émotions. Essai sur le corps et le social*, Paris, Synthélabo.
- Durkheim, É., 1895 (1924), *Les règles de la méthode sociologique - Sociologie et philosophie*, Paris, F. Alcan; trad. it. 1963, *Le regole del metodo sociologico - Sociologia e filosofia*, Milano, Comunità.

- Elster, J., 1985a, *Sadder but Wiser? Rationality and The Emotions*; trad. it. 1994, *Più tristi ma più saggi?*, Milano, Anabasi.
- Elster, J., a cura, 1985b, *The Multiple Self*, Cambridge, Cambridge University Press & Universitetsforlaget AS (Norwegian University Press); trad. it. 1991, *L'io multiplo*, Milano, Feltrinelli.
- Elster, J., 1989, *The Cement of Society. A Study of Social Order*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1995, *Il cemento della società*, Bologna, il Mulino.
- Fele, G., 1991, *L'insorgere del conflitto*, Milano, Angeli.
- Foucault, M., 1975, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard; trad. it. 1976, *Sorvegliare e punire*, Torino, Einaudi.
- Gallino, L., 1993, *Dizionario di Sociologia*, Torino, TEA-UTET.
- Geertz, C., 1983, *Local Knowledge*, New York, Basic Books; trad. it. 1988, *Antropologia interpretativa*, Bologna, il Mulino.
- Giddens, A., 1990, *The Consequences of Modernity*, Cambridge, Polity Press; trad. it. 1994, *Le conseguenze della modernità*, Bologna, il Mulino.
- Giglioli, P. P., Cavicchioli, S., Fele, G., 1997, *Rituali di degradazione*, Bologna, il Mulino.
- Gil, J., 2000, *Les petites perceptions*, «Chimères», n. 39, Paris, Association Chimères.
- Ginzburg, C., 1989, *Storia notturna*, Torino, Einaudi.
- Ginzburg, C., 1998, *Occhiacci di legno*, Milano, Feltrinelli.
- Ginzburg, C., 2000, *Rapporti di forza*, Milano, Feltrinelli.
- Goffman, E., 1969, *Strategic Interaction*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press; trad. it. 1988, *Interazione strategica*, Bologna, il Mulino.
- Goffman, E., 1983, *The Interaction Order*, «American Sociological Review», vol. 48, pp. 1-17; trad. it. 1998, *L'ordine dell'interazione*, Roma, Armando.
- Hacking, I., 1983, *Representing and Intervening*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1987, *Conoscere e sperimentare*, Bari, Laterza.
- Hacking, I., 1990, *The Timing of Chance*, Cambridge, Harvard University Press; trad. it. 1994, *Il caso domato*, Milano, il Saggiatore.
- Halbwachs, M., 1925, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Alcan; nuova ed. 1994, Paris, Albin Michel.
- Hardt, M., 1993, *Gilles Deleuze. An apprenticeship in Philosophy*, Minneapolis, University of Minnesota Press; trad. it. 2000, *Gilles Deleuze. Un apprendistato in filosofia*, Milano, a-Change.
- Hardt, M., Negri, A., 2000, *Empire*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press; trad. it. 2002, *Impero*, Milano, Mondadori.
- Harris, M., 1987, *Cultural Anthropology*, New York, Harper & Row; trad. it. 1990, *Antropologia Culturale*, Bologna, Zanichelli.

- Hobbes, Th., 1651, *Léviathan*; trad. it. 1989, *Leviatano*, a cura di A. Pacchi, A. Lupoli, condotta sull'ed. di C. B. Macpherson del 1968, che riproduce la prima ed. Roma-Bari, Laterza.).
- Hobsbawn, E. J., 1994, *Age of Extremes - The Short Twentieth Century 1914-1991*, New York, Pantheon Books; trad. it. 1995, *Il secolo breve*, Milano, Rizzoli.
- Jameson, F., 1990, *Signatures of the Visible*, London, Routledge Chapman & Hall.
- Jullien, F., 1991, *Éloge de la fadeur*, Paris, Picquier; trad. it. 1999, *Elogio dell'insipore*, Milano, Cortina.
- Kern, S., 1983, *The culture of Time and Space 1880-1918*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press; trad. it. 1988, *Il tempo e lo spazio*, Bologna, il Mulino.
- Kilani, M., 1992, *Introduction à l'anthropologie*, Lausanne, Payot; trad. it. 1994, *Antropologia. Una introduzione*, Bari, Dedalo.
- Koselleck, R., 1959, *Kritik und Krise. Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Freiburg-München, Verlag; trad. it. 1972, *Critica illuminista e crisi della società borghese*, Bologna, il Mulino.
- Koselleck, R., 1979, *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag; trad. it. 1986, *Futuro passato*, Genova, Marietti.
- Ladrière, P., Pharo, P., Quéré, L., a cura, 1993, *La théorie de l'action*, Paris, CNRS Éditions.
- Latour, B., 1991, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte; trad. it. 1996, *Non siamo mai stati moderni*, Milano, Eleutheria.
- Latour, B., 1996, *Pétite réflexion sur le culte moderne des dieux faitiches*, Paris, Synthélabo.
- Leroi-Gourhan, A., 1964, *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel; trad. it. 1977, *Il gesto e la parola*, Torino, Einaudi.
- Lévi-Strauss, C., 1946, "Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss", in Mauss 1950.
- Lloyd, G. E. R., 1990, *Demystifying Mentalities*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1991, *Smascherare le mentalità*, Roma-Bari, Laterza.
- Luhmann, N., 1980, *Gesellschaftsstruktur und Semantik*, Frankfurt am Main, Verlag; trad. it. 1983, *Struttura della società e semantica*, Roma-Bari, Laterza.
- Luhmann, N., 1984, *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag; trad. it. 1990, *Sistemi sociali*, Bologna, il Mulino.
- Luhmann, N., 1991, *Soziologie des Risikos*, Berlin, Walter de Guyter & Co.; trad. it. 1996, *Sociologia del rischio*, Milano, Bruno Mondadori.
- Luhmann, N., 1992, *Beobachtungen der Moderne*, Opladen, Verlag; trad. it. 1995, *Osservazioni sul moderno*, Roma, Armando.

