

## Bibliografia

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici secondo il sistema autore-data è sempre quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono sempre alla traduzione italiana, qualora negli estremi bibliografici qui sotto riportati vi si faccia esplicito riferimento.

- AA.VV., 1970, *Santa Teresa y su tiempo*, catalogo della mostra, Madrid, Comisaria General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.
- AA.VV., 1982, *Jusepe de Ribera*, catalogo della mostra, Fort Worth, Washington University.
- AA.VV., 1982, *L'immagine di San Francesco nella Controriforma*, catalogo della mostra, Roma, Quasar.
- AA.VV., 1983, *L'estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra, Bologna, Alfa.
- AA.VV., 1987-88, *Zurbarán*, catalogo della mostra, Paris and New York, The Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, Inc.
- AA.VV., 1995, *La regola e la fama: San Filippo Neri e l'arte*, catalogo della mostra, Milano, Electa.
- Acuña de Adarve, J., 1637, *Discursos de las effigies y verdaderos retratos non manufactos de Santo rostro y cuerpo de Jesu Christo*, Villanueva, Andujar.
- Agnot, M., 1973, *Les Traités de l'éloquence du corps*, «Semiotica», VIII, pp. 60-82.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), 396, *De diversis quaestionibus octoginta tribus*.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), *Enarrationes in Psalmos*.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), 397-400, *Le Confessioni*.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), 415, *De genesi ad littera*.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), 416, *De Trinitate*.
- Agostino, A. (Sant'Agostino d'Ippona), 422, *De cura pro mortuis gerenda*.
- Alberti, L. B., 1436, *Della Pittura*; rist. 1950, a cura di L. Mallé, Firenze, Sansoni.
- Albi, J., 1979, *Joan de Joanes y su circulo artistico*, Valencia, Servicio de Estudios Artísticos; Institución Alfonso El Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 3 voll.

- Allison Peers, E., 1927-60, *Studies on the Spanish Mystics*, London, Sheldon Press, 3 voll.
- Alonso-Getino, G., 1921, *Los nueve modos de orar de señor Santo Domingo*, «La Ciencia Tomista», n. 70, pp. 5-19.
- Angela da Foligno, XIII-XIV sec. (1992), *Il libro dell'esperienza*, a cura di G. Pozzi, Milano, Adelphi.
- Angúlo Iñiguez, D., 1981, *Murillo. Su vida, su arte, su obra*, Madrid, Espasa-Calpe, 3 voll.
- Angúlo Iñiguez, D., Pérez Sánchez, A., 1975, *Corpus of Spanish Drawings*, London, Harvey Miller, 3 voll.
- Arasse, D., 1972, *Extases et visions béatifiques à l'apogée de la Renaissance. Quatre images de Raphaël*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Age, Temps Modernes», n. 84, pp. 403-491.
- Arasse, D., 1984, *Annonciation/Énonciation. Remarques sur un énoncé pictural du Quattrocento*, «Versus», n. 37, pp. 3-17.
- Arasse, D., 1992, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion.
- Arzubialde, S. J., 1991, *Ejercicios Espirituales de S. Ignacio. Historia y Análisis*, Bilbao-Santander, D. L.
- Askew, P., 1969, *The Angelic Consolation of St. Francis of Assisi in Post-Tridentine Italian Painting*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», xxxii, pp. 280-306.
- Ayala (Fray Juan Interian de), 1730 (1883), *El Pintor Cristiano y Erudito*, Barcelona, Imprenta de la Viuda e Hijos de Subirana.
- Barthes, R., 1968, «*L'effet de réel*», in R. Barthes et al., 1982, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, pp. 81-90; trad. it. «*L'effetto di reale*», in id., 1988, *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi, pp. 151-159.
- Baruzi, J., 1924, *St. Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, F. Alcan.
- Bataille, G., 1957, *L'érotisme*, Paris, Minuit; trad. it. 1991, *L'eroticismo*, Milano, ES.
- Bataillon, M., 1966, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Mexico-Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- Behn, I., 1957, *Spanische Mystik*, Düsseldorf, Patmos.
- Bell, R. M., 1985, *Holy Anorexia*, Chicago, University Press.
- Belting, H., 1990, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München, Beck; trad. it. 2001, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma, Carocci.
- Benz, E., 1969, *Die Vision. Erfahrungsformen und Bilderwelt*, Stuttgart, E. Klett.
- Berceo, Gonzalo de, 1976, *El Poema de S. Oria*, a cura di I. Uria Maqua, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Servicio de Cultu-

- ra de la Excma, Diputación Provincial, Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo".
- Bergmann, E. L., 1979, *Art Inscribed: Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Berlioz, J., 1988, *La Lactation de saint Bernard dans un exemplum et une miniature du "Ci nous Dit"*, «Cîteaux», n. 39, pp. 270-284.
- Bernardo di Chiaravalle, XII sec. (1999), *Sermoni sul "Cantico dei Cantici"*, a cura di G. Bacchini, Casale Monferrato, Piemonte.
- Beutler, W., 1997, *Vicente Carducho: der grosse Kartäuserzyklus in El Paular*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg.
- Blangez, G., a cura, 1979-86, *Ci nous dit. Recueil d'exemples moraux*, Paris, A. et J. Picard.
- Boland, P., 1959, *The Concept of Discretio Spirituum in John Gerson's "De Probatione Spiritum" and "De Distinctione Verarum Visionum a falsis"*, Washington, D. C., The Catholic University of America Press.
- Bolgiani, F., a cura, 1987, *Mistica e retorica*, Firenze, Olschki.
- Bologna, F., 1991, *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli, Electa.
- Bonaventura, San, 1266, "Legenda maggiore. Vita di San Francesco d'Assisi"; rist. 1986, in *Fonte francescana*, Padova, Messaggero S. Antonio.
- Bonfait, O., MacGregor, N., a cura, 2000, *Il Dio nascosto: i grandi maestri del Seicento e l'immagine di Dio*, catalogo della mostra, Roma, De Luca.
- Boschini, M., 1660, *La carta del navegar pitoresco*, Venezia; rist. 1966, a cura di A. Pallucchini, Venezia-Roma, Neri Pozza, p. 132.
- Boschloo, A. W. A., 1974, *Annibale Carracci in Bologna*, 's - L'Aja, Government Publishing Office, 2 voll.
- Boskovits, M., 1988, *Immagine e preghiera nel tardo medioevo: osservazioni preliminari*, «Arte Cristiana», LXXVI, pp. 93-104.
- Bottomley, F., 1979, *Attitudes to the Body in Western Christendom*, London, Lepus Books.
- Bremond, H., 1916-33, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, Paris, Librairie Bloud et Gay, 12 voll.
- Brendel, O., 1944, *Origins and Meaning of the Mandorla*, «Gazette des Beaux-Arts», sesta serie, XXV, pp. 5-24.
- Brizio, A. M., 1965, *La Santa Cecilia di Raffaello*, «Arte Lombarda», n. 10, 2, pp. 99-105.
- Brown, J., 1991, *The Golden Age of Painting in Spain*, New Haven and London, Yale University Press.
- Bryson, N., 1983, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, New Haven, Yale University Press.

