

# **Il peritesto visivo** copertine e altre strategie di presentazione



a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini



## Il peritesto visivo: copertine e altre strategie di presentazione visiva

a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini

- |       |  |        |   |
|-------|--|--------|---|
| p. 9  | <b>Book of abstract</b>  | p. 69  | <b>Steven Surdiacourt</b><br>Changing Covers, The paratextual transformations of René Burri's <i>Die Deutschen</i>                      |
| p. 13 | <b>Introduzione</b><br>di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini                                   | p. 79  | <b>Alessandro Catania</b><br>Nelle puntate precedenti... Il recap come peritesto televisivo tra narrazione e promozione                 |
| p. 19 | <b>Jan Baetens</b><br>La livraison versus le livre. Une réédition singulière de <i>Terry et les pirates</i>  | p. 87  | <b>Valentina Re</b><br>C'era tre volte...Copertine, menù e titoli di testa.   |
| p. 21 | <b>Didier Tsala Effa</b><br>Victor Hugo en couvertures. Jeux plastiques et conversion eidétique              | p. 99  | <b>Massimo Leone</b><br>Semiotica dell'inglobamento: il caso dei reliquiari   |
| p. 39 | <b>Francesca Tancini</b><br>L'artista in vetrina: Strategie di autopromozione nell'editoria seriale d'autore | p. 111 | <b>Luca Acquarelli</b><br>Dai dispositivi di sacralizzazione al "bagno di folla". Peritesti della separazione dello spazio carismatico. |
| p. 53 | <b>Pierre Fresnault-Deruelle</b><br>Les couvertures des albums d'Hergé                                       | p. 121 | <b>Giovanni Guagnellini</b><br>Soglie. Immanenza e trascendenza   |
| p. 61 | <b>Benjamin E. Niehaus</b><br>Gauguin's <i>AVANT et après</i> , a case study in editorial peritext           | p. 131 | <b>Michele Cogo</b><br>Un po' come la faccia. Intervista a Carlo Lucarelli  |