- Lyotard, J.-F., 1983, *Le différend*, Paris, Minuit; trad. it. 1985, *Il dissidio*, Milano, Feltrinelli.
- Mac Evoy, S., 1995, *L'invention défensive*, Paris, Métailié.
- Mancini, P., 1991, *Guardando il telegiornale*, Roma, Nuova ERI.
- Mattelart, A., 1991, *La communication-monde. Histoire des idées et des stratégies*, Paris, La Découverte; trad. it. 1994, *La comunicazione mondo*, Milano, il Saggiatore.
- Mattelart, A., 1994, *L'invention de la communication*, Paris, La Découverte; trad. it. 1998, *L'invenzione della comunicazione*, Milano, il Saggiatore.
- Mauss, M., 1950, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF; trad. it. 1965, *Teoria generale della magia*, Torino, Einaudi.
- Meyrowitz, J., 1985, *No Sense of Place: The Impact of Electronic Media on Social Behavior*, New York, Oxford University Press; trad. it. 1993, *Oltre il senso del luogo. L'impatto dei media elettronici sul comportamento sociale*, Bologna, Baskerville.
- Negri, A., 1998, *Spinoza*, Roma, DeriveApprodi.
- Ramonet, I., 1998, *La tyrannie de la communication*, Paris, Galilée.
- Ramonet, I., 1999, *Le nouvel ordre global*, «Le Monde Diplomatique», giugno.
- Ravagli, V., Ming, W., 2000, *Asce di guerra*, Milano, Marco Tropea Editore.
- Revel, J., 2000, *A volte ritornano (i corpi)*, «Posse», n. 1, aprile, Roma, Castelvecchi, pp. 65-70.
- Ribon, M., 1999, *Esthétique de la catastrophe*, Paris, Kimé.
- Ricoeur, P., 1986, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil; trad. it. 1989, *Dal testo all'azione*, Milano, Jaca Book.
- Runggaldier, E., 1996, *Was sind Handlungen? Eine philosophische Auseinandersetzung mit dem Naturalismus*, Stuttgart-Berlin-Köln, Kohlhammer; trad. it. 2000, *Che cosa sono le azioni?*, Milano, Vita e pensiero.
- Sahlins, M., 1972, *Stone Age Economics*, Hawthorne, Aldine de Gruyter; trad. it. 1980, *L'economia dell'età della pietra*, Milano, Bompiani.
- Said, E. W., 1993, *Culture and Imperialism*, New York, Alfred A. Knopfler; trad. it. 1998, *Cultura e imperialismo*, Roma, Gamberetti.
- Schudson, M., 1995, *The Power of News*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press.
- Sciolla, L., Ricolfi, L., a cura, 1989, *Il soggetto dell'azione. Paradigmi sociologici ed immagini dell'attore sociale*, Milano, Angeli.
- Searle, J. R., 1998, *Mind, Language and Society*, New York, Basic Books; trad. it. 2000, *Mente, linguaggio, società*, Milano, Cortina.
- Searle, J. R., 2001, *Rationality in Action*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology; trad. it. 2003, *La razionalità dell'azione*, Milano, Cortina.

- Serres, M., 1986, *Rome. Le livre des fondations*, Paris, Grasset; trad. it. 1991, *Il libro delle fondazioni*, Firenze, Hopeful Monster.
- Severi, C., 1993, *La memoria rituale*, Firenze, La Nuova Italia.
- Sperber, D., 1996, *Explaining Culture. A naturalistic Approach*, Oxford, Basil Blackwell; trad. it. 1999, *Il contagio delle idee*, Milano, Feltrinelli.
- Spinoza, B., [1675-77] 1972, *Etica. Trattato teologico-politico*, a cura di R. Cantoni, F. Fergnani, sulla ed. critica delle opere complete di Spinoza curata da C. Gebhardt, Heidelberg, 1923-26, Torino, TEA-UTET
- Spinoza, B., [1677] 1992, *Trattato politico*, a cura di L. Pezzillo, sulla ed. critica 1923-26, Roma-Bari, Laterza
- Stengers, I., 1996, *Cosmopolitiques*, Paris, La Découverte.
- Tarde, G., 1993, *Les Lois de l'imitation*, Paris, Kimé.
- Thompson, J. B., 1995, *The Media and Modernity. A Social Theory of the Media*, Cambridge, Polity Press; trad. it. 1998, *Mezzi di comunicazione e modernità*, Bologna, il Mulino.
- Vovelle, M., 1983, *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard; trad. it. 1986, *La morte e l'Occidente. Dal 1300 ai giorni nostri*, Bari, Laterza.
- Wallerstein, M., 1991, *Geopolitics and Geoculture*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1999, *Geopolitica e geocultura*, Trieste, Asterios.
- Wallerstein, M., 1995, *Historical Capitalism with Capitalist Civilization*, London, Verso; trad. it. 2000, *Capitalismo storico e civiltà capitalistica*, Trieste, Asterios.
- Watzlawick, P., a cura, 1987, *Die Erfundene Wirklichkeit*, München, Piper & Verlag; trad. it. 1988, *La realtà inventata*, Milano, Feltrinelli.
- Weber, M., 1956, *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen, Mohr; trad. it. 1995, *Economia e società*, Milano, Comunità.
- Wolf, M., 1992, *Gli effetti sociali dei media*, Milano, Bompiani.
- Zolo, D., 1995, *Cosmopolis*, Milano, Feltrinelli.

### Linguistica e semiotica

- AA.VV., 1993b, *Hommages à A. J. Greimas*, «NAS», n. 25, Limoges, PULIM.
- AA.VV., 1999, *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, a cura di P. Basso, Corrain, Lucia, Ancona-Milano, Costa & Nolan-Editori Associati.
- Bachtin, M., 1979, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi.
- Barthes, R., 1960, *Le problème de la signification au cinéma*, «Revue internationale de filmologie»; trad. it. 1995, *I segni e gli affetti nel film*, Firenze, Vallecchi.

- Benveniste, É., 1966, *Problèmes de linguistique générale*, 1, 2, Paris, Gallimard; trad. it. 1971, *Problemi di linguistica generale*, Milano, il Saggiatore.
- Benveniste, É., 1969, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 1, 2, Paris, Minuit; trad. it. 1976, *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, I, II, Torino, Einaudi.
- Bertrand, D., 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan; trad. it. 2002, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
- Bertucelli-Papi, M., 1993, *Che cos'è la pragmatica*, Milano, Bompiani.
- Bodei, R., 1999, "Provocazioni: per una semiotica della sfida", in AA.VV. 1999.
- Booth, W. C., 1961 [1983], *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press; trad. it. 1996, *Retorica della narrativa*, Firenze, La Nuova Italia.
- Bruner, J., 1990, *Acts of Meaning*, Cambridge, Harvard University Press; trad. it. 1992, *La ricerca del significato*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Buscema, M., 1982, *Analisi semiotica dei telegiornali*, Torino, ERI.
- Calabrese, O., 1985, *La macchina della pittura*, Bari, Laterza.
- Calabrese, O., 1987, "Passioni e valori", in Fabbri, Pezzini 1987.
- Calabrese, O., Volli, U., 1995, *I telegiornali. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza.
- Caprettini, G. P., a cura, 1996, *La scatola parlante*, Roma, Editori Riuniti.
- Cavicchioli, S., 1996, "Spazialità e semiotica: percorsi per una mappa", in id., a cura, *La spazialità: valori, strutture, testi*, «Versus», nn. 73-74, Milano, Bompiani.
- Cavicchioli, S., Pezzini, I., 1993, *La Tv verità*, Roma, Nuova ERI.
- Crippa, M., 2000, *Esquisse di una teologia delle voci in Grecia antica*, *Voci*, «Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni», nn. 293-294-295, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino.
- Czarniawska-Joerges, B., 1996, *Narrating the Organization: Dramas of Institutional Identity*, Chicago, Chicago University Press.
- Darrault-Harris, I., Klein, J.-P., 1992, *Pour une psychiatrie de l'ellipse ou les aventures du sujet en création*, Paris, PUF.
- de Certeau, M., 1980, *L'invention du quotidien 1: Arts de faire*, Paris, Gallimard.
- De Mauro, T., 1963, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza.
- Dolezel, L., 1998, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press; trad. it. 1999, *Heterocosmica. Fiction e mondi possibili*, Milano, Bompiani.
- Ducrot, O., 1983, *L'argumentation dans la langue* (en collaboration avec J.-C. Anscombre), Paris, Mardaga.

