



www.ec-aiss.it

Testata registrata presso il  
Tribunale di Palermo  
n. 2 del 17 gennaio 2005  
ISSN 1970-7452 (on-line)

© EIC · tutti i diritti riservati  
gli articoli possono essere riprodotti a  
condizione che venga evidenziato che  
sono tratti da www.ec-aiss.it

## **Norme editoriali relative alla rivista on line e ai volumi della Serie Speciale**

ver. 2.0 del 30/11/2010

### **Indice**

1. Come inviare i testi
2. Immagini
3. Divisione capitoli e paragrafi, titoli
4. Citazioni
5. Riferimenti bibliografici
6. Note
7. Corsivi, virgolettati, grassetto
8. Maiuscole e minuscole
9. Bibliografia
10. Abbreviazioni

#### **1. Come inviare i testi**

In formato Word 97 (.doc) o Rich Text Format (.rtf) senza formattazioni, stili, intestazioni, commenti o interruzioni di pagina.

Dopo l'invio non sono concesse all'autore aggiunte e integrazioni, né di testi, né di immagini, salvo quelle richieste dal direttore della rivista.

Formattazione:

Per la pubblicazione sulla rivista on line è stato predisposto un modello di pagina dotato di intestazione deve essere utilizzato per impaginare il proprio testo. Il modello si può scaricare dall'indirizzo:

<http://www.ec-aiss.it/pages/info.html>

Margini: sup. 3 cm, inf., sin., des. 2,5 cm

Titolo: Baskerville 14, grassetto

Autore: Baskerville 12, tondo

Testo: Baskerville 11, interlinea singola, nessun rientro

Titoli paragrafi e sottoparagrafi: Baskerville 11, grassetto, numerazione progressiva a partire da 1.

Note nel titolo: eventuali note nel titolo seguono la numerazione regolare e non vengono segnalate da asterischi



Il font baskerville può essere scaricato gratuitamente da diversi siti (cercare su google le parole “free font baskerville”), alcuni dei quali sono elencati di seguito:

[http://fonts.appliedlanguage.com/baskerville\\_font.shtml](http://fonts.appliedlanguage.com/baskerville_font.shtml)

[www.WebpagePublicity.com/free-fonts/b/Baskerville-Normal.ttf](http://www.WebpagePublicity.com/free-fonts/b/Baskerville-Normal.ttf)

Nota:

Nel corpo del testo il titolo di ogni tipo di opera menzionata va in corsivo, gli autori in tondo.

Tutti i collegamenti ipertestuali eventualmente presenti nel testo devono essere tutti rimossi, lasciando semplicemente il riferimento web.

## 2. Immagini

Le immagini, devono avere una risoluzione in pixel pari a 1600x1200, oppure 300 dpi a una dimensione di 10x16 cm.

Le immagini devono essere inserite nel testo ciascuna all'interno di una tabella dotata di una colonna e due righe, in modo che nella prima della due si trovi l'immagine e in quella successiva la sua didascalia. I bordi della tabella devono essere resi invisibili.

La didascalia va formattata come segue: “Fig. x – Bla bla”, Baskerville 10, tondo.”

Nel caso di numeri della Serie Speciale della rivista, le immagini vanno inviate anche sotto forma di file .jpg o .tif con numerazione progressiva nominati come segue: cognome\_autore\_fig\_1.tif

Per un'opera d'arte, una fotografia storica, la riproduzione di un manifesto, ecc., la didascalia deve riportare: *titolo opera*, autore, anno, tecnica e materiali, dimensioni, fonte.

Es:

Fig. 1 – *Trincea*, Luca Labozzetta, 1917, inchiostro su carta, cm. 34 x 55, collezione privata

Per le fotografie di un monumento, di una scena di vita quotidiana, di una piazza, ecc., ovvero nei casi in cui l'accento non è sull'opera d'arte e il suo autore, il criterio è più flessibile e la descrizione può essere più discorsiva.

Ad esempio:

Fig. 2 – Fronte del museo verso la Piazza Augusto Imperatore.

Fig. 6 – La chiesa di Dio Padre Misericordioso a Tor Tre Teste (© Andrea Jemolo).

Le didascalie hanno sempre il punto alla fine.

Dove l'autore non è specificato si intenderà che l'immagine è elaborata dall'autore.