- Bryson, N., 1990, *Looking at the Overlooked. For Essays on Still Life Painting*, London and Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Bulwer, J., 1644, *Chirologia or the Natural Language of the Hand and Chironomia or the Art of Manual Rhetoric*, London; rist. 1975, a cura di H. R. Gillis, New York, AMS Press.
- Bundy, M. W., 1927, *The Theory of Imagination in Classical and Medieval Thought*, Urbana, University of Illinois.
- Burckhardt, J., 1898, "Das Altarbild", in *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien*, Basel, Lendorff; trad. it. 1988, *Pale d'altare del Rinascimento*, Firenze, Cantini.
- Büttner, F. O., 1983, *Imitatio Pietatis. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung*, Berlin, G. Mann.
- Calabrese, O., 1999, "La Veronica di Zurbarán: un rituale figurativo", in L. Corrain, a cura, *Leggere l'opera d'arte II*, Bologna, Esculapio.
- Calderari, C., 1593, *Concetti Scritturali sopra il Magnificat di Maria...*, Venezia, Marchio Sessa.
- Calvo Serraller, F., 1981, *Teoria della Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Camón y Aznar, J., 1972, *Arte y pensamiento en San Juan de la Cruz*, Madrid, La Editorial Católica.
- Carducho, V., 1633, *Diálogos de la Pintura. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, Madrid, Martínez; rist. 1979, a cura di F. Calvo Serraller, Madrid, Turner.
- Caro Baroja, J., 1978, *Las formas complejas de la vida religiosa*, Madrid, Akal.
- Caro Baroja, J., 1988, *Historia de la Fisiognómica. El rostro y el carácter*, Madrid, Istmo, D. L.
- Carranza, B. de, 1972, *Comentarios sobre el Catechismo christiano*, a cura di Tellecha Idigoras, Madrid, Editorial Católica, 2 voll.
- Casale, V., 1982, *I quadri di canonizzazione: Lazzaro Baldi, Giacomo Zoboli. Produzione, riproduzione e qualità*, «Paragone», n. 389, pp. 33-61.
- Castro, A., 1929, *Teresa la santa y otros ensayos*, Madrid, Historia nueva.
- Cayré, P. F., 1927, *La contemplation augustiniennne*, Paris, A. Blot.
- Certeau, M. de, 1964, "'Mystique' au XVII<sup>e</sup> siècle. Le problème du langage 'mystique'", in *L'Homme devant Dieu. Mélanges offerts au Père Henri De Lubac*, Paris, Aubier, 2 voll., pp. 267-291.
- Certeau, M. de, 1979, *L'Absolu du pâtir: passions des mystiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, «Bulletin du groupe des recherches sémio-linguistiques», n. 9, pp. 26-36.
- Certeau, M. de, 1982, *La Fable mystique. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard; trad. it. 1987, *Fabula mistica: la spiritualità religiosa tra il XVI e XVII secolo*, Bologna, il Mulino.

- Certeau, M. de, 1987, *La faiblesse de croire*, Paris, Seuil.
- Christian, W. A. Jr., 1981a, *Apparitions in Late Medieval and Renaissance Spain*, Princeton, Princeton University Press.
- Christian, W. A. Jr., 1981b, *Local Religion in Sixteenth-Century Spain*, Princeton, Princeton University Press.
- Corrain, L., 1996, *Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte*, Bologna, Esculapio.
- Couroyer, B. O. P., 1956, *Le Doigt de Dieu*, «Revue Biblique», n. 63, pp. 481-495.
- Cuartero y Huerta, B., 1950-51, *Relación descriptiva de los cincuenta y seis cuadros pintados por Vincente Carduchi para el claustro grande de la Cartuja del Paular*, «Boletín de la Real Academia de Historia», CXXVI, pp. 351-385; CXXVII, pp. 179-201, 481-525.
- Curtius, E. R., 1939, *Theologische Kunsttheorie im spanischen Barock*, «Romanische Forschungen», n. 2, pp. 145-184.
- Curtius, E. R., 1948, *Europäische Literatur*, Bern, A. Fracke; trad. it. 1993, *Letteratura europea e Medioevo Latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La nuova Italia.
- Damisch, H., 1972, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil; trad. it. 1984, *Teoria della nuvola. Per una storia della pittura*, Genova, Costa & Nolan.
- Damisch, H., 1981, *L'Alphabet des masques*, «Nouvelle Revue de Psychanalyse», n. 21, pp. 123-131; trad. it. 1982, «L'Alfabeto delle maschere», in C. Le Brun, *Le figure delle passioni. Conferenze sull'espressione e la fisionomia*, a cura di M. Giuffredi, Milano, Cortina Editore.
- Dávila Fernández, M. del Pilar, 1980, *Los Sermones y el Arte*, Valladolid, Universidad, Departamento de Historia del Arte.
- De Lubac, H., 1946, *Le Surnaturel. Études historiques*, Paris, Aubier.
- De Maio, R., 1983, *Pittura e Controriforma a Napoli*, Roma-Bari, Laterza.
- Dempsey, C., 1987, «The Carracci and the Devout Style in Emilia», in H. A. Millon et al., *Emilian Painting of the 16th and 17th Centuries. A Symposium*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, pp. 75-87.
- Deonna, W., 1935, *La Légende de Pero et de Micon et l'allaitement symbolique. Deux études de symbolisme religieux*, «Collection Latomus», XVIII, pp. 5-50.
- Deshman, R., 1997, *Another Look at the Disappearing Christ: Corporeal and Spiritual Vision in early Medieval Images*, «Art Bulletin», LXXIX, pp. 518-546.
- Dewez, L., van Itersson, A., 1956, *La Lactation de Saint Bernard. Légende et iconographie*, «Cîteaux in de Nederlanden», n. 7, pp. 165-189.

- Didi-Huberman, G., 1990, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion; trad. it. 1991, *Beato Angelico: figure del dissimile*, Milano, Leonardo.
- Dinzelbacher, P., 1981, *Die Entdeckung der Liebe*, «Saeculum», n. 32, pp. 185-208.
- Dinzelbacher, P., 1985, “*Körperliche und seelische Vorbedingungen religiöser Träume und Visionen*”, in T. Gregory, a cura, *I sogni nel Medioevo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, pp. 57-86.
- Dinzelbacher, P., 1989, *Mittelalterliche Visionlitteratur*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Dinzelbacher, P., Bauer, P., a cura, 1985, *Frauenmystik im Mittelalter*, Ostfildern bei Stuttgart, Schwabenverlag.
- Dinzelbacher, P., Bauer, P., a cura, 1988, *Religiöse Frauenbewegung und mystische Frömmigkeit im Mittelalter*, Köln, Böhlau.
- Domenech, F. B., a cura, 1987, *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, catalogo della mostra, Madrid, Museo del Prado.
- Dupeux, C., 1991, “*La Lactation de saint Bernard de Clairveaux. Genèse et évolution d'une image*”, in Fr. Dunand, J. M. Spieser, J. Wirth, *L'Image et la production du sacré*, Paris, Méridiens Klincksieck, pp. 165-193.
- Dupré, L., 1989, *The Christian Experience of Mystical Union*, «Journal of Religion», n. 69, pp. 1-13.
- Duran, R. M., 1953, *Iconografia española de San Bernardo*, Poblet, Monasterio de Santa María.
- Durand, G., 1969<sup>3</sup>, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris-Bruxelles-Montréal, Bordas.
- Dürig, W., 1952, *Imago. Ein Beitrag zur Terminologie der römischen Liturgie*, München, K. Zink.
- Einim, H. von, 1977, “*Bemerkungen zu Raffaels Madonna di Foligno*”, in I. Lavin, I. Plummer, a cura, *Studies in Honor of Millard Meiss*, New York, New York University Press, pp. 131-142.
- Elderkin, G. W., 1938, *Shield and Mandorla*, «American Journal of Archaeology», XLII, pp. 227-326.
- Eliade, M., 1968, *Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Paris, Payot; trad. it. 1974, *Lo sciamanismo e le tecniche dell'estasi*, Roma, Edizioni Mediterranee.
- Erasmus da Rotterdam, 1520, *Adagia*, Basel; rist. in Panofsky 1951.
- Erasmus da Rotterdam, 1528 (1643), *Dialogus de recta Latini Graecique sermonis pronuntiatione*, Leiden Ex officina Joannis Maire; rist. in Panofsky 1951.
- Fabbri, P., 1987, “*Le passioni del volto*”, in *Effetto Arcimboldo*, Milano, Bompiani, pp. 259-272.
- Fagot, M. J., 1925, *Vie de saint François d'Assise*, Paris, Librairie Saint-François.