- Ducrot, O., 1984, *Les échelles argumentatives*, Paris, Minuit.
- Ducrot, O., Schaeffer, J.-M., 1972, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- Duranti, A., 1992, *Etnografia del parlare quotidiano*, Roma, La Nuova Italia Scientifica.
- Eco, U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1979, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1984, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Eco, U., 1985, *Sugli specchi. E altri saggi*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1990, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1994, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani.
- Eugenì, R., a cura, 1996, *La semiotica contemporanea. Problemi, metodi, analisi*, Milano, CUSL.
- Fabbri, P., 1987, *Postfazione*, in Fabbri, Pezzini 1987.
- Fabbri, P., 1998a, *La svolta semiotica*, Roma-Bari, Laterza.
- Fabbri, P., 1998b, "La voce è la matta", in P. Fabbri, I. Pezzini, a cura, *Voci e rumori: la propagazione della parola*, «Versus», n. 79, Milano, Bompiani.
- Fabbri, P., 1999, *Elogio di Babele*, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., Marrone, G., a cura, 2000-2001, *Semiotica in nuce*, I, II, Roma, Meltemi.
- Fabbri, P., Pezzini, I., a cura, 1987, *Affettività e sistemi semiotici. Le passioni del discorso*, «Versus», nn. 47-48, Milano, Bompiani.
- Fontanille, J., 1993a, *Les formes de vie. Présentation*, «Semiotic Enquiry», nn. 1-2.
- Fontanille, J., 1993b, *Le schéma des passions*, «Protée», n. XXI, 1.
- Fontanille, J., 1996, *Per una retorica tensiva: tropi e passioni*, «Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni», nn. 254-255, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica.
- Fontanille, J., 1998, *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.
- Fontanille, J., Zilberberg, C., 1998, *Tension et signification*, Paris, Mardaga.
- Ghezzi, E., 1995, *Stanley Kubrick*, Roma, Il Castoro Cinema.
- Genette, G., 1972, *Figures III*, Paris, Seuil; trad. it. 1976, *Figure III*, Torino, Einaudi.
- Genette, G., 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil; trad. it. 1987, *Nuovo discorso del racconto*, Torino, Einaudi.
- Genette, G., 1991, *Fiction et diction*, Paris, Seuil; trad. it. 1994, *Finzione e dizione*, Parma, Pratiche.
- Ginzburg, C., 1983, "Spie. Radici di un paradigma indiziario", in U. Eco, Th. A. Sebeok, a cura, *Il segno dei tre*, Milano, Bompiani.
- Grandi, R., a cura, 1986, *Tg, fatti così. Analisi del formato dei telegiornali*, Torino, ERI.



- Grandi, R., 1992, *I mass media fra testo e contesto* (con due saggi di G. Manetti e di M. P. Pozzato), Milano, Lupetti.
- Greimas, A. J., 1966, *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Larousse; trad. it. 2000, *Semantica strutturale*, Roma, Meltemi.
- Greimas, A. J., 1970, *Du sens*, Paris, Seuil; trad. it. 1974, *Del senso*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., 1976a, *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Paris, Seuil; trad. it. 1995, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro scientifico editore.
- Greimas, A. J., 1976b, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Seuil; trad. it. 1991, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro scientifico editore.
- Greimas, A. J., 1983, *Du sens II*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Del senso 2*, intr. di M. P. Pozzato, P. Magli, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., 1986, "De la nostalgie. Étude de sémantique lessicale", in D. Bertrand, a cura, *Les passions. Explorations sémiotiques*, «Actes sémiotiques - Bulletin XI», n. 39.
- Greimas, A. J., 1987, *De l'imperfection*, Paris, Fanlac; trad. it. 1988, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- Greimas, A. J., Courtés, J., 1979, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette; trad. it. 1986, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La casa Usher.
- Greimas, A. J., Courtés, J. et al., 1986, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage. Tome II*, Paris, Hachette.
- Greimas, A. J., Fontanille, J., 1991, *Sémiotique des passions*, Paris, Seuil; trad. it. 1997, *Semiotica delle passioni*, Milano, Bompiani.
- Greimas, A. J., Fontanille, J., 1993, *Le beau geste*, «Semiotic Enquiry», n. 1-2.
- Hjelmslev, L., 1943, *Prolegomena to a Theory of Language*, Madison, University of Wisconsin; trad. it. 1968, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi.
- Hjelmslev, L., 1959, *Essais linguistiques*, Copenaghen, Nordisk Sprog-og Kulturforlag; trad. it. 1981, *Saggi di linguistica generale*, Parma, Pratiche.
- Jensen, K. B., 1995, *The Social Semiotics of Mass Communication*, London, Sage; trad. it. 1999, *Semiotica sociale dei media*, Roma, Meltemi.
- Klein, J.-P., 1992, *La psychiatrie de l'ellipse et ses positions énonciatives*, «Sémiotiques», n. 12.
- Lakoff, G., Johnson, M., 1999, *Philosophy in the Flesh*, New York, Basic Books.
- Landowski, E., 1989, *La société réfléchie*, Paris, Seuil; trad. it. 1999, *La società riflessa*, Roma, Meltemi.

- Landowski, E., 1999, "Il tempo intersoggettivo: in difesa del ritardo", in AA.VV. 1999.
- Landowski, E., Stockinger, P., 1985, *Problématique de la manipulation: de la schématisation narrative au calcul stratégique*, «Degrés» n. 44.
- Latour, B., 1996, *Petite réflexion sur le culte moderne des dieux faitiches*, Paris, Synthélabo.
- Latour, B., 1999, "Piccola filosofia dell'enunciazione", in AA.VV. 1999.
- Latour, B., Lemonnier, P., a cura, 1994, *De la préhistoire aux missiles balistiques: l'intelligence sociale des techniques*, Paris, La Découverte.
- Lecerle, J.-J., 1996, *La violence du langage*, Paris, PUF.
- Lejeune, Ph., 1975, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- Lotman, J., 1980, *Testo e contesto*, Roma-Bari, Laterza.
- Lotman, J., 1984, "Il decabrista nella vita. Il comportamento quotidiano come categoria storico-psicologica", in id., *Da Rousseau a Tolstoj*, Bologna, il Mulino.
- Lotman, J., 1985, *La semiosfera*, Venezia, Marsilio.
- Lotman, J., 1993, *Kultura I Vzryv*, Moskva, Gnosis; trad. it. 1993, *La cultura e l'esplosione*, Milano, Feltrinelli.
- Lotman, J., 1994, *Cercare la strada*, Padova, Marsilio.
- Lotman, J., 1998, *Il girotondo delle muse*, Bergamo, Moretti & Vitali.
- Lotman, J., Uspenskij, B. A., 1975, *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani.
- Lozano, J., 1987, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Editorial; trad. it. 1991, *Il discorso storico*, Palermo, Sellerio.
- Manetti, G., 1998, *La teoria dell'enunciazione*, Siena, Protagon.
- Manganaro, J.-P., 1994, *Le Baroque et l'Ingénieur*, Paris, Seuil.
- Marin, L., 1994, *De la représentation*, Paris, Gallimard-Seuil; trad. it. 2001, *Della rappresentazione*, Roma, Meltemi.
- Marrone, G., 1998, *Estetica del telegiornale*, Roma, Meltemi.
- Marrone, G., 1999, *C'era una volta il telefonino*, Roma, Meltemi.
- Marrone, G., 2001, *Corpi sociali*, Torino, Einaudi.
- Marsciani, F., 1990, *Ricerche attorno alla razionalità semiotica*, Tesi di dottorato, Università di Bologna.
- Marsciani, F., Zinna, A., 1994, *Elementi di semiotica generativa*, Bologna, Esculapio.
- Metz, Ch., 1991, *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck; trad. it. 1995, *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Montes, S., 1997, *I racconti di guerra di Maupassant*, Tesi di dottorato, Università di Catania.
- Palmer, G. B., 1996, *Toward a Theory of Cultural Linguistics*, Austin, University of Texas Press.