Se l'opera non è dell'autore del saggio e non è di pubblico dominio, segnalare alla fine della didascalia il copyright tradizionale (© Google Earth) o di tipo *Creative Commons*.

Es:

Fig. 6 – Aerefotogrammetria di Piazza Augusto Imperatore (© Google Earth).

Nei volumi della Serie Speciale, le immagini saranno stampate in bianco e nero salvo singoli casi discussi volta per volta col direttore della rivista.

Nel testo i termini “figura”, “tavola”, etc. vanno messi fra parentesi in forma abbreviata. Es: (Fig. 6), oppure in forma estesa senza parentesi.

Es.:

Nella figura 6, la rappresentazione del caos...



La rappresentazione del caos (Fig. 6) emerge anche in ...

### 3. Divisione capitoli e paragrafi, titoli

Numerare progressivamente tutti i paragrafi a partire dal n. 1

### 4. Citazioni

Se la citazione è inferiore a tre righe inserirla nel corpo del testo tra virgolette doppie in tondo:

Es. "Citazione citazione citazione" (Cognome 2009, p. 32).

Es.: "[...] essi sono molto importanti «tecnicamente», ma letterariamente, creativamente, meno validi di altri manifesti in cui l'attiguità tra poetica e poesia realizzata non è così manifesta e spiccata [...]" (Cognome 2009, p. 32.)

Notare che le particolari accezioni, incluse nelle citazioni così come estratte dall'opera originaria, vanno mantenute come nel testo originale. Nell'esempio, il termine «tecnicamente» si trova fra caporali solo perché così è stato presentato nel testo originale e pertanto va riportato e citato allo stesso modo. Lo stesso vale anche per il grassetto (bold) e il corsivo qualora essi compaiano nel testo originale citato. In alternativa, è possibile inserire una nota relativa al termine citato (es. «tecnicamente») la quale specifica: In corsivo nel testo originale, In grassetto nel testo originale.

Quando si omette parte della citazione utilizzare [...]

Dentro una citazione virgolettata, l'ulteriore citazione si esprime con virgolette singole '...'

Notare che il rif. bibliografico va dopo la chiusura delle virgolette e il punto va dopo la parentesi.

Se la citazione è lunga più di tre righe deve essere isolata dallo scorrere del testo, posta in Baskerville 10 e rientrata sia a destra che a sinistra di 1cm. Es:

Esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe, esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe, esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe, esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe, esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe, esempio di citazione di un testo superiore alle tre righe (Leopardi 1812, p. 34).

Circa gli autori nominati o trattati nel testo, la prima volta che compaiono occorre scrivere nome per esteso e cognome, e in seguito solamente il cognome.

### 5. Riferimenti bibliografici nel testo

a. Monografia: (Eco 1979, p. 32)

b. Saggio in curatela o ad articolo in libro: (Sedda 2004b, p. 240). Nella bibliografia creare poi una voce apposita per il saggio o articolo citato.

c. Più opere dello stesso autore: (Eco 1979, 2007).

d. Opera scritta da più autori: (Bagna, Machetti, Vedovelli 2003); se più di tre: (Bagna *et al.* 2003)

e. Più opere di autori diversi: (Marrone 2009; Violi 2009).

f. Curatela: (Leone, a cura, 2009, p. 35); (Marrone, Pezzini, a cura, 2008, p. 47).

g. Articolo di quotidiano: (*il Messaggero* del 16 agosto 2010).

Esempi di frasi con riferimenti: Come sostiene Umberto Eco (1979, p. 45), o anche: Come sostiene Eco (1979, p. 45)



Nota: per le opere originalmente in lingua straniera, se esiste una traduzione italiana in bibliografia le pagine indicate si riferiscono alla traduzione italiana anche se l'anno indicato è sempre quello della versione originale.

## 6. Note

Il rinvio di nota è espresso con numero arabo in corpo piccolo e in apice accanto alla parola annotata, prima dell'eventuale punteggiatura e dopo l'eventuale parentesi chiusa.

Es:

esempio uno<sup>2</sup>.

esempio due...<sup>2</sup>.

esempio tre...<sup>2</sup>.

Le note non devono essere riportate a piè di pagina bensì a fine documento (Endnote).

## 7. Corsivi, virgolettati, grassetto, sottolineati, maiuscoletti

Non utilizzare mai grassetto e sottolineati, salvo che non facciano parte delle caratteristiche del testo originale di una citazione.

