

Numeri pubblicati:

n. 15/16

**Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche**

a cura di Dario Mangano e Bianca Terracciano

n. 14

**Mangiare: istruzioni per l'uso. Indagini semiotiche**

a cura di Gianfranco Marrone e Alice Giannitrapani

n. 13

**Il peritesto visivo. Copertine e altre strategie di presentazione**

a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini

n. 11/12

**Passioni collettive. Cultura, politica, società. Laboratori**

a cura di Dario Mangano e Bianca Terracciano

n. 10

**A. J. Greimas - Ventesimo anniversario della morte**

n. 9

**Viaggio nei social network**

a cura di Nicola Bigi e Elena Codeluppi

nn. 7/8

**La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale.**

**Atti del XXXVIII Congresso AISS - Laboratori**

a cura di Maria Claudia Bruculeri, Dario Mangano, Ilaria Ventura

n. 6

**Guide turistiche.**

**Spazi, percorsi, sguardi**

a cura di Alice Giannitrapani e Ruggero Ragonese

n. 5

**Computer Games.**

**Between Text and Practice**

a cura di Dario Compagno e Patrick Coppock

nn. 3/4

**Il discorso del design.**

**Pratiche di progetto e saper-fare semiotico**

a cura di Dario Mangano e Alvise Mattozzi

n. 2

**Riscrivere lo spazio.**

**Pratiche e performance urbane**

a cura di Elena Codeluppi, Nicola Dusi, Tommazo Granelli

n. 1

**Mutazioni sonore.**

**Sociosemiotica delle pratiche musicali**

a cura di Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone, Romana Rutelli

**EIC - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici**  
**www.ec-aiss.it**

**Direttore responsabile**

Gianfranco Marrone, Università di Palermo.

**Comitato Scientifico**

Nicola Dusi, Università di Reggio Emilia.

Guido Ferraro, Università di Torino.

Isabella Pezzini, Università di Roma, La Sapienza.

Maria Pia Pozzato, Università di Bologna

**Redazione**

Maria Claudia Brucculeri, Alice Giannitrapani, Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Ilaria Ventura

**Metodi e criteri di valutazione**

La rivista adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*peer-review*).

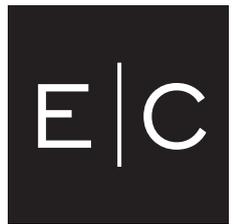
Testata registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17.1.2005,

ISSN (print): 1973-2716, ISSN (on-line): 1970-7452

**Progetto grafico:** Dario Mangano

Nei testi, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

**Senso e sensibile**  
Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio



a cura di Paolo Leonardi e Claudio Paolucci



## Senso e sensibile

Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio

- p. 7 Libro degli abstract
- p. 13 Book of abstracts
- p. 18 Paolo Leonardi, Claudio Paolucci  
**Introduzione**
- p. 19 Daniele Barbieri  
**Verità e vissuto del testo estetico:  
una tesi in nuce**
- p. 23 Giuditta Bassano  
**Blue Highways: come costruir(si) un viaggio  
dentro L'America**
- p. 35 Francesco Bellucci  
**Sensibile e intellegibile in C. S. Peirce**
- p. 41 Claudia Bianchi  
**Slurs: un'introduzione**
- p. 47 Clotilde Calabi  
**Completamento amodale e visualizzazione**
- p. 53 Eleonora Caramelli  
**Hegel: tragedia, linguaggio, ricordo**
- p. 58 Francesco Cattaneo  
**Il senso per la verità: tra adeguazione e  
apertura. Alcune note sulla tradizione  
ermeneutica**
- p. 63 Rosalia Cavalieri  
**La linguisticità dei sensi chimici: il caso  
della degustazione**
- p. 69 Annalisa Coliva  
**Dal senso ai sensi... e ritorno**
- p. 75 Valentina Cuccio, Marco Carapezza,  
Vittorio Gallese  
**Metafore che risuonano. Linguaggio e corpo  
tra filosofia e neuroscienze**
- p. 81 Moira De Iaco  
**I ready-made di Duchamp e il vedere-come  
in Wittgenstein**
- p. 87 Umberto Eco  
**Accostamento pragmatico alla definizione  
dell'esperienza estetica**
- p. 91 Francesca Ervas, Elisabetta Gola  
**Lessico e immaginazione nella traduzione  
delle metafore**
- p. 97 Alessandro Ferrari  
**Continuo intuizionistico e percezione visiva.  
Applicazioni del modello teorico di Michael  
Dummett alle configurazioni spaziali**
- p. 105 Riccardo Finocchi  
**Sette indizi sulla creatività: tra Estetica,  
Semiotica e Filosofia del Linguaggio**
- p. 112 Sabine Marienberg  
**The Body of Language in Interaction**
- p. 117 Andrea Marino  
**Percezione e riferimento**
- p. 122 Stefano Marino  
**Hans-Georg Gadamer: idealismo linguistico  
o realismo?**
- p. 128 Gianfranco Marrone  
**Livelli di senso: dal gustoso al saporito**
- p. 137 Marco Mazzeo  
**Le chiavi nel cassetto:  
sinestesia e metonimia**
- p. 145 Pietro Montani  
**Le condizioni estetiche (e tecniche)  
del riferimento**
- p. 150 Michele Palmira, Delia Belleri  
**What is aesthetic disagreement?**
- p. 155 Roberta Paoletti  
**Classificare, sentire e tradurre: poesia e  
origine del linguaggio nel giovane Herder**
- p. 162 Rita Paonessa  
**Descrivere o non descrivere? Lingua e  
percezione/riconoscimento di una faccia**
- p. 171 Francesca Polacci  
**Nello spazio liminale dell'opera: regimi  
sensibili e astrazione**
- p. 181 Elisabetta Sacchi  
**Particolarità, contenuto e fenomenologia:  
il dilemma del rappresentazionalismo**
- p. 187 Marco Santambrogio  
**La verità su Humbert Humbert**
- p. 192 Claudia Stancati  
**Linguaggio creatività e ontologia:  
Bachelard, tra scienza e poesia**
- p. 199 Alessia Tomaino  
**Comprendere un corpo che parla.  
L'attenzione estetica della parola  
psicoanalitica**
- p. 205 Silvia Viti  
**Moving images move us. Estesia,  
apprentissage e nuovi regimi del senso nel  
modello delle interazioni in presenza di Eric  
Landowski**
- p. 212 Roberta Martina Zagarella  
**Sensi e senso comune. La sinestesia come  
struttura basilare del consenso**