- Parret, H., 1990, "La rationalité stratégique", in A. Berrendonner, H. Parret, a cura, *L'interaction communicative*, Berne-Frankfurt am Main-New York-Paris, Peter Lang.
- Parret, H., a cura, 1991, *La communauté en paroles. Communication, consensus, ruptures*, Paris, Mardaga.
- Peirce, Ch. S., 1931-58, *Collected Papers*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (trad. it. parziale, *Le leggi dell'ipotesi*, a cura di M. A. Bonfantini, R. Grazia, G. Proni, Milano, Bompiani, 1984).
- Pezzini, I., 1998, *Le passioni del lettore*, Milano, Bompiani.
- Pezzini, I., 1999, *La TV delle parole. Grammatica del talk show*, Roma, RAI Vqpt/Nuova ERI.
- Pozzato, M. P., 1995, *Lo spettatore senza qualità*, Roma, RAI Vqpt/Nuova ERI.
- Proni, G., 1990, *Introduzione a Peirce*, Milano, Bompiani.
- Stockinger, P., 1985, *Prolégomènes à une théorie de l'action*, «Actes Sémiotiques, Documents», n. 62, Paris, Institut National de la Langue Française.
- Termine, L., 1995, "Un festival di affetti chiamato cinema", in trad. it. di Barthes 1960.
- Todorov, T., 1981, *Mikhaïl Bachtin. Le principe dialogique*, Paris, Seuil; trad. it. 1990, *Michail Bachtin. Il principio dialogico*, Torino, Einaudi.
- Uspenskij, B. A., 1988, *Storia e semiotica*, Milano, Bompiani.
- Violi, P., 1997, *Significato ed esperienza*, Milano, Bompiani.
- Zagarrio, V., 1995, *Francis Ford Coppola*, Roma, Il Castoro Cinema.
- Zilberberg, C., 1993, *Le schéma narratif à l'épreuve*, «Protée», n. 21-1.

#### Lavori specifici su guerra e conflitti

- AA.VV., 1979, "Guerra", in *Enciclopedia Einaudi*, Torino, Einaudi, vol. VI.
- AA.VV., 1993c, *La guerra in Europa*, «Limes», nn. 1-2, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso.
- AA.VV., 1993d, *Il cinematografo al campo. L'arma nuova nel primo conflitto mondiale*, Ancona, Transeuropa (con il concorso della Cineteca dei Comune di Bologna).
- AA.VV., 1997, *La guerra dei mondi. Media globali o media americani?*, «Limes», n. 4, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso.
- AA.VV., 1998a, *Il triangolo dei Balcani*, «Limes», n. 3, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso.
- AA.VV., 1998b, *Infowar*, Wien-New York, Springer.
- AA.VV., 1998-99, *The Future of Strategy and War*, «Survival», vol. 40, n. 4, London, IISS.

- AA.VV., 1999a, *Kosovo, l'Italia in guerra*, «Limes», Quaderno speciale, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso.
- AA.VV., 1999b, *A che ci serve la NATO*, «Limes», n. 4, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso.
- AA.VV., 1999c, *Quali guerre?*, «Aut Aut», n. 293-294.
- AA.VV., 1999d, *Croyances de guerre. L'effet-Kosovo*, «Les Cahiers de Médiologie», Paris, Gallimard.
- Alonge, G. A., Menarini, R., Moretti, M., 1999, *Il cinema di guerra americano. 1968-1999*, Genova, Microart's.
- Alonso, A. J., 1998, "Modèle stratégique et rationalité sémiotique chez Lawrence d'Arabie"; trad. it. in Bozzo 2000.
- Alonso, A. J., Montanari, F., 1995, "L'attente de l'événement. À propos du concept d'ultimatum", in J. Fontanille, a cura, *Le Devenir*, Limoges, PULIM.
- Alonso, A. J., Montanari, F., 1999, *Cosmopolis*, «L'Observatoire de la télévision», n. 13, Paris.
- Anderson, B., 1991, *Imagined Communities*, London-New York, Verso; trad. it. 1996, *Comunità immaginate*, Roma, Manifestolibri.
- Arielli, E., Scotto, G., 1998, *I conflitti*, Milano, Bruno Mondadori.
- Arielli, E., Scotto, G., 1999, *La guerra del Kosovo*, Roma, Editori Riuniti.
- Aron, R., 1976, *Penser la guerre. Clausewitz*, Paris, Gallimard, 2 voll.
- Arquilla, J., Ronfeldt, D., 1997, *In Athena Camp: Preparing for Conflict in the Information Age*, Santa Monica, Rand.
- Arquilla, J., Ronfeldt, D., 1998, "Cyberwar is Coming!", in AA.VV. 1998b.
- Asor Rosa, A., 2002, *La guerra*, Torino, Einaudi.
- Audoin-Rouzeau, S., Becker, A., 2000, *14-18. Retrouver la guerre*, Paris, Gallimard; trad. it. 2002, *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Torino, Einaudi.
- Bartoletti, M., 1989, "Memorialistica di guerra", in *Storia letteraria d'Italia*, diretta da A. Balduino, vol. XI, *Il Novecento*, a cura di G. Luti, t. I, Padova-Milano, Piccin-Vallardi.
- Beaufre, A., 1976, *Introduction à la stratégie*, Paris, Colin.
- Becker, A., 1998, *Oubliés de la Grande Guerre*, Paris, Noësis.
- Becker, A., a cura, 1994, *Guerre et cultures 1914-1918*, Paris, Colin.
- Becker, J.-J., 1997, *1917 en Europe. L'année impossible*, Paris, Complexe.
- Bensaid, D., 1999, *Contes et légendes de la guerre éthique*, Paris, Textuel.
- Bentivegna, S., 1993, *La guerra in diretta. La copertura televisiva del conflitto nel Golfo*, Torino, Nuova ERI/RAI.
- Bermani, C., 1996, *Spegni la luce che passa Pippo. Voci, leggende e miti della storia contemporanea*, Roma, Odradek.

