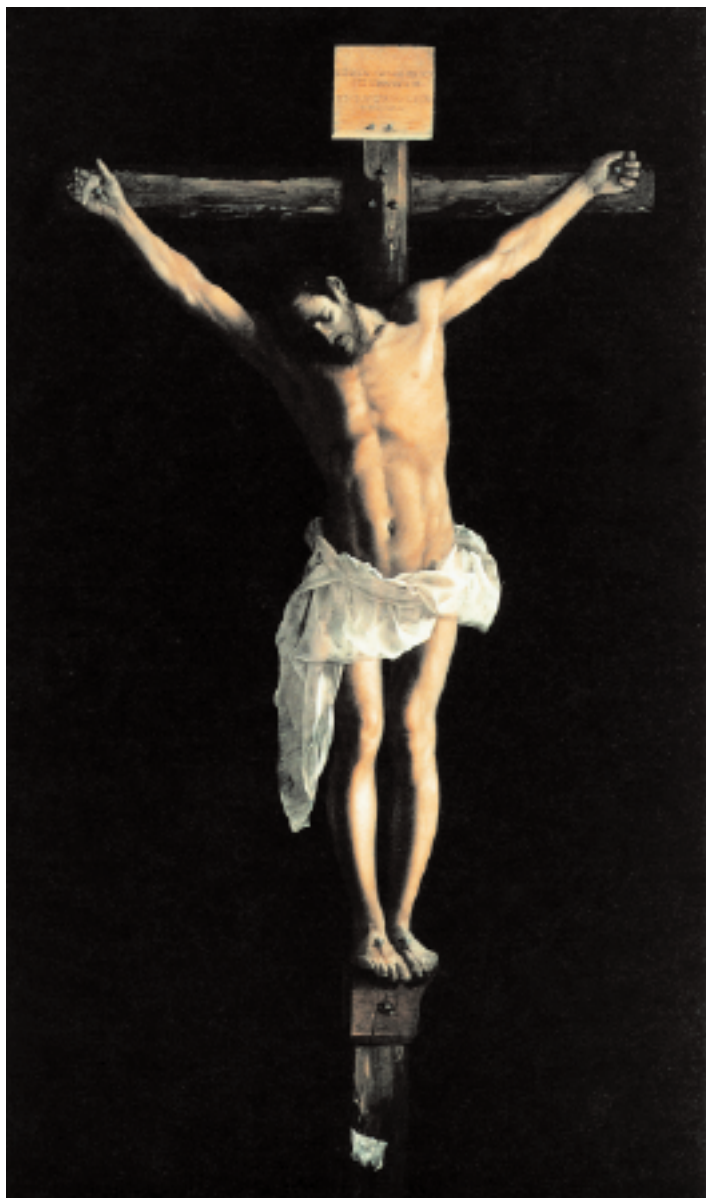




Tav. 1. Juan Ribalta, *La Visione di San Bruno*, 1621-22 ca, olio su tela, 183 × 116 cm, Castellón, Museo de Bellas Artes.



Tav. 2. Francisco de Zurbarán, *Crocifisso*, 1627, olio su tela, 290 × 168 cm, Chicago, Art Institute.



Tav. 3. El Greco, *La Resurrezione*, tra 1584 e 1610, olio su tela, 275 × 127 cm, Madrid, Museo del Prado.



Tav. 4. Diego Velázquez, *La Visione di San Giovanni a Patmos*, 1618 ca, olio su tela, 135 x 102 cm, Londra, National Gallery.