- Farges, Mgr. A., 1920, *Les phénomènes mystiques distingués de leurs contrefaçons humaines et diaboliques*, Paris, Lethielleux.
- Felguera, M. G., 1989, *La Fortuna de Murillo*, Séville, Deputación Provincial.
- Fioretti di San Francesco (I), fine XIII-inizio XIV sec. (1986), in *Fonti francescane*, Padova, Messaggero S. Antonio.
- Fischer, Ph., 1999, *Wonder, The Rainbow, and the Aesthetics of Rare Experiences*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Fitz Darby, D., 1938, *Francisco Ribalta and His School*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Florissoone, M., 1956, *Esthétique et mystique d'après sainte Thérèse d'Ávila et saint Jean de la Croix*, Paris, Éditions du Seuil.
- Florissoone, M., 1975, *Saint Jean de la Croix. Iconographie générale*, Bruges, DDB.
- Fontanier, P., 1921-1830, *Les Figures du discours*; rist. 1968, Paris, Flammarion.
- Forcellini, Ae., 1835, *Totius Latinitatis Lexicon*, Leipzig-London.
- Frachetto, G. de, 1896, "Vitae fratrum ordinis praedicatorum nec cronica ordinis ab anno MCCIII ad MCCCLIV", in Reichert, a cura, *Monumenta ordinis fratrum predicatorum historia*, Louvain.
- Freedberg, D., 1989, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago and London, University of Chicago Press; trad. it. 1993, *Il potere delle immagini*, Torino, Einaudi.
- Freedberg, S. J., 1983, *Circa 1600. A Revolution of the Style in Italian Painting*, London and Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Freer, K. O., 1975, *A Study of the Vision Reports in Biblical Literature*, Ph. D., Thesis, New Haven, Yale University, Department of Religious Studies.
- Frey, D., 1959, *Das religiöse Erlebnis bei Tizian. Zur Darstellung des Übersinnlichen in der Malerei des 16. Jahrhunderts*, «Jahrbuch der Berliner Museen», I, pp. 242-248.
- Frugoni, C., 1983, "Le mistiche, le visioni e l'iconografia: rapporti ed influssi", in *Temi e problemi de la mistica femminile trecentesca*, Todi, Accademia Tudertina, pp. 139-179.
- Fuhrmann, M., 1966, "Obscuritas. Das Problem der Dunkelheit in der rhetorischen und literarischen Theorie der Antike", in W. Iser, a cura, *Immanente Asthetik*, München, W. Fink.
- Fumaroli, M., 1994, *L'École du silence. Le sentiment des images au X-VII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion; trad. it. 1995, *La scuola del silenzio. Il senso delle immagini nel XVII secolo*, Milano, Adelphi.
- Gallego, J., 1984, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.

- Galván, F., 1615, *Sermones de las festividades de los santos*, Madrid.
- García Hidalgo, J., 1691, *Principios para estudiar el arte de la pintura*, Madrid.
- Gardner von Teuffel, C., 1987, *Raffaels römische Altarbilder. Aufstellung und Bestimmung*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», n. 50, pp. 1-45.
- Gaudreau, M. M., 1976, *Mysticism and Image in St. John of the Cross*, Bern-Frankfurt am Main, H. Lang.
- Gerson, J., 1401, *De Distinctione verarum visionum a Falsis*; rist. 1962, in *Œuvres Complètes*, a cura di Mgr. Glorieux, Paris-Tournai-Roma-NewYork, Desclée & Cie.
- Gilio da Fabriano, G. A., 1613, *De la Emulatione che il Demonio ha fatta a Dio...*, Venezia.
- Gilio, da Fabriano, G. A., 1564, *Degli errori de' pittori*, Camerino, Antonio Gioioso.
- Gilman Proske, B., 1967, *Juan Martínez-Montañés, Sevillan Sculptor*, New York, Hispanic Society of America.
- Giovanni della Croce, San, XVI sec., *Salita del Monte Carmelo*, Roma Edizioni OCD.
- Giry, P., Guerin, P., a cura, 1882, *Vie des Saints*, Paris, chez Palme, t. III.
- Goffen, R., 1979, *Nostra Conversatio in Coelis Est: Observations on the Sacra Conversazione in the Trecento*, «Art Bulletin», n. 61, pp. 198-222.
- Gombrich, E. H., 1965, *Ritualized Gesture and Expression in Art*, «Philosophical Transactions of the Royal Society of London», Series B, Biological Sciences, n. 772, vol. CCLI, pp. 391-401; trad. it. 1985, «Il gesto ritualizzato e l'espressione nell'arte», in *L'immagine e l'occhio*, Torino, Einaudi, pp. 64-82.
- Gombrich, E. H., 1972, «Action and Expression in Western Art», in R. A. Hinde, a cura, *Non Verbal Communication*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 373-394; trad. it. 1985, «Azione ed espressione nell'arte occidentale», in *L'immagine e l'occhio*, Torino, Einaudi, pp. 83-116.
- Greimas, A. J., 1968, *Conditions d'une sémiotique du monde naturel*, «Communications», n. 10, pp. 3-35.
- Gross, K., 1972, «Fuss», in *Reallexikon für Antike und Christentum*, t. VIII, Stuttgart, Hierlmann, pp. 722-742.
- Haas, A., 2001, «Bildresistenz des Göttlichen und der menschlichen Versuch. Feindschaft und Liebe zum Bild in der Geschichte der Mystik», in G. Boehm, a cura, *Homo Pictor*, München-Leipzig, Saur.
- Hamburger, J., 1990, *The Rotschild Canticle*, New Haven, Yale University Press.



- Hamburger, J., 1998, *The visual and the visionary: art and female spirituality in late medieval Germany*, New York, Zone Books.
- Hamon, P., 1979, "Pour un statut sémiologique du personnage", in R. Barthes e al., *Poétique du récit*, Paris, Seuil.
- Harbison, C., 1985, *Visions and Meditations in Early Flemish Painting*, «Simiolus», n. 15, pp. 87-118.
- Harl, M., 1977, "Le Langage de l'expérience religieuse chez les pères grecs", in F. Bolgiani, a cura, *Mistica e Retorica*, Firenze, Olschki, pp. 5-34.
- Hatzfeld, H., 1976, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, Gredos.
- Heiler, F., 1923, *Das Gebet. Eine religionsgeschichtliche und religionspsychologische Untersuchung*, München, E. Reinhardt.
- Hellwig, K., 1996, *Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, Verfuert.
- Hernandez Diaz, J., 1987, *Martínez Montañés*, Sevilla, Diputación Provincial.
- Hinde, R. A., a cura, 1975, *Non-verbal Communication*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Hollanda, F. de, 1548-63, *De la Pintura antigua*; rist. 1921, Madrid, Jaime Ratés.
- Humfrey, P., Kemp, M., a cura, 1990, *The Altarpiece in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Hyattmayor, A., 1946-47, *Visions and Visionaries*, «The Metropolitan Museum of Art, Bulletin», v, pp. 157-163.
- Ignazio di Loyola, Sant', 1535, *Esercizi spirituali*; rist. 1988, Milano, TEA.
- Ingarden, R., 1968, *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerkes*, Tübingen, Niemeyer.
- Iser, W., 1991, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Iturgaiz Ciriza, D., 1991, *Dinamoplastica iconográfica comparada de los "Modos de orar" de Santo Domingo de Guzmán*, «Cuadernos de Arte e Iconografía», IV, 7, pp. 74-84.
- Jacopo da Varagine, XIII sec., *Legenda aurea*; rist. 1995, a cura di A. Vitale Brovarone, Torino, Einaudi.
- Jameson, A., 1891, *Legend of the Monastic Orders*, London, Longmans, Green and co.
- Jameson, A., 1899, *Legends of the Madonna as Represented in the Fine Arts*, New York and Houghton, Mifflin Company.
- Jedin, H., 1934, *Entstehung und Tragweite des Trienter Dekrets über die Bildverehrung*, «Theologische Quartalschrift», nn. 115-116, pp. 143-187, 404-423.
- Juan de los Ángeles, F., 1912, *Obras místicas*, Madrid, Bailly-Baillièere.