- Bernard, A., 1999, *Guerre et violence dans la Grèce antique*, Paris, Hachette.
- Bernstein, J. B., 1995, *Understanding the Atomic Bomb and the Japanese Surrender: Missed Opportunities, Little-Known Near Disasters, and Modern Memory*, «Diplomatic History», vol. 19, n. 2, Cambridge (Mass.), Blackwell.
- Bertho, A., 2003, *L'État de guerre*, Paris, La dispute.
- Bix, H. B., 1995, *Hiroshima in History and Memory: a Symposium*, «Diplomatic History», vol. 19, n. 2, Cambridge (Mass.), Blackwell.
- Bloch, M., 1921, *Souvenirs de guerre 1914-1915 - Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*; trad. it. 1994, *La guerra e le false notizie. Ricordi (1914-1915) e riflessioni (1921)*, Milano, Donzelli.
- Bonanate, L., 1994<sup>4</sup>, *Guerra e pace. Due secoli di storia del pensiero politico*, Milano, Angeli.
- Bonaparte, M., 1950, *Mythes de guerre*, Paris, PUF.
- Bonvecchio, C., a cura, 1999, *Il nuovo volto di Ares o il simbolico nella guerra postmoderna*, Padova, Cedam.
- Bozzo, L., a cura, 2000, *Studi di strategia*, Milano, Angeli.
- Brossolet, G., 1975, *Essai sur la non-bataille*, Paris, Belin.
- Buttino, M., Ercolessi, C., Triulzi, A., a cura, 2000, *Uomini in armi. Costruzioni etniche e violenza politica*, Napoli, L'ancora.
- Caillois, R., 1950, *La vertige de la guerre*, Paris, Olivier Perrin; trad. it. 1990, *La vertigine della guerra*, Milano, Edizioni Lavoro.
- Caillois, R., 1967, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard; trad. it. 1981, *I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine*, pref. di P. A. Rovatti, note di G. Dossena, Milano, Bompiani.
- Cardini, F., 1995, *Quella antica festa crudele*, Milano, Mondadori.
- Casadei, A., 1999, *La guerra*, Bari, Laterza.
- Chaliand, G., a cura, 1990, *Anthologie mondiale de la strategie*, Paris, Laffond.
- Chandler, D., 1980, *Waterloo*, London, Osprey Publishing Limited; trad. it. 1999, *Waterloo*, Milano, BUR Rizzoli.
- Charnay, J.-P., 1992, *Stratégie générative. De l'anthropologie à la géopolitique*, Paris, PUF.
- Charnay, J.-P., 1995, *La Stratégie*, Paris, PUF.
- Chilton, P., 1982, "Nukespeak: nuclear language, culture and propaganda", in P. Kahn, a cura, *Nukespeak*, London, Comedia Publishing Group.
- Clastres, P., 1977, *Archéologie de la Violence*, Paris, L'Aube; trad. it. 1997, *Archeologia della violenza*, Roma, Meltemi.
- Clastres, P., 1978, *La société contre l'État*, Paris, Minuit; trad. it. 1978, *La società contro lo Stato*, Milano, Feltrinelli.

- Clausewitz, C. von, 1832-37, *Vom Kriege*; trad. it. 2000, *Della guerra*, a cura e introd. di G. E. Rusconi, condotta sull'ed. critica del 1980, Torino, Einaudi.
- Colombo, F., 1998, *La fine del villaggio globale*, Milano, Reset.
- Conte, É., Cornelia, E., 1995, *La quête de la race. Une anthropologie du nazisme*, Paris, Hachette; trad. it. 2000, *Culti di sangue*, Roma, Carocci.
- Contini, G., 1989, *Quarant'anni di amicizia. Scritti su C. E. Gadda (1934-1988)*, Torino, Einaudi.
- Cortellesa, A., 1998, "Fra le parentesi della storia", in id., a cura, 1998 (vedi sotto "Memorialistica e testi letterari").
- Cotesta, V., 1999, *Sociologia dei conflitti etnici*, Bari, Laterza.
- Coutau-Bégarie, H., 1999, *Traité de stratégie*, Paris, Economica.
- Cumings, B., 1992, *War and television*, London-New York, Verso; trad. it. 1993, *Guerra e televisione*, Bologna, Baskerville.
- Curi, U., 2000, *Pólemos. Filosofia come guerra*, Milano, Bollati Boringhieri.
- Dal Lago, A., 2003, *Polizia globale*, Verona, Ombre Corte.
- De Landa, M., 1991, *War in the Age of Intelligent Machines*, New York, Zone Books; trad. it. 1996, *La guerra nell'era delle macchine intelligenti*, Milano, Feltrinelli.
- Delmas, Ph., 1995, *Le bel avenir de la guerre*, Paris, Gallimard.
- Denich, B., 1994, *Dismembering Yugoslavia: nationalist ideologies and the symbolic revival of genocide*, «American Ethnologist», n. 21 (2), American Anthropological Association.
- Dewerpe, A., 1994, *Espion. Une anthropologie historique du secret d'État contemporain*, Paris, Gallimard.
- Diamond, J., 1997, *Guns, Arms, and Steel. The Fates of Human Societies*, New York-London, W. W. Norton & Company; trad. it. 1998, *Armi, acciaio e malattie*, Torino, Einaudi.
- Dufour, J.-L., 1996, *Les crises internationales de Pekin (1900) à Sarajevo (1995)*, Paris, Éditions Complexe.
- Dumézil, G., 1969, *Heur et malheur du guerrier. Aspects mythiques de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, Paris, PUF; trad. it. 1974, *Ventura e sventura del guerriero*, Milano, Rosenberg & Sellier; nuova ed. 1990, *Le sorti del guerriero*, Milano, Adelphi.
- Dundes, A., 1997, *From Game to War*, Lexington, University Press of Kentucky.
- Eco, U., 1997, "Pensare la guerra", in *Cinque scritti morali*, Milano, Bompiani.
- Eco, U., 1999, *La guerra è un'arma spuntata*, «la Repubblica», 27 aprile.
- Ehrenreich, B., 1997, *Blood Rites. Origins and History of the Passions of War*, New York, Metropolitan Books; trad. it. 1998, *Riti di sangue*, Milano, Feltrinelli.