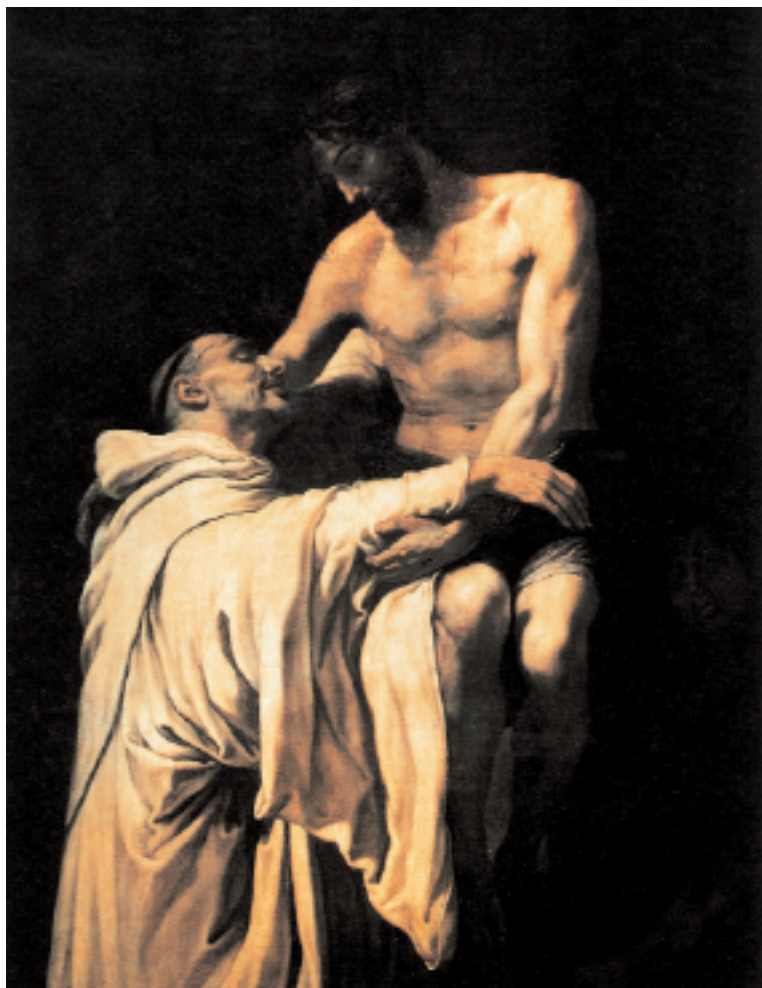
Tav. 5. Diego Velázquez, *L'Immacolata Concezione*, ca. 1618, olio su tela, 135 x 102 cm, Londra, National Gallery.



Tav. 6. Bartolomé Esteban Murillo, *La Visione di Sant'Antonio*, 1656, olio su tela, 550 x 330 cm, Siviglia, Cattedrale.

