

Numeri pubblicati:

n. 14

**Mangiare: istruzioni per l'uso. Indagini semiotiche**

a cura di Gianfranco Marrone e Alice Giannitrapani

n. 13

**Il peritesto visivo. Copertine e altre strategie di presentazione**

a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini

n. 11/12

**Passioni collettive. Cultura, politica, società. Laboratori**

a cura di Dario Mangano e Bianca Terracciano

n. 10

**A. J. Greimas - Ventesimo anniversario della morte**

n. 9

**Viaggio nei social network**

a cura di Nicola Bigi e Elena Codeluppi

nn. 7/8

**La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale.**

**Atti del XXXVIII Congresso AISS - Laboratori**

a cura di Maria Claudia Bruccheri, Dario Mangano, Ilaria Ventura

n. 6

**Guide turistiche.**

**Spazi, percorsi, sguardi**

a cura di Alice Giannitrapani e Ruggero Ragonese

n. 5

**Computer Games.**

**Between Text and Practice**

a cura di Dario Compagno e Patrick Coppock

nn. 3/4

**Il discorso del design.**

**Pratiche di progetto e saper-fare semiotico**

a cura di Dario Mangano e Alvise Mattozzi

n. 2

**Riscrivere lo spazio.**

**Pratiche e performance urbane**

a cura di Elena Codeluppi, Nicola Dusi, Tommazo Granelli

n. 1

**Mutazioni sonore.**

**Sociosemiotica delle pratiche musicali**

a cura di Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone, Romana Rutelli

**EIC - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**  
**www.ec-aiss.it**

**Direttore responsabile**

Gianfranco Marrone, Università di Palermo.

**Comitato Scientifico**

Nicola Dusi, Università di Reggio Emilia.

Guido Ferraro, Università di Torino.

Isabella Pezzini, Università di Roma, La Sapienza.

Maria Pia Pozzato, Università di Bologna

**Redazione**

Maria Claudia Brucculeri, Alice Giannitrapani, Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Ilaria Ventura

**Metodi e criteri di valutazione**

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*peer-review*).

Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005,

ISSN (print): 1973-2716, ISSN (on-line): 1970-7452

Copyright © 2013 Edizioni Nuova Cultura – Roma

ISBN: 978-88-6812-155-6

**Progetto grafico:** Dario Mangano

Nei testi, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

È vietata la riproduzione non autorizzata, anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.

Questo volume è stato stampato con tecnologia print on demand  
presso il centro stampa Nuova Cultura piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma  
[www.nuovacultura.it](http://www.nuovacultura.it)

Per ordini e numeri arretrati: [ordini@nuovacultura.it](mailto:ordini@nuovacultura.it)

# Il senso delle soggettività

## Ricerche semiotiche



a cura di Dario Mangano e Bianca Terracciano



## Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche

- p. 7 Biografie  
p. 13 Libro degli Abstract  
p. 25 Book of Abstracts

### laboratorio uno

*Governo e politica delle soggettività*

a cura di Eric Landowski e Francesco Marsciani

- p. 36 **Francesco Marsciani**  
Introduzione
- p. 36 **Luca Frattura**  
Il governo di sé e degli altri, un caso di studio:  
Potere e Auto-controllo del Mercato
- p. 39 **Francesco Galofaro**  
Social Housing e schizofrenia. Il racconto dei pazienti
- p. 43 **Michele Martini**  
Effetto di soggettività: tra competenza e ruolo tematico
- p. 46 **Mara Persello**  
Sporco e pulito: visualizzare la metafora

### laboratorio due

*Soggettività e forme del silenzio*

a cura di Vincenza Del Marco

- p. 52 **Isabella Pezzini**  
Introduzione
- p. 52 **Emiliano Battistini**  
L'invenzione del silenzio come logica culturale  
di costruzione identitaria
- p. 59 **Vincenza Del Marco**  
The Abramović method. L'esposizione del silenzio
- p. 62 **Laura Gherlone**  
Il silenzio della metafora
- p. 66 **Cristina Greco**  
Il soggetto frammentato, il silenzio e l'implicito.  
Una lettura di *Garduno, in tempo di pace*.
- p. 72 **Mihhail Lotman**  
Impossible communication: the logical-semantic structure  
and communicative perspective of hymn
- p. 80 **Paolo Ricci**  
Silenzi nell'arte: un'opera di Kazimir Malevič
- p. 84 **Franciscu Sedda**  
Frammenti di silenzio
- p. 88 **Paolo Sorrentino**  
Soggettività negate. Semiotica del Lavoro,  
Silenzio e Narrativa
- p. 91 **Elena Trapanese**  
Metafora, silenzio e babbetto come cura dell'*altro*  
in María Zambrano

