

Paolo Peverini

Il videoclip

Strategie e figure di una forma breve



MELTEMI

Ringraziamenti

Desidero ringraziare innanzitutto Isabella Pezzini per aver sostenuto con pazienza ed entusiasmo il mio lavoro in questi anni, coinvolgendomi in discussioni stimolanti e condividendo con me una riflessione appassionata sulle forme brevi.

Un ringraziamento sincero a Gianfranco Marrone i cui consigli si sono rivelati preziosi per intervenire sulla forma dell'espressione (e del contenuto) di questo volume.

Ringrazio Paolo Fabbri per la disponibilità che ha dimostrato nei confronti del mio lavoro.

Nicola Dusi, Franciscu Sedda, Pierluigi Cervelli, Paolo Guarino, Piero Polidoro, Daniela Panosetti hanno "subito" con simpatia e affetto il mio entusiasmo per i videoclip dimostrandosi sempre disponibili a un dialogo fruttuoso sia nelle situazioni ufficiali, sia nelle occasioni informali.

Ringrazio gli studenti di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza" per gli interventi critici, il rumore senza fine, le mani alzate e le risposte incoraggianti.

Un ringraziamento davvero speciale ai miei amici e compagni di lavoro cut-tivi: Elisa, Mimmo, Simona per aver scovato videoclip, riletto/corretto con pazienza le mie posizioni e riempito di musica, rumori e voci il backstage di questo volume. Grazie a Ninì Candalino per aver incoraggiato le mie esplorazioni teoriche, alimentando il mio slancio semiotico con osservazioni sempre stimolanti.

Un grande grazie ai miei genitori, Virginia e Alessandro, e ai miei fratelli, Stefano e Fabrizio, per l'incoraggiamento affettuoso.

Nel volume vengono proposte in una nuova versione due analisi testuali che hanno avuto una prima pubblicazione e sono state presentate nell'ambito del XXVIII convegno annuale dell'AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), Castiglioncello (Livorno) 2000, e del convegno internazionale di semiotica "Narratività e media", Urbino, Centro internazionale di semiotica e linguistica, Università di Urbino, 2002: *Le strategie enunciative di Outside. Iperciclo non lineare di dramma gotico* in Bertetti, Manetti, a cura, 2001, pp. 276-286; *No Distance left to run. Strategie enunciative di una forma breve*, «Documenti di lavoro», n. 320-321-322 B, 2003, Urbino, Centro internazionale di semiotica e linguistica, Università di Urbino, pp. 26-40.

A Elisa. Perché è Elisa

Indice

- p. 9 *Parte prima*
Strumenti
- 11 *Capitolo primo*
Un fenomeno testuale tra sperimentazione e promozione
Introduzione
La nascita di un fenomeno audiovisivo. Innovazioni stilistiche e logiche produttive
Ricostruzione di un dibattito in corso
I videoclip. Micro-testi esemplari delle culture giovanili
- 39 *Capitolo secondo*
L'autonomia linguistica delle forme brevi
Una prospettiva sociosemiotica
Le strategie dell'enunciazione di una forma breve
Il corpo in gioco
- 59 *Capitolo terzo*
Ritmi visivi, ritmi sonori, ritmi audiovisivi
Suono e immagine, una saldatura inevitabile
Il montaggio audiovisivo
Il videoclip. Oltre l'associazione di suono e immagine
Figure del ritmo e strategie di montaggio
Il ritmo contagioso delle forme brevi
- 89 *Capitolo quarto*
La star musicale. Sperimentazioni enunciative e costruzione dell'identità nei videoclip
L'enunciazione impersonale nei testi audiovisivi
Nuove forme della metatestualità
Sincretismo e sinestesia. Dal corpo del performer all'identità della star

- 111 *Parte seconda*
Analisi
- 115 *Capitolo quinto*
L'identità della star come forma estrema di bricolage.
David Bowie e *1.Outside.*
Il book
I brani musicali
Il video musicale
- 135 *Capitolo sesto*
Una notte dietro le quinte. I Blur e *No Distance left to run*
Introduzione
Il prologo
Il videoclip
L'epilogo
- 149 *Capitolo settimo*
Verso nuove strategie di risemantizzazione
Manipolazione del corpo e forme della veridizione
Dove hai la testa? Il vero volto di una deformazione
professionale
Daft Punk. Un modello di identità sospeso
tra sovraesposizione e negazione
Gorillaz. L'appel irresistibile di un'identità
multiformato
- 173 Per concludere
- 179 Bibliografia