- Fabbri, P., 1992, *Segni e rumori di guerra*, «Sfera», n. 28, Roma, Sigma-Tau.
- Fabbri, P., Landowski, E., a cura, 1983, *Explorations stratégiques*, «Actes Sémiotiques, Bulletin», n. 25, Paris, Institut National de la Langue Française.
- Fabbri, P., Montanari, F., 2000, “*Semiotica della comunicazione strategica*”, in Bozzo 2000.
- Foucault, M., 1990, *Il faut défendre la société*, Paris, Gallimard; trad. it. *Difendere la società*, pubblicazione del corso tenuto al Collège de France nel 1976; testo stabilito e trad. di M. Bertani, A. Fontana, Firenze, Ponte alle Grazie.
- Frasca, D., 1996, *La scimmia di Dio. L'emozione della guerra mediale*, Genova, Costa & Nolan.
- Freund, J., 1980, *Sociologie du conflit*, Paris, PUF.
- Fuller, J. F. C., 1945, *Armament and History. A Survey of the Influence of Armament on History from the Dawn of Classical Warfare to the Second World War*, New York, Scribner.
- Fussell, P., 1975, *The Great War and Modern Memory*, Oxford, Oxford University Press; trad. it. 1984, *La Grande Guerra e la memoria moderna*, Bologna, il Mulino.
- Gabriel, R. A., 1988, *The Painful Field. The Psychiatric Dimension of Modern War*, New York-Westport (CT)-London, Greenwood.
- Gabriel, R. A., 1990, *The Culture of War*, New York-Westport (CT)-London, Greenwood.
- Gaddis, J. L., 1992, “*The Cool War, the Long Peace, and the Future*”, in M. J. Hogan, a cura, *The End of the Cold War: its Meaning and Implications*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Gaddis, J. L., 1999, *La natura della guerra*, «Internazionale», n. 282.
- Garapon, A., Mongin, O., a cura, 1999, *Kosovo, un drame annoncé*, Paris, Michalon.
- Gibelli, A., 1991, *L'officina della guerra. La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale*, Torino, Bollati-Boringhieri.
- Gibelli, A., 1994, “*Luci, voci, fili sul fronte: la Grande Guerra e il mutamento della percezione*”, in Ortoleva, Ottaviano 1994.
- Gibelli, A., 2000, “*Introduzione*”, in Fussell 1975.
- Gil, J., 1983, *Un'antropologia delle forze*, Torino, Einaudi.
- Gow, J., Peterson, A., a cura, 1996, *Bosnia by television*, London, British Film Institute.
- Gray, Ch. H., 1997, *Postmodern War*, New York, The Guilford Press.
- Gross, L., Stuart Katz, J., Ruby, J., a cura, 1996, *Image Ethics: The Moral Rights of Subjects in Photographs, Film and Television*, New York, British Film Institute.
- Guidi, M., 1995, *La sconfitta dei media*, Bologna, Baskerville.

- Haas, J., a cura, 1990, *The Anthropology of War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Hanson, V. D., 1989, *The Western Way of War*, New York, Knopf; trad. it. 1990, *L'arte occidentale della guerra*, Milano, Mondadori.
- Harries, M., Harries, S., 1983, *The War Artists. British Official War Art of the Twentieth Century*, London, Michael Joseph in Association with the Imperial War Museum and the Tate Gallery.
- Heisbourg, F., 1997, *The Future of Warfare*, London, Weidenfeld; trad. it. 1999, *Il futuro della guerra*, Milano, Garzanti.
- Huizinga, J., 1939, *Homo ludens*, Amsterdam, Pantheon; trad. it. 1973, *Homo ludens*, Torino, Einaudi.
- Huntington, S. P., 1996, *The Clash of Civilisation and the Remaking of World Order*; trad. it. 1997, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale*, Milano, Garzanti.
- Kaempfer, J., 1998, *Poétique du récit de guerre*, Paris, Corti.
- Kaldor, M., 1999, *New and Old Wars. Organised Violence in a Global Era*, New York, Polity Press; trad. it. 1999, *Le nuove guerre*, Roma, Carocci.
- Khan, H., 1960, *On Thermonuclear War*, Princeton, Princeton University.
- Kahn, H., 1962, *Thinking about the Unthinkable*, New York, Horizon Press.
- Keegan, J., 1976, *The Face of Battle*, London, Jonathan Cape; trad. it. 1978, *Il volto della battaglia*, Milano, Mondadori; trad. fr. 1993, Paris, Laffont.
- Keegan, J., 1987, *The Mask of Command*, New York, Viking.
- Keegan, J., 1993, *A History of Warfare*, New York, Knopf; trad. it. 1994, *La grande storia della guerra*, Milano, Mondadori.
- Keegan, J., 1998, *The first World War*, London, Hutchinson; trad. it. 2000, *La prima guerra mondiale*, Roma, Carocci.
- Keegan, J., 1999, *Il fortino di Milosevic, nemico senza volto*, «La Stampa», 24, 4.
- Keesing's Report of World Events*, 1999, New York, Human Rights Watch.
- Ignatieff, M., 1998, *The Warrior's Honor. Ethnic War and the Modern Conscience*, London, Chatto & Windus.
- Isnenghi, M., 1967, *I vinti di Caporetto*, Padova, Marsilio.
- Isnenghi, M., 1989, *Il mito della Grande Guerra*, Bologna, il Mulino.
- Janigro, N., 1993, *L'esplosione delle nazioni*, Milano, Feltrinelli.
- Jean, C., 1996, *L'uso della forza*, Roma-Bari, Laterza.
- Joxe, A., 1983, "Stratégie de la dissuasion nucléaire", in P. Fabbri, E. Landowski, a cura, *Explorations stratégiques*, «Actes Sémiotiques, Bulletin», n. 25, Paris, Institut National de la Langue Française.



- Joxe, A., 1985, *Dissuasion infra-nulceare: Principes de dissuasion civile*, con la collaborazione di P. Fabbri, M. Dobry, Paris, CIRPES; trad. it. 1987, in S. Vaccaro, a cura, *Oltre la pace. Saggi di critica al complesso politico-militare*, Milano, Franco Angeli.
- Joxe, A., 1991, *Voyage aux sources de la guerre*, Paris, PUF.
- Joxe, A., 1997, *Vocabulaire des armes, phrasé militaire, langages stratégiques*, «Signes et rhétoriques militaires, Mots - Les langages du politique», n. 51, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques.
- Joxe, A., 1999, *Représentation des alliances dans la nouvelle stratégie américaine*, «Le Monde», 23 aprile.
- Joxe, A., 2002, *L'empire du chaos*, Paris, La Découverte; trad. it. 2003, *L'impero del caos*, Verona, Ombre Corte.
- Joxe, A., 2003, *Dilution ou métamorphose du concept de guerre*, intervento all'interno del seminario "Forme e parole della guerra", organizzato presso la Scuola Superiore in Scienze Umanistiche, Università di Bologna.
- Jullien, F., 1996, *Traité de l'efficacité*, Paris, Grasset; trad. it. 1998, *Trattato dell'efficacia*, Torino, Einaudi.
- Jünger, E., 1945, *Der Friede*; trad. it. 1993, *La pace*, Parma, Guanda.
- Lakoff, G., 1990, *Metaphor and War: The Metaphor System Used to Justify War in the Gulf*, distribuito via e-mail, «Vietnam Generation Newsletter», 3, n. 2, november 1991; ora in H. Kreisler, a cura, 1992, *Confrontation in the Gulf: University of California Professor Talk About the War*, Berkeley, Institute of International Studies.
- Latour, B., Lemonnier, P., a cura, 1994, *De la préhistoire aux missiles balistiques*, Paris, La Découverte.
- Leed, E., 1979, *No Man's Land. Combat & Identity in World War I*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1985, *Terra di nessuno*, Bologna, il Mulino.
- Leoni, D., 1994, "La scrittura del silenzio. Diari e memorie di soldati della prima e della seconda guerra mondiale", in Ortoleva, Ottaviano, 1994.
- Leoni, D., Zadra, C., a cura, 1986, *La Grande Guerra. Esperienza, memoria, immagini*, Bologna, il Mulino.
- Lunati, M., 1999, *Il racconto della guerra nel Kosovo: Tg serbi e Tg italiani a confronto*, tesi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna.
- Luttwak, E. T., 1976, *The Grand Strategy of The Roman Empire*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press; trad. it. 1986, *La grande strategia dell'impero romano*, Milano, BUR.
- Luttwak, E. T., 1987, *Strategy: The Logic of War and Peace*, Cambridge, Harvard University Press; trad. it. 2001, *Strategia*, Milano, Rizzoli.