Fare ricorso al corsivo per i titoli delle opere (saggi, dipinti, opere musicali, ...), per termini stranieri di uso non corrente, per evidenziare un termine o un concetto.

Fare ricorso alle “virgolette doppie”, oltre che per le citazioni dentro il testo, per espressioni particolari, per significare una presa di distanza, per segnalare un particolare uso del termine, ecc.

## 8. Maiuscole e minuscole

Vie, piazze, in minuscolo: via Giulio Cesare, piazza Vittorio.

Secoli e periodi con iniziale maiuscola: Novecento, Rinascimento, il Sessantotto.

Mesi, anni: 19 febbraio 2009, anni Sessanta, anni 60.

Titoli: professore ordinario, architetto, regista.

Istituzioni: Comune di Roma, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli studi di Urbino.

## 9. Bibliografia/filmografia

All'inizio della bibliografia scrivere:

Nel testo, l'anno che accompagna i rinvii bibliografici è quello dell'edizione in lingua originale, mentre i rimandi ai numeri di pagina si riferiscono alla traduzione italiana, qualora sia presente nella bibliografia.

Nota: se in uno stesso anno un autore ha più pubblicazioni, la prima pubblicazione è 2006a, non 2006. In saggi e articoli citare sempre le pagine (pp. 335-355).

### a. Monografia e esempio traduzione italiana:

Herzfeld, M., 1997, *Cultural Intimacy. Social poetics in the nation-state*, London & New York, Routledge; trad. it. *Intimità culturale*, Napoli, L'Ancora 2003.

### b. Curatela e doppio autore

Pezzini, I., Cervelli, P., a cura, 2006, *Scene del consumo: dallo shopping al museo*, Roma, Meltemi.

### c. Articolo/saggio in libro

Pezzini, I., “Visioni di città e monumenti logo”, in G. Marrone, I. Pezzini, a cura, 2006, pp. 39-51.

È necessario poi riportare nella bibliografia anche:



Marrone, G., Pezzini, I., a cura, 2006, *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi.

Ne caso si ritenga di non dover inserire l'intero libro nella bibliografia si può mettere direttamente il titolo al posto dell'anno

Es: Pezzini, I., "Visioni di città e monumenti logo", in G. Marrone, I. Pezzini, a cura, *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi, pp. 39-51.

#### **d. Articolo in libro dello stesso autore**

Leone, M., 2009, "Policlastia - Una tipologia semiotica", in Leone, a cura, 2009, pp. 335-355.

#### **e. Articolo in giornale**

*il Messaggero*, 2005b, "Allerta in città", 14 luglio, p. 33.

#### **f. Articolo in rivista**

Mudu, P., 2006, "Patterns of Segregation in Contemporary Rome", in "Urban Geography", vol. 25, n. 5, pp. 442-440.

#### **g. Sito internet**

Indicare indirizzo senza <http://> cioè direttamente [www.archiviosemiotica.eu](http://www.archiviosemiotica.eu) e la data di consultazione: consultato il 23 settembre 2009.

**h. Articolo su rivista on line dotata di archivio** (in cui, cioè, gli articoli non vengono mai rimossi)

Es: Mangano, D., 2005, "Le pratiche semiotiche: la produzione e l'uso", in E/C, [www.ec-aiss.it](http://www.ec-aiss.it).

Nel caso in cui la rivista on line non è dotata di archivio va precisato il giorno di consultazione del sito.

#### **Filmografia**

*Breakfast at Tyffany's*, di Blake Edwards, USA 1961; versione it., *Colazione da Tiffany*.

#### **10. Abbreviazioni**

Nota: utilizzare sempre la forma abbreviata

anni Settanta o anni 70 (non anni '70)

ecc. eccetera

% per cento

§ par. o paragrafo

a.C./d.C avanti Cristo/dopo Cristo

*et al.* e altri autori, più di tre

*ibidem* rinvio a opera e pagina citata poco prima

*ivi* rinvio all'opera citata poco prima

N.d.R., nota del redattore

N.d.C., nota del curatore

N.d.T., nota del traduttore

N.d.A., nota dell'autore

per es. per esempio

vedi, cfr. *supra* vedi sopra (rinvio a un passo che precede di poco)

vedi, cfr. *infra* vedi sotto (rinvio a un passo che segue di poco)