- Jucker-Scherrer, I., 1956, *Der Gestus des Aposkopein. Ein Beitrag zur Gebärdensprache in der antiken Kunst*, Zürich, Juris-Verlag.
- Kagan, R. L., 1990, *Lucrecia's Dreams. Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain*, Berkeley, University of California Press.
- Kantorowicz, E., 1957, *The King's Two Bodies*, Princeton, Princeton University Press; trad. it. 1989, *I due corpi del re*, Torino, Einaudi.
- Katz, S. T., a cura, 1992, *Mysticism and Language*, New York, Oxford University Press.
- Keel, O., 1977, *Jahwe-Visionen und Siegelkunst. Eine neue Deutung der Majestätsschilderungen in Jes. 6, Ez. 1 und 10 und Sach. 4*, Stuttgart, Verlag Katholisches Bibelwerk.
- Kemp, W., 1983, *Der Anteil des Betrachters*, München, Mäander.
- Kessler, H. L., 2000, *Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Kirchner, T., 1991, *L'Expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie der 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz, Von Zabern.
- Knipping, J. B., 1974, *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands: Heaven on Earth*, Leiden, De Graaf, 2 voll.
- Kowal, D. M., 1985a, *Francisco Ribalta and His Followers. A catalogue Raisonné*, New York, Garland Pub.
- Kowal, D. M., 1985b, *Ribalta y los ribaltescos: la evolución del estilo barrocco en Valencia*, Valencia, Diputación Provincial.
- Krafft-Ebing, R. von, 1886, *Psychopathia Sexualis*, Stuttgart, Verlag; trad. it. 1889, *Le psicopatie sessuali*, Torino, Bocca.
- Krause, W., 1980, *PLANTA NUDA. Metamorphosen eines antiken Motius in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», xxxiii, pp. 17-29.
- Krüger, K., 1989, «Bildandacht und Bergeinsamkeit. Der Eremit als Rollenspiel in der städtischen Gessellschaft», in H. Belting, D. Blume, a cura, *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*, München, Hirmer, pp. 187-200.
- Labrot, G., 1964, *Conservatisme plastique et expression rhétorique*, «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire. École Française de Rome», LXXVI, pp. 555-624.
- Labrot, G., 1966, *Un type de message figuratif: l'image pieuse*, «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire. École Française de Rome», LXXVIII, pp. 595-618.
- Lamy, M., 2000, *L'Immaculée Conception: étapes et enjeux d'une controverse au Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Institut d'études augustiniennes.
- Lebensztejn, J. Cl., 1990, *L'Art de la tache. Introduction à la Nouvelle méthode d'Alexander Cozens*, Paris, Éd. du Limon.

- Le Brun, C., 1698, *Méthode pour apprendre à dessiner les passions, proposée dans une Conférence sur l'Expression Général et Particulière*, Amsterdam, Picart; trad. it. 1992, *Le figure delle passioni*. Conferenze sull'espressione e la fisionomia, a cura di M. Giuffredi, Milano, Cortina Editore.
- Lempp, E., 1891-93, *Antonius von Padua*, «Zeitschrift für Kirchengeschichte», XI, pp. 177-211, 503-538; n. XII, pp. 414-451; XIII, pp. 1-46.
- Lenain, T., 1990, *Y-a-t-il une "crise de la représentation" dans la peinture classique?*, «Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Université Libre de Bruxelles», XII, pp. 99-108.
- Lenain, T., 1993, *La vision sculpturale de Roland Monteyne*, «Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Université Libre de Bruxelles», XV, pp. 97-109.
- Lepicier, A. M., 1956, *L'immaculée Conception dans l'art et l'iconographie*, Spa, Éd. Servites.
- Leroy, O., 1928, *La lévitation. Contribution historique et critique à l'étude du merveilleux*, Paris, Éditions du Cerf.
- Levi d'Ancona, M., 1957, *The Iconography of the Immaculate Conception in the Middle Ages and the Early Renaissance*, New York, The College Art Association of America in conjunction with the Art Bulletin.
- Lindemann, B. W., a cura, 1998, *Was man selten ansieht: Rückseiten*, catalogo della mostra, Basel, Kunstmuseum, pp. 34-35.
- Lomazzo, G. P., 1584, «*Trattato dell'arte della pittura*», in *Scritti sulle arti*, 1973-74, a cura di R. P. Ciardi, Firenze, Centro Di.
- López Ezquerro, J., 1691, *Lucerna Mística*, Zaragoza.
- Luzarraga, J., 1973, *Las tradiciones de la nube en la Biblia y en el Judaísmo primitivo*, Roma, Biblical Institute Press.
- Mâle, E., 1972, *L'Art religieux de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, du XVII<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie-France-Espagne-Flandres*, Paris, Colin; trad. it. 1984, *L'arte religiosa nel '600. Italia, Francia, Spagna, Fiandra*, Milano, Jaca Book.
- Marechal, J., 1924-37, *Études sur la psychologie des mystiques*, Bruxelles, Édition Universelle, 2 voll.
- Marin, L., 1980, *Corps (semiotique du)*, «Encyclopedie Universalis», suppl., Paris, pp. 413-416.
- Marin, L., 1992, «*Grammaire royale du visage*», in G. Didi-Huberman, a cura, *A visage découvert*, Paris, Flammarion, pp. 71-88.
- Marti-Alanis, A., 1969, *La retorica sagra en el Siglo de Oro*, Barcelona, Universidad de Barcelona, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria.
- Martínez, J., XVII sec., *Discursos practicables de nobilísimo arte de la pintura*; rist. 1988, a cura di J. Gallego, Madrid, Akal.

- Martínez Burgos, P., 1990, *Idolos y imágenes. La controversia del arte religioso en el Siglo XVI español*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid.
- Mauss, M., 1936, "Les techniques du corps", in *Sociologie et anthropologie*, Paris, Minuit, pp. 363-383.
- Mayer, A. L., 1911, *Die Sevillaner Malerschule*, Leipzig, Klinkhardt & Biermann.
- McGinn, B., 1989, "Love, Knowledge and Union Mistica in the Western Christian Tradition", in M. Idel, B. McGinn, a cura, *Mystical Union and Monotheistic Faith: An Ecumenical Dialogue*, New York, Macmillan, pp. 59-86, 203-219.
- McGuckin, J. A., 1986, *The Transfiguration of Christ in Scripture and Tradition*, Lewiston Queenston, Edwin Mellen.
- McKim-Smith, G., Andersen-Bergdoll, G., Newman, R., 1988, *Examining Velázquez*, New Haven, Yale University Press.
- Menéndez-Pelayo, M., 1965-1967, *Historia de los heterodoxos españoles*, Madrid, Editorial Católica, 7 voll.
- Michels, N., 1989, *Bewegung zwischen Ethos und Pathos. Zur Wirkungsästhetik italienischer Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*, Münster, LIT.
- Mihailescu, C., 1991, *Corpus Epochalis. Mysticism, Body, History*, «Surfaces», I, 9, pp. 5-41.
- Milicua, J., 1953, *El Crucifijo de San Pablo, de Zurbarán*, «Archivo Español de Arte», n. 26, pp. 177-187.
- Moffitt, J. F., 1987, *Ut Pictura Sermones: Homiletic Reflections of Velázquez's Religious Images*, «Arte Cristiana», n. 722, pp. 295-306.
- Molinos, M. de, 1680 ca., *Defensa de la contemplación*; rist. 1988, a cura di E. Pacho, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española.
- Monzón, Fr. De, 1563, *Norte de Idiotas*, Lisboa.
- Mossakowski, S., 1968, *Raphael's St. Cecilia. An Iconographical Study*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», n. 31, pp. 1-26.
- Musso, C., 1601, *Prediche sopra il simbolo degli Apostoli*, Venezia.
- Neumeyer, A., 1966, "Gedanken über die Darstellung des Sehens in der bildenden Kunst" in *Festschrift Werner Hager*, Recklinghausen, Bongers, pp. 161-167.
- Nieto, B., 1950, *La Asunción de la Virgen en el arte. Vida de un tema iconográfico*, Madrid, A. Aguado.
- Nordenfalk, C., 1983, *Der inspirierte Evangelist*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», n. 36, pp. 175-90.
- Ohm, T., 1948, *Die Gebetsgebärden der Völker und das Christentum*, Leiden, E. J. Brill.
- Orozco, A. de, 1548, *Vergel de oración*; rist. in Saínz Rodríguez 1984-85, II, Siglo XVII, t. 1.