- Machiavelli, N., 1521 [1998], "Dell'arte della guerra", da *Scritti politici*, in *Tutte le opere*, nuova ed. a cura di A. Capata, con un saggio di N. Borsellino, Roma, Newton Compton (a partire dall'ed., a cura di N. Martelli, Firenze, Sansoni, 1971).
- Mini, F., 2003, *La guerra dopo la guerra*, Torino, Einaudi.
- Montanari, F., 2000, *Guerra y Comunicación*, «Revista de Occidente», n. 232, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset.
- Mosse, G. L., 1981, *La prima guerra mondiale e l'appropriazione della natura*; trad. it. 1982, in id., *L'uomo e le masse nelle ideologie nazionaliste*, Roma-Bari, Laterza.
- Mosse, G. L., 1990, *Fallen Soldiers*, New York-Oxford, Oxford University Press; trad. it. 1990, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Roma-Bari, Laterza.
- Mumford, L., 1961, *The City in History: Its Origins, Its transformations, Its Prospects*, New York, Harcourt Brace & World; trad. it. 1981, *Le città nella storia*, Milano, Bompiani, 3 voll.
- Najman, M., 1998, *Les Américaines préparent les armes du XXI<sup>e</sup> siècle*, «Le Monde Diplomatique», febbraio.
- Nelson, K. L., Olin, S. C., 1979, *Why War? Ideology, Theory and History*, Berkeley-Los Angeles-London, California University Press.
- O'Connell, R., 1989, *Of Arms and Men. A History of War, Weapons, and Aggression*, New York, Oxford University Press.
- Offenstadt, N., 1999, *Les fusillés de la grande guerre et la mémoire collective (1914-1999)*, Paris, Odile Jacob.
- Ortoleva, P., Ottaviano, C., a cura, 1994, *Guerra e mass media*, Napoli, Liguori.
- O'Tuathail, G., 1997, *Critical Geopolitics of Writing Global Space*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Palidda, S., 1999, *La criminalisation des migrants en Europe*, «Actes de la recherche en sciences sociales», 129, pp. 39-49.
- Pavone, C., 1991, *Una guerra civile*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Philonenko, A., 1976, *Essais sur la philosophie de la guerre*, Paris, Vrin.
- Pick, D., 1994, *La guerra nella cultura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza.
- Poirier, L., 1982, *Essais de stratégie théorique*, Paris, Les Cahiers de la Fondation pour les Études de Défense Nationale, n. 22.
- Poirier, L., 1997, *Le chantier stratégique*, Paris, Hachette.
- Pozzato, M. P., a cura, 2000, *Linea a Belgrado*, Roma, Vqpt/Nuova ERI.
- Procacci, G., 1993, *Soldati e prigionieri italiani nella Grande Guerra. Con una raccolta di lettere inedite*, Roma, Editori Riuniti.
- Procacci, G., 1998, *Dalla rassegnazione alla rivolta*, Roma, Bulzoni.
- Proust, F., 1997, *De la résistance*, Paris, CERF.
- Puiseux, H., 1997, *Les figures de la guerre*, Paris, Gallimard.

- Roche, J.-J., 1999, *Theories des relations internationales*, Paris, Éditions Montchrestien; trad. it. 1999, *Le relazioni internazionali. Teorie a confronto*, Bologna, il Mulino.
- Roscioni, G. C., 1969, *La disarmonia prestabilita. Studio su Gadda*, Torino, Einaudi.
- Rousseau, F., 1998, *La guerre censurée*, Paris, Seuil.
- Rumiz, P., 1996, *Maschere per un massacro*, Roma, Editori Riuniti.
- Rusconi, G. E., 1988, *Rischio 1914*, Bologna, il Mulino.
- Rusconi, G. E., 2000, "Introduzione: Clausewitz rivisitato", in trad. it. Clausewitz 1832-37.
- Schelling, Th., 1963, *Strategy of Conflict*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press (nuova ed. 1980).
- Schmitt, C., 1972, *La notion de politique. Théorie du partisan*, a cura e intr. di J. Freund, Paris, Calmann-Lévy.
- Senofonte, 1964, *Anabasi*, ed. a cura, pref. e trad. di F. Ferrari, intr. di I. Calvino, Milano, BUR.
- Sofsky, W., 1996, *Traktat über die Gewalt*, Frankfurt am Main, Verlag; trad. it. 1998, *Saggio sulla violenza*, Torino, Einaudi.
- Spitzer, L., 1921, *Kriegsgefangenenbriefe: Materialien zu einer Charakteristik der volkstümlichen italienischen Korrespondenz*, Bonn, Hanstein Verlag; trad. it. 1976, *Lettere di prigionieri di guerra italiani 1915-1918*, Torino, Boringhieri.
- Stanzel, F. K., Löschnigg, M., a cura, 1994, *Intimate Enemies. English and German Literary Reactions to the Great War 1914-1918*, Heidelberg, Universitäts Verlag Winter.
- Surallés, A., 2000, *La passion génératrice. Prédation, échange et redoublement de mariage candoshi*, «L'Homme», nn. 154-155.
- Tettamanzi, L., a cura, 1999, *Il medium è il massacro*, Milano, Ricerca e sviluppo Mediaset.
- Thual, F., Chauprade, A., 1998, *Dictionnaire de géopolitique*, Paris, PUF.
- Toynbee, A. J., 1947-57, *A Study of History*, London, Oxford University Press; trad. it. parziale 1950, *Le civiltà nella storia*, Torino, Einaudi.
- Tracey, M., 1982, "The War Game story", in Kahn, 1982.
- Tuchman, B. W., 1962, *August 1914*, London, Constable; trad. it. 1998, *I cannoni d'agosto*, Milano, Bompiani.
- Van Creveld, M., 1991, *The Transformation of War*, New York, Free Press.
- Ventrone, A., 2003, *La seduzione totalitaria*, Roma, Donzelli.
- Vernant, J.-P., 1989, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, Gallimard; trad. it. 2000, *L'individuo, la morte, l'amore*, Milano, Cortina.
- Vernant, J.-P., a cura, 1968, *Problèmes de la guerre en Grèce ancienne*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- Virilio, P., 1989, *La machine de vision*, Paris, Galilée.