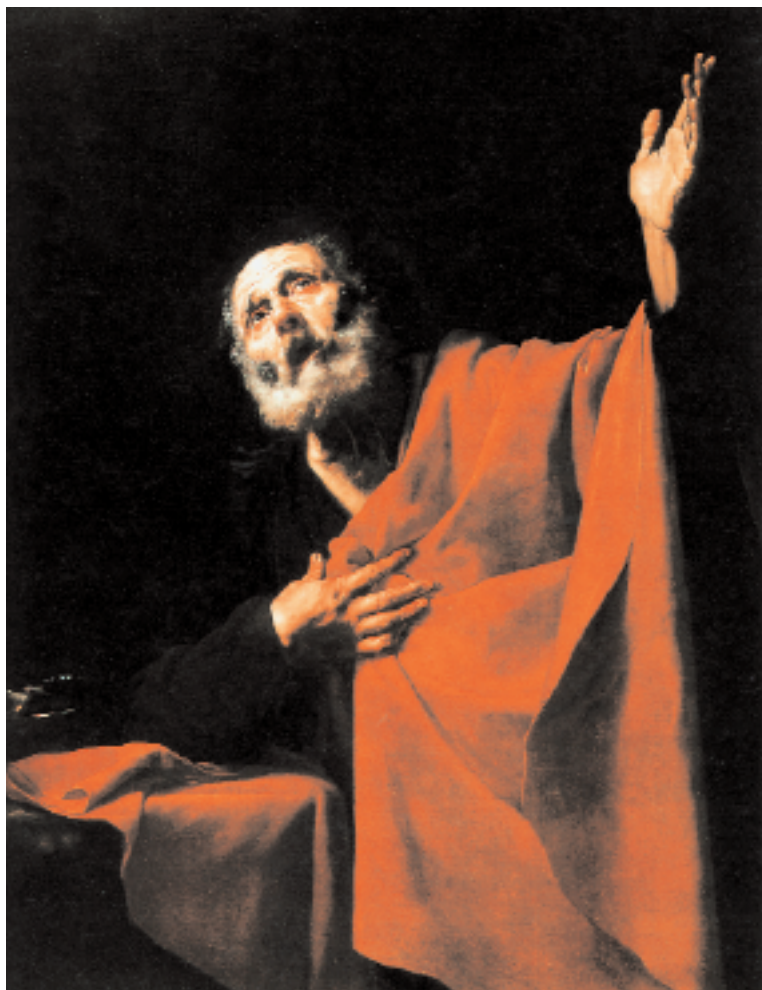


Tav. 7. Alonso Cano, *Lattazione di San Bernardo*, ca. 1658-60, olio su tela, 267 x 185 cm, Madrid, Museo del Prado.



Tav. 8. Francisco Ribalta, *San Bernardo che abbraccia il Crocifisso*, 1621-25 ca, olio su tela, 158 × 113 cm, Madrid, Musée du Prado.





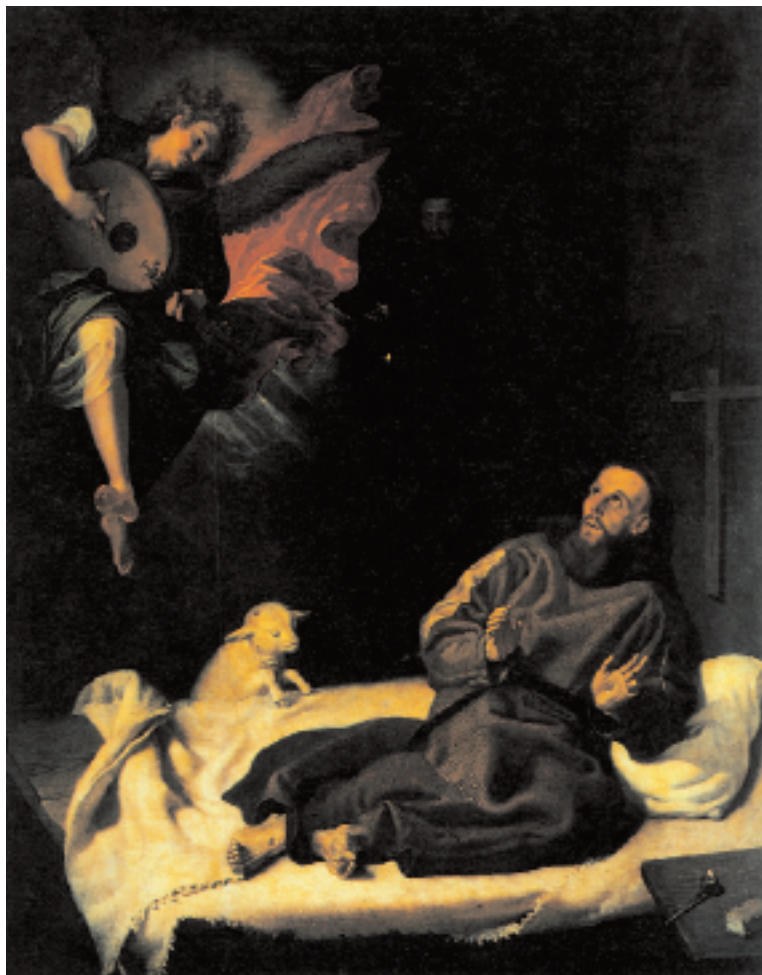
Tav. 9. Jusepe de Ribera, *Il pentimento di San Pietro*, 1630 ca, olio su tela, 126 x 97 cm, Londra, collezione privata.



Tav. 10. Jusepe de Ribera, *Sant'Andrea*, 1620 ca, olio su tela, 136 × 112 cm, Napoli, Quadreria dei Girolamini.



Tav. 11. Jusepe de Ribera, *Santa Maria Egizia*, 1651, olio su tela, 88 × 71 cm, Napoli, Museo Civico Gaetano Filangeri.



Tav. 12. Francisco Ribalta, *La Visione di San Francesco*, 1620 ca, olio su tela, 204 x 158 cm, Madrid, Museo del Prado.