- Orozco-Díaz, E., 1947, *Temas del Barroco*, Granada, Universidad de Granada.
- Orozco-Díaz, E., 1959, *Poesía y mística*, Madrid-Guadarrama, Edic. Castilla.
- Orozco-Díaz, E., 1977, *Mística, plástica y Barroco*, Madrid, Cupsa.
- Ossola, C., 1977, "Apoteosi ed ossimoro", in F. Bolgiani, a cura, *Mística e Retorica*, Firenze, L. S. Olschki, pp. 47-103.
- Osuna, F. de, 1527, *Tercer abecedario espiritual*, Madrid; rist. 1911, pp. 319-587 (1980, Madrid, Palabra, D.L.).
- Otto, R., 1929<sup>18</sup>, *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, Gotha, L. Klotz; trad. it. 1966, *Il sacro: l'irrazionale nella idea del divino e la sua relazione al razionale*, Milano, Feltrinelli.
- Pacheco, F., 1649, *El Arte de la Pintura*, Madrid; rist. 1990, a cura di B. Bassegoda y Hugas, Madrid, Cátedra.
- Paleotti, G., 1582, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane*, Bologna; rist. in P. Barocchi, a cura, 1961, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, Laterza, 2 voll.
- Palomino, A., 1715-24, *El Museo Pictórico y escala óptica*, Madrid; rist. 1988, Aguilar, D. L., 3 voll.
- Palomino, A., 1987, *Lives of the Eminent Spanish Painters and Sculptors*, a cura di N. Ayala Mallory, Cambridge, Cambridge University Press.
- Panofsky, E., 1951, "Nebulae in pariete". *Notes on Erasmus's Eulogy on Dürer*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XIV, pp. 34-41.
- Pease, S. A., 1942, *Some Aspects of Invisibility*, «Harvard Studies in Classical Philology», n. 53, pp. 1-36.
- Pérez de Valdivia, D., 1585, *Aviso de gente recogida*; rist. 1977, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- Pérez Sánchez, A. E., 1965, *Pintura italiana de siglo XVII en España*, Madrid, Universidad de Madrid, Fundación Valdecilla.
- Pérez Sánchez, A. E., 1976, *Presencia de Tiziano en la España del Siglo de Oro*, «Goya», n. 135, pp. 140-159.
- Pérez Sánchez, A. E., 1992a, *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra.
- Pérez Sánchez, A. E., 1992b, *Trampantojos a lo divino*, «Lecturas de Historia del Arte», pp. 139-155.
- Pérez Sánchez, A. E., Spinosa, N., a cura, 1992, *Ribera. 1591-1652*, catalogo della mostra, Madrid, Museo del Prado.
- Perry, M. E., 1990, *Gender and Disorder in Early Modern Seville*, Princeton, Princeton University.
- Perry, M. E., Cruz, A. J., a cura, 1991, *Cultural Encounters: The Impact of the Inquisition in Spain and the New World*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press.

- Petroff, E. A., 1986, *Medieval Women's Visionary Literature*, New York and Oxford, Oxford University Press.
- Pike, N., 1992, *Mystic Union: An Essay in the Phenomenology of Mysticism*, Ithaca, Cornell University Press.
- Plinio il Vecchio, I sec. d.C., *Storia delle arti antiche*; rist. 2000, a cura di S. Ferri, Milano, Rizzoli.
- Poland, L., 1992, *The Idea of the Holy and the History of the Sublime*, «The Journal of Religion», n. 72/2, pp. 175-197.
- Poletto, C., 1990, *Arts et pouvoirs à l'âge baroque: crise mystique et crise esthétique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan.
- Pons Fuster, F., 1991, *Místicos, Beatos y Alumbados. Ribera y la espiritualidad Valenciana del S. XVII*, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim.
- Posner, D., 1971, *Annibale Carracci: A Study The Reform of Italian Painting around 1590*, London, Phaidon Press.
- Preimesberger, R., 1989, "Eine grimassierende Selbstdarstellung Berninis", in I. Lavin, a cura, *World Art. Themes of Unity in Diversity. Acts of the XXVth International Congress of History of Art*, London and University Park, Pennsylvania State University Press, t. II, pp. 415-421.
- Prodi, P., 1965, *Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, «Archivio italiano per la storia della pietà», IV, pp. 121-212.
- Progoff, I., a cura, 1957, *The Cloud of Unknowing*, New York, Julian Press.
- Pseudo-Dionigi l'Areopagita, I sec., *La Théologie mystique*; rist. 1943, in *Œuvres Complètes*, trad. fr. a cura di M. de Gandillac, Paris, Aubier.
- Puech, H. Ch., 1938, *La ténèbres mystique chez le Pseudo-Denys l'Aréopagite et dans la tradition patristique*, «Études Carmélitaines», n. 23, pp. 33-53.
- Ramsey, A. M., 1949, *The Glory of God and the Transfiguration of Christ*, London and New York, Longmans, Green.
- Read, M. K., 1990, *Visions in Exile. The Body in Spanish Literature and linguistics: 1500-1800*, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins.
- Recejac, J. E., 1897, *Essai sur les fondements de la connaissance mystique*, Paris, Alcan.
- Redondo, A., a cura, 1990, *Le corps dans la société espagnole des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Sorbonne.
- Reypens, L., 1937, "Ame (son fond, ses puissances et sa structure d'après les mystiques)", in *Dictionnaire de Spiritualité*, t. I, Paris, Beauchesne, pp. 433-469.
- Ribadeneira, P. de, 1599, *Flos sanctorum o libro de la vida de los santos*, Madrid, por Luis Sánchez.

- Rico Verdu, J., 1973, *La retorica española de los Siglos XVI y XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Clásica.
- Ringbom, S., 1962, *Maria in Sole and the Virgin of the Rosary*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», xxvi, pp. 326-330.
- Ringbom, S., 1965, *Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth-Century Devotional Painting*, Turku, Åbo Akademi.
- Ringbom, S., 1969, *Devotional Images and Imaginative Devotions*, «Gazette des Beaux-Arts», xxiii, marzo, pp. 159-170.
- Ringbom, S., 1989a, *Action and Report: The Problem of Indirect Narration in the Academic Theory of Painting*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», n. 52, pp. 34-51.
- Ringbom, S., 1989b, *Vision and Conversation in Early Netherlandish Painting: the Delft Master's Holy Family*, «Simiolus», n. 19, pp. 181-190.
- Rodriguez G. de Ceballos, A., 1984, *La repercusión en España del decreto del Concilio de Trento acerca de las imágenes sagradas y las censuras al Greco*, «Studies in the History of Art», n. 13, pp. 153-159.
- Rousset, J., 1958, *Les images de la nuit et de la lumière chez quelques poètes religieux*, «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», n. 10, pp. 58-68.
- Runzo, J., 1977, *Visions, Pictures and Rules*, «Religious Studies», n. 13, pp. 303-318.
- Saint-Saëns, A., a cura, 1991, *Religion, Body and Gender in Early Modern Spain*, San Francisco and Lewiston, Mellen University Press.
- Saint-Saëns, A., 1993, *La Nostalgie du Désert. L'idéal érémitique en Castille au Siècle d'or*, San Francisco, Mellen Research University Press.
- Sainz Rodriguez, P., 1984-85, *Antología de la literatura espiritual española*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española, 4 voll.
- Sánchez-Cánton, Fr. X., 1923-41, *Fuentes literarias para la historia del arte en España*, tt. 1-5, Madrid, Imprenta Clásica Española.
- Sandaeus, M., 1640, *Pro theologia mystica clavis...*, Köln, Ex Officina Gualteriana.
- Schapiro, M., 1943, *The Image of the Disappearing Christ. The Ascension in English Art around the Year 1000*, «Gazette des Beaux-Arts», n. 23, pp. 135-152.
- Schmitt, J. C., 1984, *Between Text and Image: the Prayer Gestures of Saint Dominic*, «History and Anthropology», n. 1, pp. 127-162.
- Schmitt, J. C., 1990, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard; trad. it. 1990, *Il gesto nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza.