- Virilio, P., 1991, *Guerre et cinéma 1. Logistique de la perception*, Paris, Éditions Cahiers du Cinéma; trad. it. 1996, *Guerra e cinema*, Torino, Lindau.
- Virilio, P., 1998, *La bombe informatique*, Paris, Galilée; trad. it. 2000, *La bomba informatica*, Milano, Cortina.
- Virilio, P., 1999, *Stratégie de la déception*, Paris, Galilée.
- Virilio, P., 2000, *CTheory. Theory, Technology and Culture*, intervista, vol. 23, n. 3, 18 ottobre.
- Waltz, K. N., 1959, *Man, the State and War*, New York, Columbia University Press; trad. it. 1998, *L'uomo, lo stato e la guerra*, Milano, Giuffrè.
- Walzer, M., 1977, *Just and Unjust Wars*, New York, Basic Books; trad. it. 1990, *Guerre giuste e ingiuste. Un discorso morale con esemplificazioni storiche*, Napoli, Liguori.
- Webster, D., 1996, *Aftermath - The Remnants of War*, New York, Pantheon Books; trad. it. 1999, *Le terre di Caino. Quel che resta della guerra*, Milano, Corbaccio.
- Weil, S., 1988, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard; trad. it. parziale 1998, *Sulla guerra. Scritti 1933-1944*, Milano, Pratiche.
- Winter, J., 1995, *Sites of Memory, sites of mourning. The Great War in European cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press; trad. it. 1998, *Il lutto e la memoria*, Bologna, il Mulino.
- Zajde, N., 1998, "Le thraumatisme", in T. Nathan, a cura, *Psychothérapies*, Paris, Odile Jacob.
- Zolo, D., 1998, *I signori della pace*, Roma, Carocci.

#### Memorialistica e testi letterari

- Antelme, R., 1957, *L'espèce humaine*, Paris, Gallimard.
- Barthas, L., 1997<sup>2</sup>, *Les carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier, 1914-1918*, Paris, La Découverte.
- Bettin, G., 2000, *Sarajevo, Maybe*, Milano, Feltrinelli.
- Bloch, M., 1990, *L'étrange défaite. Témoignage écrit en 1940*, Paris, Gallimard.
- Céline, L.-F., 1990, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard; trad. it. 1992, *Viaggio ai termini della notte*, Milano, Corbaccio.
- Cendrars, B., 1946, *La main coupée*, Paris, Gallimard; trad. it. 1999, *La mano mozza*, Parma, Guanda.
- Cortellessa, A., a cura, 1998, *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia dei poeti italiani nella prima guerra mondiale*, Milano, Bruno Mondadori.
- Dizdarevic, Z., 1994, *Giornale di guerra. Cronaca di Sarajevo assediata*, Palermo, Sellerio.

- Drakulić, S., 1999, *Kao da me nema*; trad. it. 2000, *Come se io non ci fossi*, Milano, Rizzoli.
- Folcher, G., 1981 [2000], *Les carnets de Gustave Folcher, paysan languedocien, 1939-1945*, Paris, La Découverte & Syros.
- Foresti, F., Morisi, P., Resca, M., a cura, 1982, *Era come a mietere. Testimonianze orali e scritte di soldati sulla Grande Guerra*, Comune di San Giovanni in Persiceto.
- Gadda, C. E., 1965, *Giornale di guerra e di prigionia*, Torino, Einaudi.
- Gadda, C. E., 1989, *Il castello di Udine*, Milano, Garzanti.
- Herr, M., 1968, *Dispatches*, New York, Vintage.
- Jünger, E., 1978, *In Stahlgewittern*, München; trad. it. 1990, *Nelle tempeste d'acciaio*, Parma, Guanda.
- Kadaré, I., 1998, *Trois chants funèbres pour le Kosovo*, Paris, Fayard.
- Lussu, E., 1945 [1998], *Un anno sull'altipiano*, Torino, Einaudi.
- Malaparte, C., 1921-23, *Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti*; nuova ed. 1995, Milano, Vallecchi.
- Melville, H., 1863, *The Swamp Angel (L'angelo della palude)*; trad. it. 1984, *Poesie di guerra e di mare*, Milano, Mondadori.
- Mussolini, B., 1934, *Il diario di guerra (1915-1917)*, da *Scritti e discorsi. Dall'intervento al fascismo*, Palermo, Edizioni Librarie Siciliane, vol. I, rist. anast. dall'edizione originale.
- Rigoni Stern, M., 2000, *Fra due guerre*, Torino, Einaudi.
- Stendhal, 1839 [1952], *La chartreuse de Parme*, Paris, Gallimard; trad. it. 1972, Firenze, Sansoni.
- Tolstoj, L., 1863-69 [1990], *Guerra e pace*, Torino, Einaudi.

#### Riferimenti filmografici

- Cuori nel mondo (Hearts of the World, 1918)* di D. W. Griffith.
- Westfront 1918 (1930)* di G. W. Pabst.
- Fear and Desire (1953)* di S. Kubrick.
- Orizzonti di gloria (Paths of Glory, 1957)* di S. Kubrick.
- La Grande Guerra (1959)* di M. Monicelli.
- Uomini contro (1971)* di F. Rosi.
- Barry Lyndon (1975)* di S. Kubrick.
- Apocalypse Now (1979)* di F. Ford Coppola.
- Il grande uno rosso (The Big Red One, 1980)* di S. Fuller.
- Fratelli nella notte (Uncommon Valor, 1983)* di T. Kotcheff.
- Full Metal Jacket (1987)* di S. Kubrick.
- Giardini di pietra (Gardens of Stone, 1987)* di F. Ford Coppola.
- La vita e nient'altro (La vie et rien d'autre, 1989)* di B. Tavernier.
- Salvate il soldato Ryan (Save Private Ryan, 1998)* di S. Spielberg.
- La sottile linea rossa (The Thin Red Line, 1998)* di T. Malick.

## Documentari

*Raccolta di documentari della prima guerra mondiale, fronte austro-italiano del Trentino, 1915* (ricerca storica a cura di Diego Leoni; produzione: Museo Storico di Trento, Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Comune di Rovereto, Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto; tratti da: Film Archive Wien, Collezione privata Luca Comerio, 1995).

*Iugoslavia. Morte di una nazione* (Documentario realizzato da *Channel Four*, GB, 1999).

## Siti web consultati

<http://www.cfsc.dnd.ca/index.html> (*War, Peace and Security World Wide Web Server*)

<http://www.cia.gov/cia/publications/pubs.html> (*C.I.A.: The World Factbook 1999*)

[http://www.dtic.mil/doctrine/jel/new\\_pubs/](http://www.dtic.mil/doctrine/jel/new_pubs/) (*U.S. Joint Chiefs of Staff: "Joint Doctrine for Command and Control Warfare (C2W)", February 1996*)

<http://www.fas.org> (*Federation of American Scientists: Military Analysis Report; Special Weapons*)

<http://www.fsu.edu/~ww2/experience/> (*Institute on World War II and Human Experience*)

<http://www.infowar.com>

<http://www.iwpr.net> (*The Institute of War and Peace Reporting*)

<http://www.monde-diplomatique.fr/1994/11/> (*La Grande Guerre des français*)

<http://www.nato.gov>

<http://home.nordnet.fr/~hloridant/> (*La Grande Guerre*)

<http://sparc5.augustana.edu/library/civil.html> (*Civil War Diaries*)

<http://www.usatoday.com> (*The war in Bosnia Index*)

<http://www.worldwar1.com> (*Trenches on the Web*)