### laboratorio tre

*Soggetti di confine*

a cura di Massimo Leone e Ugo Volli

- p. 98 **Massimo Leone**  
Introduzione
- p. 98 **Eleonora Chiais**  
Vestirsi da mamme per essere mamme.  
Appunti semiotici sugli abiti da sposa prémaman
- p. 101 **Martina Federico**  
Dentro e fuori dal testo, e ritorno. Costruzione, decostruzione  
e ricostruzione delle tracce cine-autobiografiche nella prima  
produzione morettiana..
- p. 103 **Gabriele Marino**  
*Musichaosmos*. Intersoggettività, gioco e costruzione  
del senso nell'improvvisazione eterodiretta
- p. 112 **Jenny Ponzio**  
Il ruolo dell'ideologia nella definizione del soggetto:  
gli Italiani secondo Indro Montanelli
- p. 117 **Laura Rolle**  
Individualità plurale. Da consumatore a individuo
- p. 121 **Elsa Soro**  
*Sotto mentite spoglie*. L'ambiguità comunicativa nel discorso  
ufficiale della marca-Barcellona
- p. 126 **Simona Stano**  
*De gustibus non disputandum est...*  
Decostruzione della soggettività e "giochi di ruolo"  
nell'esperienza etnica alimentare
- p. 129 **Federica Turco**  
Soggetti di confine: ruoli, europeità e *visual culture*

### laboratorio quattro

*Intorno alla mente*

a cura di Massimo Leone

- p. 136 **Massimo Leone**  
Introduzione
- p. 137 **Francesco Bellucci**  
Io rappresento. Il soggetto trascendentale in C.S. Peirce
- p. 140 **Maira De Iaco**  
Pensare i limiti del Soggetto con la filosofia  
del linguaggio di Wittgenstein
- p. 144 **Mariacristina Falco**  
L'io e la prassi nella teoria dei due campi  
di Karl Bühler. Enunciazione e intersoggettività
- p. 148 **Remo Gramigna**  
Soggettività, intenzionalità e menzogna in Sant'Agostino

## laboratorio cinque

*Cinema, letteratura, teatro*

a cura di Paolo Bertetti

- p. 156 **Paolo Bertetti**  
Introduzione
- p. 157 **Paolo Bertetti**  
Soggetti, sguardi, schermi.  
Le diverse soggettività della semiotica del cinema
- p. 162 **Sebastiano Giuntini**  
Lo spettatore delirante. Soggettività e responsabilità  
in *Train de vie* di Radu Mihaileanu
- p. 167 **Diana Lefter**  
Le corps-signé chez André Gide
- p. 170 **Luiz Carlos Migliozi Ferreira de Mello**  
The Actantial Game in the Construction  
of Subjectivity in Machado de Assis
- p. 177 **Marcos Simeon**  
Effets du rapprochement entre les arts du cinéma et de la  
littérature: la narration transformée par l'invention d'une  
perspective multiple

## laboratorio sei

*Media, discorsi, società*

a cura di Guido Ferraro

- p. 186 **Guido Ferraro**  
Introduzione
- p. 188 **Stefano Carlucci**  
Sdoppiamenti ne *La tempesta* di Shakespeare
- p. 192 **Dimitrios Charitatos, Anastassia Christodoulou**  
Casi d'analisi semiotica del valore immateriale del lusso
- p. 195 **Mariano Dagatti**  
Subjetividad y política. Tres lecturas discursivas del sujeto  
político
- p. 199 **Fernando Alfredo Rivera Bernal**  
Cuerpo-grafías y corografías: contra-dicciones y contra-  
visiones corporales en la configuración de la subjetividad  
serial
- p. 204 **Giuseppina Sapio**  
Meta-famiglia: come gli *home movies* costruiscono la  
soggettività familiare

## Laboratorio sette

*Soggettività, collettività, nuovi media*

a cura di Dario Mangano

- p. 206 **Dario Mangano**  
Introduzione
- p. 206 **Norma Fatala**  
El lugar del otro en la construcción  
discursiva de los sujetos colectivos
- p. 211 **Anna Maria Lorusso**  
Il discorso storico televisivo: quali soggettività?
- p. 215 **Andrea Valle, Alessandro Mazzei**  
Note preliminari su alcune forme  
della soggettività nei linguaggi di programmazione

## Laboratorio otto

*Corpo, gender, costruzioni del sé*

- p. 222 **Anastasia Angusti**  
Adulto-giovane: la costruzione del sé in *This must be the place*
- p. 224 **Niccolò Bertè**  
La costruzione Semiosferica del Brand.  
I confini nell'interazione tra identità e soggettività
- p. 228 **Daniele Dodaro**  
Culi e sineddoche: autorappresentazione  
dell'omosessualità maschile nelle campagne Arcigay
- p. 232 **Gabriele Giampieri**  
Articolazioni enunciative: tra parità sessuale  
e processualità della soggettività