- Schulte, H., 1969, *El Desengaño. Wort und Thema in der spanischen Literatur des Goldenen Zeitalters*, München, Wilhelm Fink.
- Sells, M., 1994, *Mystical Languages of Unsayings*, Chicago-London, S.E.
- Shearman, J., 1980, "Correggio's Illusionism", in M. Dalai Emiliani, a cura, *La Prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*, t. 1, Firenze, Centro Di, pp. 281-294.
- Shearman, J., 1987, "Raphael's Clouds and Correggio's", in M. Sambucca Hamond, M. L. Strocchi, a cura, *Studi su Raffaello. Atti del congresso Internazionale di Studi*, Urbino, QuattroVenti, pp. 657-668.
- Shearman, J., 1992, *Only connect... Art and Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton, Princeton University Press; trad. it. 1995, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: Only connect...*, Milano, Jaca Book.
- Socrate, M., 1966, *Borrón e pittura di macchia nella cultura letteraria del Siglo de Oro*, «Studi di letteratura spagnola», Università di Roma, Facoltà di Magistero, pp. 25-70.
- Sohm, P., 1991, *Pittoresco. Marco Boschini, His Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth-and Eighteenth Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Soriano, F., 1616, *Sermón Predicado en el Convento de San Francisco de Granada, en la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Virgen. Nuestra Señora*, Granada.
- Sorte, C., 1580, *Osservazioni nella pittura*, Venezia; rist. in P. Barocchi, a cura, 1960, *Trattati d'arte del Cinquecento fra il Manierismo e la Controriforma*, t. 1, Bari, Laterza.
- Staedel, E., 1935, *Ikongraphie der Himmelfahrt Mariens*, Leipzig, Heitz.
- Steiner, R., 1991, *Prometeus. Ikonologische und anthropologische Aspekte der bildnen Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert*, München, Boer.
- Stoichita, V. I., 1990, "Der Quijotte-Effekt. Bild und Wirklichkeit im 17. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Murillos Oeuvre", in H. Körner, a cura, *Die Trauben des Zeuxis*, New York and Hildesheim, G. Olms, pp. 105-140.
- Stoichita, V. I., 1991, *Zurbaráns Veronika*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», n. 54, pp. 190-206.
- Stoichita, V. I., 1992, "Nomi in cornice", in M. Winner, a cura, *Der Künstler über sich in seinem Werk*, Weinheim, VCH, pp. 293-315.
- Stoichita, V. I., 1993, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Paris, Klincksieck; trad. it. 1998, *L'invenzione del quadro*, Milano, il Saggiatore.
- Stoichita, V. I., 1994, *Image and Apparition in Spanish Painting of the*



- Golden Age and in Popular Devotion in the New World*, «RES, Anthropology and Aesthetics», XIII, pp. 32-46.
- Stoichita, V. I., 2002, "Lochi di foco. La città ardente nelle pitture del Cinquecento", in U. Pfisterer, M. Seidel, a cura, *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, München-Berlin.
- Stratton, S., 1994, *The Immaculate Conception in Spanish Art*, Cambridge and New York, Cambridge University Press.
- Suntrup, R., 1978, *Die Bedeutung der liturgischen Gebärden und Bewegungen in lateinischen und deutschen Auslegungen des 9. bis 13. Jahrhunderts*, München, Fink.
- Teresa d'Ávila, Santa, 1560-81, "Relazioni", in id. 1998, *Opere complete*, a cura di L. Borriello e G. Della Croce, Milano, Edizioni Paoline.
- Teresa d'Ávila, Santa, 1565 ca., "Il libro della vita" in id., 1998, *Opere complete*, a cura di L. Borriello e G. Della Croce, Milano, Edizioni Paoline.
- Teresa d'Ávila, Santa, 1577, "Castello interiore" in id. 1998, *Opere complete*, a cura di L. Borriello e G. Della Croce, Milano, Edizioni Paoline.
- Teresa d'Ávila, Santa, 1977, *Cuentas de conciencia*, 133a, 10-11, in *Obras completas*, Biblioteca de autores cristianos, 212.
- Tervarent, G. de, 1938, *Les Enigmes de l'art du Moyen Age*, Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire.
- Tesauro, E., 1670, *Il Cannocchiale aristotelico*; rist. 2000, a cura di E. Raimondi, Torino, Ricciardi.
- Tikkanen, J. J., 1912, *Die Beinstellung in der Kunstgeschichte*, Helsinki, Druckerei der Finnischen Litteraturgesellschaft.
- Tommaso da Celano, 1246-47, "Vita seconda di San Francesco d'Assisi"; rist. 1986, in *Fonti francescane*, Padova, Messaggero S. Antonio.
- Tommaso d'Aquino, San, XIII sec., *Summa theologica*; rist. 1985, Bologna, Studio Domenico.
- Tommaso d'Aquino, San, XIII sec., *Summa contra gentiles*.
- Trens, M., 1947, *Maria. Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Ed. Plus Ultra.
- Trexler, R. C., 1987, *The Christian at Prayer. An Illustrated Prayer Manual Attributed to Peter the Chanter (d. 1197)*, Bringhamton and New York, Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- Tugwell, S., 1985, *The Nine Ways of Prayer of St. Dominic*, «Medieval Studies», XLVII, pp. 1-124.
- Valdivieso, E., 1978, *Juan de las Roelas*, Sevilla, Excma, Diputación Provincial, D. L.
- Valdivieso, E., 1986, *Histoiira de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX*, Sevilla, Guadalquivir.

- Vandenbroeck, P. et al., a cura, 1994, *Le Jardin clos de l'âme. L'imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du sud, depuis le 13<sup>e</sup> siècle*, catalogo della mostra, Bruxelles, Société des Expositions, Palais des Beaux-Arts.
- Vasari, G., 1568, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*; rist. 1881, a cura di G. Milanesi, Firenze, Sansoni.
- Vauchez, A., 1981, *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Age, d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Roma, Ecole Française de Rome.
- Venegas, A., 1537, *Agonia del transito de la Muerte*, Tolède; rist. 1969, Madrid, Ediciones Rialp.
- Vera, M., de la, 1630, *Instruction de Ecclesiásticos*, Madrid.
- Vetter, E. M., 1958-59, *Mulier amicta sole und Mater Salvatoris*, «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», n. 32, pp. 37-71.
- Vitruvio, M. P., I, sec. a.C., *De architectura*; rist. 1990, a cura di L. Migotto, Pordenone, Edizioni Studio Tesi.
- Vorwahl, H., 1932, *Die Gebärdensprache im Alten Testament*, Berlin, Ebering.
- Waldmann, S., 1995, *Der Künstler und sein Bildnis im Spanien des 17. Jahrhunderts: ein Beitrag zur spanischen Porträtmalerei*, Frankfurt am Main, Vervuert.
- Walker Bynum, C., 1992, *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books.
- Webb, S. H., 1993, *Blessed Excess: Religion and Hyperbolic Imagination*, New York, State University of New York Press.
- Weber, A., 1993, *Between Ecstasy and Exorcism: Religious Negotiation in Sixteenth-Century Spain*, «Journal of Medieval and Renaissance Studies», n. 23, pp. 221-234.
- Weinstein, D., Bell, R. M., 1982, *Saints and Society. The Worlds of Western Christendom, 1000-1700*, Chicago, University of Chicago Press.
- Weisbach, W., 1921, *Der Barock als Kunst der Gegenreformation*, Berlin, Paul Cassirer.
- Weisbach, W., 1939, *Die Darstellung der Inspiration auf mittelalterlichen Evangelistenbildern*, «Rivista di Archeologia Cristiana», n. 16, pp. 101-127.
- Weise, G., 1942, *Das Schwärmerische als Ausdrucksmotiv der religiösen Kunst des Abendlandes*, «Pantheon», xxx, pp. 213-220.
- Weise, G., 1969, *Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita*, Firenze, Sansoni.
- Weise, G., Adelman, G. S., 1954, *Das Fortleben gotischer Ausdruck- und Bewegungsmotive in der Kunst des Manierismus*, Tübingen, Auslieferungsstelle im Kunsthistor Institut der Universität.

- Weise, G., Otto, G., 1938, *Die religiösen Ausdrucksgebärden des Barock und ihre Vorbereitung durch die italienische Kunst der Renaissance*, Stuttgart, Kohlhammer.
- Werner, M., 1978, *Alone of all Her Sex: the Myth and Cult of the Virgin Mary*, London, Weindenfeld and Nicolson.
- Wirth, J., 1988, *La représentation de l'image dans l'art du Haut Moyen Age*, «Revue de l'Art», n. 79, pp. 9-21.
- Wirth, J., 1991, "L'Apparition du surnaturel dans l'art du Moyen Age", in Fr. Dunand, J. M. Spieser, J. Wirth, a cura, *L'Image et la production du sacré*, Paris, Méridiens Klincksieck, pp. 139-161.
- Wittkover, R., 1957, *El Greco's Language of Gestures*, «The Art News», n. 56, pp. 44-51.
- Zahner, R. C., 1957, *Mysticism, Sacred and Profane*, Oxford, Clarendon Press.

## Indice delle illustrazioni

- p. 15 Fig. 1. Juan de Juanes, *Santo Stefano mentre discute nel Tempio*, 1565 ca., olio su tavola, 160 × 125 cm, Madrid, Museo del Prado. Foto: Arxius Mas.
- 18 Fig. 2. Juan Ribalta, *La Visione di San Bruno*, 1621-22 ca., olio su tela, 183 × 116 cm, Castellón, Museo de Bellas Artes. Foto: Museo Diputació Provincial de Castellón/Pascual Merce Martinez.
- 20 Fig. 3. Raffaello, *Santa Cecilia*, 1514, olio su tela, 220 × 136 cm, Bologna, Pinacoteca Nazionale. Foto: I.C.C.D., Roma.
- 26 Fig. 4. Albrecht Dürer, *La Trinità*, 1511, incisione, Berlino, Kupferstichkabinett. Foto: Staatlicher Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz.
- 32 Fig. 5. Filippo Abbiati, *San Pietro Martire smaschera la falsa Vergine*, 1700 ca., olio su tela, Milano, Quadreria del Duomo. Foto: Duomo di Milano Fototeca.
- 41 Fig. 6. Raffaello, *La Madonna di Foligno*, 1511-12, olio su tela, 320 × 194 cm, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana. Foto: Musei Vaticani Archivio Fotografico.
- 44 Fig. 7. Juan de Borgoña, *La Trasfigurazione*, dopo il 1508, tempera su tavola, Ávila, Cattedrale. Foto: Arxiu Mas.
- 45 Fig. 8. Juan de Borgoña, *La Trasfigurazione*, particolare della figura 7.
- 47 Fig. 9. Juan de Flandes, *L'Ascensione*, 1500 ca., tempera su tavola, 110 × 84 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 50 Fig. 10. El Greco, *La Resurrezione*, tra 1584 e 1610, olio su tela, 275 × 127 cm, Madrid, Museo del Prado. Foto: Arxiu Mas.
- 54 Fig. 11. Juan Correa de Vivar, *La Dormizione della Vergine*, XVI secolo, tempera su tavola, 254 × 147 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 57 Fig. 12. Pedro de Orrente, *L'Assunzione della Vergine*, primo terzo del XVII secolo, olio su tela, 123 × 91 cm, Madrid, collezione privata. Foto: Arxiu Mas.
- 62 Fig. 13. Alonso Cano, *La Visione di Santa Teresa*, 1629 ca., olio su tela, 98 × 42 cm, Barcellona, collezione J. Gudiol. Foto: Arxiu Mas.

- p. 65 Fig. 14. Pedro Berruguete, *Apparizione della Vergine a una comunità domenicana*, fine del XV secolo, tempera su tavola, 130 × 86 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 68 Fig. 15. Maestro anonimo, *Visione immaginaria*, incisione, Bruxelles, Cabinet des Estampes.
- 69 Fig. 16. Antoine Wiericx, *Il Miracolo di Segovia*, 1591, incisione, 11 × 6,8 cm, Bruxelles, Cabinet des Estampes. Foto: Institut Royal du Patrimoine Artistique.
- 71 Figg. 17, 18. Luis de Morales (detto "il Divino Morales"), *Portamento di Croce*, Basilea, Öffentliche Kunstsammlungen. Foto: Öffentliche Kunstsammlung Basel/Martin Bühler.
- 73 Fig. 19. Francisco Camillo, *San Giovanni Evangelista e la Vergine coronano San Giovanni di Dio*, 1650, Barnard Castle (Durham), The Bowes Museum.
- 75 Fig. 20. Francisco de Zurbarán, "La Veronica", ca. 1631, olio su tela, 70 × 51,5 cm, Stoccolma, Nationalmuseum. Foto: Erik Cornelius/Statens Konstmuseer, Stockholm.
- 75 Fig. 21. Anonimo, "La Veronica", XVI secolo, tempera su tavola, Ávila, Monasterio de la Encarnación. Foto: Arxiu Mas.
- 79 Fig. 22. Juan Sánchez Cotán, *Crocifisso*, Granada, Museo.
- 79 Fig. 23. Francisco de Zurbarán, *Crocifisso*, 1627, olio su tela, 290 × 168 cm, Chicago, Art Institute.
- 81 Fig. 24. Juan Martínez Montañés, *Crocifisso*, dopo il 1603, Siviglia, Cattedrale. Foto: Arxiu Mas.
- 84 Fig. 25. Francisco de Zurbarán, *Crocifisso con pittore*, 1635-40 ca., olio su tela, 105 × 84 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 88 Fig. 26. Bartolomé Esteban Murillo, *La Visione di Sant'Antonio*, 1656, olio su tela, 550 × 330 cm, Siviglia, Cattedrale.
- 89 Fig. 27. Bartolomé Esteban Murillo, *La Visione di San Francesco (Il Miracolo della Porziuncola)*, 1665-66 ca., olio su tela, 430 × 295 cm, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum. Foto: Museen der Stadt Köln.
- 97 Fig. 28. El Greco, *La Visione di San Francesco*, Cadice, Hospital de mujeres. Foto: Arxiu Mas.
- 100 Fig. 29. Anonimo spagnolo, *La Visione di San Francesco*, XVII secolo, olio su tela, 85 × 71 cm, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, in deposito presso la chiesa di Beersse. Foto: © A.C.L. Bruxelles.
- 102 Fig. 30. Juan de Juanes, particolare della fig. 1.
- 105 Fig. 31. Juan de Ribalta, particolare della fig. 2.
- 111 Fig. 32. Francisco de Zurbarán, *La Visione di San Francesco (Il Miracolo della Porziuncola)*, 1630 ca., olio su tela, 248 × 167, Cadice, Museo Provincial de Bellas Artes. Foto: Arxiu Mas.

- p. 115 Fig. 33. Tiziano, *Il trionfo della Santissima Trinità* ("La Gloria"), 1551-54, olio su tela, 346 × 240 cm, Madrid, Museo del Prado. Foto: Arxiu Mas.
- 117 Fig. 34. Vicente Carducho, *Apparizione della Vergine e di San Pietro a San Bruno e ai suoi discepoli*, Cordova, Cattedrale. Foto: Arxiu Mas.
- 119 Fig. 35. Vicente Carducho, *Visione di papa Vittore III*, Cordova, Cattedrale. Foto: Arxiu Mas.
- 122 Fig. 36. Tiziano, particolare della fig. 32.
- 123 Fig. 37. Francisco de Zurbarán, particolare della fig. 31.
- 126 Fig. 38. Anonimo spagnolo, *L'Immacolata Concezione*, XVII secolo, New Haven, Università di Yale. Foto: Arxiu Mas.
- 128 Fig. 39. Juan de Juanes, *L'Immacolata Concezione*, XVI secolo, tempera su tavola, 180 × 140 cm, Sot de Ferrer (Castellón), chiesa parrocchiale. Foto: Arxiu Mas.
- 129 Fig. 40. Scuola di Juan de Juanes, *L'Immacolata Concezione*, XVI secolo, tempera su tavola, Castellón de la Plana, Ayuntamiento. Foto: Arxiu Mas.
- 133 Fig. 41. Anonimo, *La Visione di San Giovanni a Patmos*, XVI secolo, Escorial. Foto: Archivio Moreno/Arxiu Mas.
- 134 Fig. 42. El Greco, *Visione di San Giovanni a Patmos (l'Immacolata Concezione)*, 1580-85 ca., olio su tela, 236 × 118 cm, Toledo, Museo de Santa Cruz. Foto: Arxiu Mas.
- 135 Fig. 43. El Greco, particolare della fig. 42.
- 138 Fig. 44. Diego Velázquez, *La Visione di San Giovanni a Patmos*, 1618 ca., olio su tela, 135 × 102 cm, Londra, National Gallery.
- 139 Fig. 45. Diego Velázquez, *L'Immacolata Concezione*, ca. 1618, olio su tela, 135 × 102 cm, Londra, National Gallery.
- 141 Fig. 46. Diego Velázquez, particolare della fig. 44.
- 145 Fig. 47. Francisco de Zurbarán, *L'Immacolata Concezione*, 1661, olio su tela, 136 × 102 cm, Budapest, Szépmvészeti Museum.
- 146 Fig. 48. Particolare della fig. 47.
- 151 Fig. 49. Scuola di Murillo, *La Transverberazione di Santa Teresa*, olio su tela, 189 × 116 cm, Ávila, collezione J. Ma. Blanco de la Quintana. Foto: Arxiu Mas. Foto: Arxiu Mas.
- 156 Fig. 50. El Greco, *La Visione di Sant'Antonio*, tra 1577 e 1579, olio su tela, 104 × 79 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 158 Fig. 51. Bartolomé Esteban Murillo, *La Visione di Sant'Antonio*, 1664-66, olio su tela, 190 × 121, Siviglia, Museo di Belle Arti. Foto: Junta de Andalucía, Sevilla.
- 159 Fig. 52. Vicente Carducho, *La Visione di Sant'Antonio*, 1631, San Pietroburgo, Ermitage. Foto: Arxiu Mas.

- p. 165 Fig. 53. Anonimo, Polittico di San Bernardo, 1290 ca., tempera su tavola, Palma de Mallorca, Museo Luliano. Foto: Arxiu Mas.
- 166 Fig. 54. *Lattazione di San Bernardo*, prima del 1330, miniatura, Chantilly, Musée Condé, Ms. 1078, fol. 178. Foto: Giraudon.
- 168 Fig. 55. Martin Bernat, *Lattazione di San Bernardo*, particolare da un polittico, 1493 ca., Saragozza, Cattedrale. Foto: Arxiu Mas.
- 170 Fig. 56. Maestro di Canapost, *Lattazione di San Bernardo*, particolare da un polittico, seconda metà del XV secolo, tempera su tavola, Girona, Museu d'Art. Foto: Josepmaria Oliveras.
- 173 Fig. 57. Anonimo di Toledo, *Lattazione di San Bernardo*, XVI secolo, collocazione sconosciuta. Foto: Arxiu Mas.
- 175 Fig. 58. Angelo Nardi, *Lattazione di San Bernardo*, dopo il 1619, olio su tela, 265 × 200 cm, Alcalá de Henares, Monastero dei Bernardini. Foto: Arxiu Mas.
- 176 Fig. 59. Juan de Roelas, *Lattazione di San Bernardo*, 1611, olio su tela, 252 × 166 cm, Siviglia, Hospital de San Bernardo. Foto: Arxiu Mas.
- 180 Fig. 60. Bartolomé Esteban Murillo, *Lattazione di San Bernardo*, ca. 1660, olio su tela, 311 × 249 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 181 Fig. 61. Bartolomé Esteban Murillo, particolare della fig. 60.
- 183 Fig. 62. Alonso Cano, *Lattazione di San Bernardo*, ca. 1658-60, olio su tela, 267 × 185 cm, Madrid, Museo del Prado. Foto: Arxiu Mas.
- 186 Fig. 63. *San Bernardo abbracciato dal Crocifisso*, pagina di un graduale della prima metà XIV secolo, scuola del Reno superiore, Carlsruhe, Badische Landesbibliothek, cod. U. H., 1 fol. 195r.
- 189 Fig. 64. Francisco Ribalta, *San Bernardo che abbraccia il Crocifisso*, 1621-25 ca., olio su tela, 158 × 113 cm, Madrid, Musée du Prado. Foto: Arxiu Mas.
- 190 Fig. 65. Francisco Ribalta, *San Francesco che abbraccia il Crocifisso*, 1620 ca., olio su tela, 228 × 167 cm, Valencia, Museo Provincial de Bellas Artes. Foto: Francisco Alcántara Benavent.
- 198 Fig. 66. Antonio de Pereda (?), *Studio di teste*, XVII secolo, Madrid, olio su tela, Instituto Valencia de Don Juan.
- 199 Fig. 67. Jusepe de Ribera, *Studio di occhi*, 1622, incisione, Vienna, Graphische Sammlung Albertina. Foto: Lichtbildwerkstatte Alpenland.
- 200 Fig. 68. Raffaello, particolare della fig. 3.
- 201 Fig. 69. Gian Lorenzo Bernini, *L'Anima beata*, 1620 ca., marmo, Roma, Palazzo di Spagna. Foto: Arte Fotografica, Roma.
- 203 Fig. 70. Charles Le Brun, *Rapimento*, illustrazione per il *Metodo per imparare a disegnare le passioni*, Amsterdam, 1702. Foto: Bibliothèque Nationale, Paris.

- p. 205 Fig. 71. Jusepe de Ribera, *Il pentimento di San Pietro*, 1630 ca., olio su tela, 126 × 97 cm, Londra, collezione privata.
- 207 Fig. 72. Jusepe de Ribera, *Sant'Andrea*, 1620 ca., olio su tela, 136 × 112 cm, Napoli, Quadreria dei Girolamini.
- 208 Fig. 73. Jusepe de Ribera, *Santa Maria Egizia*, 1651, olio su tela, 88 × 71 cm, Napoli, Museo Civico Gaetano Filangieri. Foto: Scala.
- 210 Fig. 74. Charles Le Brun, *La Venerazione*, illustrazione per il *Metodo per imparare a disegnare le passioni*, Amsterdam, 1702. Foto: Bibliothèque Nationale, Paris.
- 213 Fig. 75. Vicente Carducho, *Studio*, tra 1626 e il 1632, Madrid, Biblioteca Nacional.
- 213 Fig. 76. Vicente Carducho, *Studio*, tra 1626 e il 1632, disegno, tecnica mista, 26,5 × 22,9 cm, Madrid, Biblioteca Nacional.
- 216 Fig. 77. Francisco Ribalta, *La Visione di San Francesco*, 1620 ca., olio su tela, 204 × 158 cm, Madrid, Museo del Prado.
- 220 Fig. 78. Francisco Ribalta, particolare della fig. 78.
- 221 Figg. 79-80. Charles Le Brun, *Sbalordimento e Ammirazione*, illustrazioni per il *Metodo per imparare a disegnare le passioni*, Amsterdam, 1702. Foto: Bibliothèque Nationale, Paris.
- 222 Fig. 81. Quadro Chirogrammatico, incisione per la *Chirologia* di John Bulwer, Londra, 1644. Foto: British Library, London.
- 228 Figg. 82-88. *Le sette maniere di pregare*, illustrazioni per il *De oratione et partibus eius* di Pietro il Cantore.
- 229 Figg. 89-95. *Le prime sette maniere di pregare di San Domenico*, illustrazioni per *Los nueve modos de orar*, XIV secolo, Madrid, Monastero de Santo Domingo el Real. Foto: Arxiu Mas.
- 232 Fig. 96. Anonimo spagnolo, *Studio*, XVII secolo, Zurigo, collezione Braner. Foto: Arxiu Mas.
- 232 Fig. 97. Jusepe de Ribera, *Studio*, tra 1635-37, penna e inchiostro bruno, Parigi, Museo del Louvre, Cabinet des dessins, n. inv. 18.467a. Foto: Agence Photographique de la Réunion des Musées Nationaux.
- 232 Fig. 98. Juan Carreño de Miranda, *Studio*, Madrid, Biblioteca Nacional.
- 232 Fig. 99. Juan Carreño de Miranda, *Studio*, Madrid, Biblioteca Nacional.
- 235 Fig. 100. Vicente Carducho, *Le stimate di San Francesco*, Madrid, Monasterio de la Orden Terziaria. Foto: Arxiu Mas.
- 235 Fig. 101. Jusepe de Ribera, *San Paolo l'Eremita*, Stoccolma, tela 208 × 157 cm, Kunstmuseum. Foto: Statens Konstmuseer.
- 238 Fig. 102. Anonimo spagnolo, *La Visione di San Francesco* (Il Miracolo della Porziuncola), tempera su tavola, Mondejar (Guadalajara), chiesa parrocchiale. Foto: Arxiu Mas.



Stampato per conto della casa editrice Meltemi  
nel mese di novembre 2002  
presso Arti Grafiche La Moderna, Roma  
Impaginazione: Studio Agostini